

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02.Методика преподавания ритмики

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2019)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать студентам теоретические и практические навыки, необходимые для преподавания предмета «Ритмика» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля

Задачи изучения дисциплины:

знакомство с современными системами музыкально-ритмического воспитания;
овладение теоретическими и практическими навыками проведения занятий;
изучение учебно-методической литературы;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В. ДВ.04.02

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями	Знать: в процессе изучения методики преподавания ритмики нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся Уметь: в процессе изучения методики преподавания ритмики определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной

требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования Владеть: в процессе изучения методики преподавания ритмики образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования
---	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Введение	Ритмика как предмет.	8	2	2		4

2	2	Теоретические основы процесса воспитания музыкального ритма	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания	8	2	2		4
			Современные взгляды на формирование-развитие музыкально-ритмических способностей и навыков.	8	2	2		4
			Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	8	2	2		4
3	3	Художественные основы разработки музыкально-ритмических пластических упражнений	Ритмика и содержание музыкального произведения.	8	2	2		4
			Создание пластического образа	8	2	2		4
4	4	Организация занятий по ритмике	Вопросы планирования	8	2	2		4
			Основные формы работы на уроках ритмики	8	2	2		4
			Обзор учебно-методической литературы.	8	2	2		4
Итого				72	18	18	0	36

3.4. Содержание разделов дисциплины

3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	

1	1	Ритмика как предмет.	1.Цели и задачи ритмики. 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. 3. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	2
2	2	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания	1. Музыкальное воспитание: значение, взгляды, принципы. 2. Развитие музыкальных способностей как основа музыкально-эстетического воспитания 3. Идеи музыкально-ритмического воспитания Жак-Далькроза. 4. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа	2
		Основы метроритмических представлений	1. Понятие метроритмического чувства 2. Представление о темпе 3. Восприятие метрической пульсации 4. Восприятие ритмических рисунков	2
		Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	1. Междисциплинарный подход к решению проблемы формирования и развитию музыкально-ритмической способности (искусствоведение, психология, физиология и педагогика) 2. Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский, Д.К. Кирнарская и др.) 3. Осмыслении психофизиологических механизмов музыкально-ритмических способностей (М. П. Блинова, И. П. Гейнрихс, М. М. Кольцова, О. Ф. Шульпяков, Н.А. Гарбузов и др.) .	2
	3	Ритмика и содержание музыкального произведения.	1.Музыкально-художественный образ 2.Строение музыкального произведения 3.Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	2

3		Создание пластического образа	1. Ритмический рисунок. Способы фиксации ритмического рисунка 2. Передача в движении комплекса средств выразительности: динамические оттенки. 3. Передача в движении комплекса средств выразительности: штрихи, регистры, фактура, 4. Передача в движении комплекса средств выразительности отражение мелодической линии.	2
4	4	Принципы планирования	1. Два основных направления в планировании занятий: освоение средств музыкальной выразительности, навыки выразительного движения 2. Типы уроков 3. Структура урока 4. Классификация форм работы на занятиях ритмики	2
		Основные формы работы на уроках ритмики	1. Музыкально-ритмические игры 2. Сюжетно-образные упражнения 3. Музыкально-ритмические танцы и композиции. 4. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	2
		Обзор учебно-методической литературы.	1. Пособия для музыкальных занятий в дошкольных учреждениях 2. Пособия по сольфеджио и ритмике в ДМШ 3. Ритмика для средних специальных музыкальных школ. 4. Ритмика в средних специальных учебных заведениях	2

3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1	Ритмика как предмет.	1.Цели и задачи ритмики. 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. 3. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	2

2	2	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания	1. Музыкальное воспитание: значение, взгляды, принципы. 2. Развитие музыкальных способностей как основа музыкально-эстетического воспитания 3. Идеи музыкально-ритмического воспитания Жак-Далькроза. 4. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа	2
		Современные взгляды на формирование-развитие музыкально-ритмических способностей и навыков	1. Понятие метроритмического чувства 2. Представление о темпе 3. Восприятие метрической пульсации 4. Восприятие ритмических рисунков	2
		Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	1. Междисциплинарный подход к решению проблемы формирования и развитию музыкально-ритмической способности (искусствоведение, психология, физиология и педагогика) 2. Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский. Д.К. Кирнарская и др.) 3. Осмыслении психофизиологических механизмов музыкально-ритмических способностей (М. П. Блинова, И. П. Гейнрихс, М. М. Кольцова, О. Ф. Шульпяков, Н.А. Гарбузов и др.) .	2
	3	Ритмика и содержание музыкального произведения.	1.Музыкально-художественный образ 2.Строение музыкального произведения 3.Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	2
3				

		Создание пластического образа	1. Ритмический рисунок. Способы фиксации ритмического рисунка 2. Передача в движении комплекса средств выразительности: динамические оттенки. 3. Передача в движении комплекса средств выразительности: штрихи, регистры, фактура, 4. Передача в движении комплекса средств выразительности отражение мелодической линии.	2
4	4	Принципы планирования	1. Два основных направления в планировании занятий: освоение средств музыкальной выразительности, навыки выразительного движения 2. Типы уроков: текущий, контрольный, открытый. 3. Структура урока: «разминка», «основная часть», «заключительная часть». 4. Классификация форм работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально- теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, пластические этюды, упражнения с предметами и т.д.	2
		Основные формы работы на уроках ритмики	1. Музыкально-ритмические игры 2. Сюжетно-образные упражнения 3. Музыкально- ритмические танцы и композиции. 4. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	2
		Обзор учебно- методической литературы.	Обзор учебно-методической литературы.	2

3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО

1	1	Ритмика как предмет.	1.Цели и задачи ритмики. 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. 3. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	2
2	2	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания	1. Музыкальное воспитание: значение, взгляды, принципы. 2. Развитие музыкальных способностей как основа музыкально-эстетического воспитания 3. Идеи музыкально-ритмического воспитания Жак-Далькроза. 4. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа	2
		Современные взгляды на формирование-развитие музыкально-ритмических способностей и навыков	1. Понятие метроритмического чувства 2. Представление о темпе 3. Восприятие метрической пульсации 4. Восприятие ритмических рисунков	2
		Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	1. Междисциплинарный подход к решению проблемы формирования и развитию музыкально-ритмической способности (искусствоведение, психология, физиология и педагогика) 2. Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский. Д.К. Кирнарская и др.) 3. Осмыслении психофизиологических механизмов музыкально-ритмических способностей (М. П. Блинова, И. П. Гейнрихс, М. М. Кольцова, О. Ф. Шульпяков, Н.А. Гарбузов и др.) .	2
	3	Ритмика и содержание музыкального произведения.	1.Музыкально-художественный образ 2.Строение музыкального произведения 3.Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	2

3		Создание пластического образа	1. Ритмический рисунок. Способы фиксации ритмического рисунка 2. Передача в движении комплекса средств выразительности: динамические оттенки. 3. Передача в движении комплекса средств выразительности: штрихи, регистры, фактура, 4. Передача в движении комплекса средств выразительности отражение мелодической линии.	2
4	4	Принципы планирования	1. Два основных направления в планировании занятий: освоение средств музыкальной выразительности, навыки выразительного движения 2. Типы уроков: текущий, контрольный, открытый. 3. Структура урока: «разминка», «основная часть», «заключительная часть». 4. Классификация форм работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально- теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, пластические этюды, упражнения с предметами и т.д.	2
		Основные формы работы на уроках ритмики	1. Музыкально-ритмические игры 2. Сюжетно-образные упражнения 3. Музыкально- ритмические танцы и композиции. 4. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	2
		Обзор учебно- методической литературы.	Обзор учебно-методической литературы.	2

3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1	Взаимосвязь ритмики с другими дисциплинами, видами художественно-эстетической деятельности и арттерапией	Подготовка сообщения	4

2	2	Природа музыкального ритма. Характеристика ритмических способностей человека Диагностика ритмических способностей	Подготовка сообщения	12
3	3	Упражнения с музыкально-ритмическими понятиями Сюжетно-образные упражнения	Подбор упражнений	8
4	4	Изучение научно-методической литературы	Аннотированный каталог учебно-методической литературы и репертуарного списка	12

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

Печатные издания:

1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. 60+е
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. - Москва : Академия, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0975-9 : 175-00. 9
3. Козлов Н.И. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00. 59+е

5.1.2. Издания из ЭБС

Издания из ЭБС:

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.
2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана.
3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Гайдай, П. В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. 10+е
2. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 2
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0334-8 : 75-60. 5

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.
 2. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.
 3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.
- Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Балетная я музыка <http://www.balletmusic.ru>
2. Все для хореографии и танцоров <http://www.horeograf.com>
3. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>
4. Ноты <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm>.
5. <http://www.balletacademy.ru>
6. <http://www.vaganova.ru>

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: АИБС "МераПро", ABBYY FineReader, Google Chrome, MuseScore, Kaspersky Endpoint Security

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Помещение для самостоятельной работы	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного овладения содержанием дисциплины «Методика преподавания ритмики» обучающиеся должны изучить базовые теоретические вопросы и овладеть основными музыкально-ритмическими упражнениями. В процессе изучения дисциплины студент обязан выступить с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания. Совершенно очевидна практическая направленность данной дисциплины, связанная с освоением различного рода определенных форм работы и видов упражнений работы. Если выпускник будет связан с данным профилем работы ему необходимо овладеть не только музыкально-ритмическими упражнениями, но и основами танцевальной культуры.

Разработчик/группа разработчиков: Чжен Ирина Абрамовна

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**

Согласована с выпускающей кафедрой

Заведующий кафедрой

«____» _____ 20____ г.