

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.01.Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2020)

Форма обучения очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цели дисциплины:

Обучение студентов практическому применению современных достижений компьютерных технологий в области аранжировки и оркестровки музыкальных произведений для различных составов оркестров и ансамблей.

Задачи изучения дисциплины:

формирование у студентов современного уровня компетенции в области аранжировки и оркестровки музыкальных произведений, как в аспекте знаний, так и собственно практического владения навыками.

- знакомство со строем, диапазоном и техническими возможностями традиционных музыкальных инструментов;
- усвоение основных закономерностей оркестровки и переложения произведений для оркестра;
- освоение теоретических основ аранжировки нотного текста;
- получение представлений об основных элементах композиторского мастерства;
- активизация творческой и познавательной деятельности студента.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и связана со следующими дисциплинами учебного плана: Информационно-коммуникационные технологии в образовании, Основы игры на синтезаторе, Музыкально-компьютерные технологии (музыкальная информатика) и др.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

| Виды занятий                           | Распределение по семестрам | Всего часов |
|----------------------------------------|----------------------------|-------------|
|                                        | 7 семестр                  |             |
| Общая трудоемкость                     |                            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.             | 36                         | 36          |
| лекционные (ЛК)                        | 18                         | 18          |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)    | 18                         | 18          |
| лабораторные (ЛР)                      | 0                          | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 36                         | 36          |

|                                            |       |   |
|--------------------------------------------|-------|---|
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |       |   |

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Планируемые результаты освоения образовательной программы                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции                                                    | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК-3. Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно- | ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование | Знать: методику преподавания учебного предмета «Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий»; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов, в том числе современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета; комплекс компьютерных технологий в сфере оркестровки, композиции и аранжировки; строй, диапазон и |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий. | учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии. ПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием. | технические возможности инструментов. Уметь: самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; грамотно разрабатывать планы оркестровки произведений разных жанров для различных оркестров и составов, опираясь на новейшие современные технологии. Владеть: методикой создания оркестровки и аранжировки; современными технологиями работы с различными нотными редакторами и миди. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                                                | Темы раздела                                                                                               | Всего часов | Аудиторные занятия |         |    | СРС |
|--------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|---------|----|-----|
|        |               |                                                                                     |                                                                                                            |             | ЛК                 | ПЗ (СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1             | Технические и исполнительские возможности инструментов русского народного оркестра. | Общие закономерности инструментовки для оркестра. Инструменты русского народного оркестра, их особенности. | 16          | 4                  | 4       |    | 8   |

|       |   |                                                                                       |                                                                                                                                                  |    |    |    |   |    |
|-------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|---|----|
| 2     | 1 | Технические и исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра.       | Основы оркестрового фактурообразования, переработка инструментальной фактуры в оркестровую. Инструменты симфонического оркестра, их особенности. | 16 | 4  | 4  |   | 8  |
| 3     | 1 | Основные закономерности оркестровки. Компоненты, приёмы и виды аранжировки.           | Оркестровка, как изложение музыкального произведения для определённого состава оркестра                                                          | 20 | 5  | 5  |   | 10 |
| 4     | 1 | Оркестровка в нотном редакторе Musescore. Специфические приёмы. Возможности и методы. | Программное обеспечение. История развития электро-музыкального инструментария. Основы работы с MIDI.                                             | 20 | 5  | 5  |   | 10 |
| Итого |   |                                                                                       |                                                                                                                                                  | 72 | 18 | 18 | 0 | 36 |

### 3.4. Содержание разделов дисциплины

#### 3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |  |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|--|
|        |               |      |            | ОФО                    |  |

|   |   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | 1 | Общие закономерности инструментовки для оркестра.<br>Инструменты русского народного оркестра, их особенности.                                       | Возникновение и периоды развития оркестра русских народных инструментов.<br>Составы оркестров, деление на группы и семейства инструментов.<br>Инструментовочный план.<br>Определение этапов в работе над инструментовкой и их последовательность.<br>Определение партитуры.<br>Правила записи партитур.<br>Порядок расположения инструментальных групп и инструментов в группах.<br>Титульный лист партитуры. Все виды обозначений и указаний.      | 4 |
| 2 | 1 | Основы оркестрового фактурообразования, переработка инструментальной фактуры в оркестровую.<br>Инструменты симфонического оркестра, их особенности. | История развития оркестра и основные этапы становления современного симфонического оркестра. Различные составы – старинный, малый, большой.<br>Формирование самостоятельных групп оркестра. Правила записи партитуры. Смычковый квинтет. Альтовый и теноровый ключи, их применение.<br>Транспонирование партий, изложенных в альтовом или теноровом ключе при переоркестровке симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов | 4 |

|   |   |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3 | 1 | Оркестровка, как изложение музыкального произведения для определённого состава оркестра              | Оркестровые роли и функции (мелодия, бас, фигурация педаля, подголоски, контрапункты). Определение мелодии. Способы изложения мелодии и выделения её из общей массы голосов. Диапазон мелодии, нахождение инструмента или группы, которой будет поручена мелодия, приёмы звукоизвлечения, передача мелодии другим голосом, назначение дублировки мелодии. Бас, как динамические, ритмическое и гармоническое основа музыки. Виды фигураций – гармоническая и мелодическая. Их различия и применение в инструментовке. Определение педали и её роль в оркестровом звучании. Виды педали – выдержанная, фигуративная. Особенности постановки педали, выдерживание баланса в распределении голосов и динамики оркестра. Отсутствие педали, как элемента оркестровой фактуры. Определение подголоска и основных характеристик. Определение контрапункта. Его отличие от подголоска. Расположение инструментов при их сочетании. Виды сочетания – наложение, перекрещивание, окружение. Цель, применение, тембровая окраска при каждом виде сочетания. | 5 |
| 4 | 1 | Программное обеспечение. История развития электро-музыкального инструментария. Основы работы с MIDI. | Аппаратная часть музыкально-компьютерного образовательного комплекса. Программное обеспечение. История развития электромузыкального инструментария. Основы работы с MIDI. Работа с нотным редактором «Muscore».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 |

#### 3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            | ОФО                    |

|   |   |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | 1 | <p>Общие закономерности инструментовки для оркестра.</p> <p>Инструменты русского народного оркестра, их особенности.</p> | <p>Индивидуальная характеристика домр-пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, оркестровый диапазон, способы и приёмы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические и технические возможности. Роль и функции домр в оркестре. Транспонирующие инструменты. Клавишные гусли. Внешний вид, устройство и приёмы звукоизвлечения. Виды записи партии гуслей в партитуре. Роль и функция гуслей в оркестре. Группа балалаек.</p> <p>Индивидуальная характеристика балалаек примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, оркестровый диапазон, способы и приёмы звукоизвлечения, технические и динамические возможности, извлекаемые интервалы и аккорды, удобство изложения партии балалаек в оркестре. Транспонирующие инструменты. Группа баянов, её состав, роль и функции в оркестре, звуковой объём. Применение регистровки современных баянов и тембровая характеристика. Диапазон основных видов оркестровых гармоник.</p> | 4 |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|



|   |   |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2 | 1 | <p>Основы оркестрового фактурообразования, переработка инструментальной фактуры в оркестровую. Инструменты симфонического оркестра, их особенности.</p> | <p>Группа медных духовых инструментов. Порядок расположения инструментов в партитуре. Индивидуальная характеристика валторн, труб, тромбонов, тубы с их разновидностями. Строй, диапазон, звуковые и технические особенности. Транспонирующие инструменты. Группа деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика флейты пикколо, большой флейты, кларнета, английского рожка, фагота, контрфагота. Строй, диапазон, приёмы звукоизвлечения, художественные и технические возможности, характеристика тембровых и динамических особенностей. Транспонирующие инструменты. Группа медных духовых инструментов. Порядок расположения инструментов в партитуре. Индивидуальная характеристика валторн, труб, тромбонов, тубы с их разновидностями. Строй, диапазон, звуковые и технические особенности. Транспонирующие инструменты. Эпизодические инструменты – арфа, челеста, фортепиано и их применение в симфоническом оркестре.</p> | 4 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|   |   |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3 | 1 | Оркестровка, как изложение музыкального произведения для определённого состава оркестра | <p>Голосоведение – как основа искусства инструментовки. Знание правил голосоведения в гармонии и важность соблюдения верного голосоведения при изложении оркестровой ткани.</p> <p>Расположение голосов в аккорде по регистрам от низкого к высокому. Акустические особенности звучания в различных регистрах. Правила удвоения голосов в сектаккордах и их обращениях. Удвоение терций в сектаккордах. Параллельные квинты и параллельные октавы. Некоторые исключения и допуски разрешения аккордов</p> <p>Виды дублировок – буквальная, частичная, несплошная, эскизная, педальная.</p> <p>Характеристика и назначение дублировок в оркестровом звучании. Определение оркестровой фактуры. Основные виды фактур: монодическая, гомофоническая, хоральная, полифоническая. Определения и краткие характеристики каждого вида фактуры.</p> <p>Определение различных видов контрастов – динамических, тембровых. Чередование компактной и прозрачной фактуры. Порядок усиления звучания оркестра по регистрам, по струнной группе и в целом по оркестру.</p> | 5 |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|   |   |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 4 | 1 | Программное обеспечение.<br>История развития электро-музыкального инструментария.<br>Основы работы с MIDI. | Набор нот, аранжировок, принципы работы с партитурой.<br>Теория композиции, аранжировки и их компьютерные преломления. Создание файла, оптимизация работы.<br>Периодичность сохранения файла, редактирование внешнего вида файла перед набором. Параметры нотного стана, имя стана, варианты создания шаблонов партитур.<br>Типы изложения музыкального произведения. Компоненты аранжировки. Тембровая и фактурная драматургия в арсенале аранжировщика.<br>Способы, приемы и средства мелодического развития.<br>Построение вспомогательных разделов произведения.<br>Приемы варьирования. | 5 |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

#### 3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            | ОФО                    |

#### 3.6. Самостоятельная работа студентов

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                     | Виды самостоятельной работы                                                               | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|        |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           | ОФО                    |
| 1      | 1             | Общие закономерности инструментовки для оркестра.<br>Инструменты русского народного оркестра, их особенности.<br>Технические и исполнительские возможности инструментов русского народного оркестра.                             | Подготовка сообщений, презентаций.<br>Составление конспекта;<br>подготовка к коллоквиуму. | 8                      |
| 2      | 1             | Основы оркестрового фактурообразования, переработка инструментальной фактуры в оркестровую. Инструменты симфонического оркестра, их особенности. Технические и исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра. | Подготовка сообщений, презентаций.<br>Составление конспекта;<br>подготовка к коллоквиуму. | 8                      |

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |    |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|
| 3 | 1 | Оркестровка, как изложение музыкального произведения для определённого состава оркестра: симфонического, духового, народного, оркестра баянов, или для различных составов ансамблей. Процесс, содержание которого определяет выбор инструментов, чередование их тембров, характер сопоставления отдельных групп и т.д. Расшифровка в оркестровой фактуре реальной продолжительности звучания голосов. Составление оркестрового плана на основе анализа выбранного произведения. Запись оркестрового эскиза. | Подготовка доклада, сообщения. Индивидуальное творческое задание. | 10 |
| 4 | 1 | Программное обеспечение. История развития электро-музыкального инструментария. Основы работы с MIDI. Работа с нотным редактором «Musescore». Теория композиции, аранжировки и их компьютерные преломления. Создание файла, оптимизация работы. Основные компоненты, приёмы и виды аранжировки с применением нотного редактора «Musescore».                                                                                                                                                                  | Подготовка доклада, сообщения. Индивидуальное творческое задание. | 10 |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

- 1) Конончук, Александр Валерьевич. Оркестровка и аранжировка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий : учебно-методическое пособие / Конончук Александр Валерьевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 125 с. - ISBN 978-5-9293-1726-2 : 125-00.
- 2) Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

- 1) Филатов, Сергей Анатольевич. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : Учебное пособие / Филатов Сергей Анатольевич; Филатов С.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 161. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-04925-1 : 1000.00.  
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/0250BA55-D3A3-421B-B47B->

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1) Белунцов, Валерий. Звук на компьютере / Белунцов Валерий . - Санкт-Петербург : Питер, 2005. - 448 с. : ил. - (Трюки эффекты). - ISBN 5-469-00453-8 : 250-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1 ) Кедрова, Галина Евгеньевна. Информатика для гуманитариев : Учебник и практикум / Кедрова Галина Евгеньевна; Кедрова Г.Е. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 439.

- (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01031-2 : 163.80.

Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84>

2 ) Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[http://artcenter.ucoz.com/news/pedagog\\_cyganova\\_olga\\_nikolaevna/](http://artcenter.ucoz.com/news/pedagog_cyganova_olga_nikolaevna/)

<http://www.artmusic.ru>

<http://www.musescore.com>

<http://www.a-pesni.golosa.info/teatr/rusnarod/rusfolk1.htm>

<http://www.compulink.ru/m.o>

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/>

<http://www.herzen.spb.ru/main/structure/inst/ins/>

<http://www.rosculture.ru/mosaic/item>

<http://www.emc.softjoys/ru>

<http://sound.irk.ru/>

<http://www.online.ru/sp/mpc/digest/frame/>

<http://websound.ru/>

<http://www.midi.ru>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа                                      | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий                                          |                                                                                                                        |
| Помещение для самостоятельной работы                                                           | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре    |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- серьезная предварительная самостоятельная подготовка;
- по возможности обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- фиксирование (на любых носителях информации) всех вопросов соответствующих разделов и тем;
- обязательное выполнение всего перечня заданий по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;

Организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск и обработку информации;
- представление результатов работы.

При составлении студентом конспекта книги, статьи или другого литературного материала

по теме дисциплины рекомендуется:

- Внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова;
- Выделить в тексте главное, составить план;
- Сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора;
- Законспектировать материал по составленному плану;
- Цитировать материал, учитывая лаконичность и значимость текста. Тщательно продуманной, спланированной и разделенной на соответствующие этапы должна быть работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов:
- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения

9

изложения материала;

- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала. Структура сообщения (доклада) может варьироваться, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Основной задачей самостоятельной работы студентов по дисциплине «Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе, а именно развитие функционального оркестрового мышления, развитого гармонического мышления, навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра. Работа над освоением партитуры – самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Основными формами учебных занятий по данной дисциплине являются аудиторные занятия

(лекции) и самостоятельная работа. Для успешного освоения практического набора нот, студенты должны владеть элементарными навыками работы на компьютере, знать английский язык на определенном уровне, а также установить на свой личный компьютер программу «Musescore». Основным содержанием программы обучения является базовый курс по элементарному набору и редактированию нотного текста партитуры и

оркестровых  
голосов. Во время домашних занятий необходимо внимательно разобраться в столь  
сложной программе, какой является «Musescore». Фундаментальные операции  
программы,  
как правило, быстро не меняются, сохраняя так называемое «лицо» программы. В  
спокойной  
домашней обстановке важно определиться с кругом операций, необходимых для  
осуществления конкретной цели: набор партитуры, набор оркестровых голосов, набор  
вокальной музыки, подготовка нот к публикации и т.д.

Разработчик/группа разработчиков: Янчук Юлия Николаевна

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**

**Согласована с выпускающей кафедрой**

Заведующий кафедрой

---

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.