

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01.Практика элементарного музицирования

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2020)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для преподавания предмета «Элементарное музицирование» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля.

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение школьного репертуара в процессе исполнительской, практической и методической подготовки.
2. Приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;	Знать: психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в процессе элементарного музицирования Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную деятельность обучающихся в процессе элементарного музицирования Владеть: технологией учета возрастных особенностей обучающихся

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;	Знать: формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в процессе элементарного музицирования Уметь: отбирать эффективные формы, методы и средства учебной деятельности в процессе элементарного музицирования Владеть: методами и приемами организации элементарного музицирования в процессе групповой и индивидуальной работы
	ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.	Знать: образовательные технологии музыкального воспитания Уметь: применять в процессе организации элементарного музицирования современные технологии, методы и приемы музыкального образования Владеть: образовательными технологиями организации элементарного музицирования

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Теоретические и методические основы Орф-педагогики	1. Теоретические основы Орф-педагогики. 2. Методические основы Орф-педагогики. 3. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. 4. Содержание «Musikshculerwerk» К. Орфа. 5. Цель и задачи детского музыкального воспитания. 6. Принципы системы музыкального воспитания, отраженные в «Шульверке». 7. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей. 8. Развитие чувства ритма на основе ритмических импровизаций.	36	18			18
2	1	Практические аспекты Орф-педагогики	1. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах. 2. Методика обучения детей пластическому интонированию. 3. Методика постановки детских музыкальных игр. 4. Методика постановки детских музыкальных мини-спектаклей. 5. Ритмодекламация. 6. Педагогический потенциал музыкального материала «Шульверка». 7. Фольклорный материал в музыкальном развитии ребенка. 8. Формы музыкального развития детей на занятиях. 9. Индивидуальный подход в музыкальном воспитании детей.	36		18		18
Итого				72	18	18	0	36

3.4. Содержание разделов дисциплины

3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО

1	1	Теоретические и методические основы Орф-педагогика.	Система детского музыкального воспитания К. Орфа. «Musikshculerwerk» К. Орфа. Цель и задачи детского музыкального воспитания. Принципы Орф-педагогика (от практики к теории; от целого к деталям; от простого к сложному; от спонтанности к заданности; от произвольного к контрольно-волевому; от центра к периферии). Основные виды деятельности. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей. Развитие чувства ритма. Ритмические импровизации. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах. Методика обучения детей пластическому интонированию. Методика постановки детских игр и музыкальных мини-спектаклей.	18
---	---	---	---	----

3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
2	1	Практические аспекты Орф-педагогика.	Материал для практического музицирования, отраженный в «Шульверке»: собрание пьес для хорового исполнения в сопровождении инструментов (народные песни, старинная музыка и пр.); упражнения в произношении и декламации (пословицы, загадки, дразнилки, считалки и пр.), ритмические упражнения, театрализованные сценки, комментарии с историческими или этнографическими сведениями. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (блокфлейта, ложки, треугольники, бубен, погремушки, трещотки, ксилофоны, металлофоны и пр.). Моделирования процесса обучения детей игре на музыкальных инструментах. Моделирование игровых ситуаций и др.	18

3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО

3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1	1. Цели и задачи музыкальной педагогики. 2. Виды музыкальной учебной и творческой деятельности в образовательных учреждениях. 3. Известные сведения о Карле Орфе.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу и написанию методической разработки.	18
2	1	1. Традиции народов мира на аутентичном языке (песни и танцы народов Европы, Латинской Америки, Африки, Азии и т.д.). 2. Детская традиционная культура (игры, песни, тексты и др.). 3. Музыкальные традиции народов России.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу и написанию методической разработки. Итоговый рейтинг.	18

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Елена Ремовна. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.
2. Виноградов, Л.В. Коллективное музицирование: : музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет/ / Л. В. Виноградов. - СПб.: ; М.: : Образовательные проекты : НИИ школьных технологий,, 2008. - 159 с.
3. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2000. - 128 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе : кн. для учителя. - Москва : Владос, 2001. - 176 с.
2. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : метод.

пособие. - Санкт-Петербург : Композитор, 2000. - 224 с.

3. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. - Волгоград : Учитель, 2011. - 203 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. <https://helpmusic.ru/index.php/библиотека/детский-сад/96-т-э-тютюнникова-уроки-музыки-система-обучения-к-орфа-2000-год>
2. Федеральные государственные образовательные стандарты. <https://fgos.ru>
3. Музыкальное образование в России <http://bse.sci-lib.com/article078891.html>
4. Педсовет. Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su/>
5. Сайт учителя музыки <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=129594>
6. Сайты учителей музыки «Импровизация» <http://muza-live.ucoz.ru/dir/13>
7. Социальная сеть работников образования. Творческие работы детей и музыкальные клипы <http://nsportal.ru/user/99034/video>
8. Учительский портал: Презентации к уроку музыки <http://www.uchportal.ru/load/129>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/210489/>

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Помещение для самостоятельной работы	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к организации музыкальных занятий в системе дополнительного образования по орф-методике, организации оркестра Орфа, музицирования на элементарных детских инструментах. В связи с этим домашние задания студентов сводятся к интенсивному изучению истории Орф-педагогике, истории возникновения и совершенствования инструментов, входящих в Орф-оркестр, освоение методов, принципов, приемов, способов, форм инструментального обучения, организации коллективного музицирования. В этих целях необходимо интенсивно использовать информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», видео-материалы по темам дисциплины, находящимся в свободном доступе.

Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче зачета в конце курса, а также формирование высокой культуры и активности

напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер: с одной стороны, это способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения. С другой стороны, это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематического и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине.

В процессе презентации авторского проекта от обучающихся может потребоваться показать (метод моделирования профессиональных ситуаций, метод ролевых игр): каким образом они будут достигать у своих учеников формирования знаний, умений, навыков, например:

- объяснять термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; размер;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструментах простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно правилам музицирования;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета студенты должны апробировать и оттачивать следующие методы обучения:

а) наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием;
- показ движения педагогом;
- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать.

б) словесный:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения исполнительству на инструментах оркестра Орфа как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

в) практический:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов творческих движений
- развитие основ исполнительства.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

г) психолого-педагогический метод:

- педагогическое наблюдение;
- прием проблемного обучения и воспитания;
- индивидуальный дифференцированный подход к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- педагогическая оценка исполнения учащимся упражнений;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного процесса (отдыха, релаксации).

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., доцент кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**

Согласована с выпускающей кафедрой

Заведующий кафедрой

« ____ » _____ 20 ____ г.