

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.02.Методика обучения и воспитания по профилю подготовки

на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от

« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2020)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение музыкально-педагогическими знаниями * овладение способами исследовательской деятельности * формирование единого музыкально-педагогического и научного взгляда на проблемы массового музыкального образования развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению * формирование готовности к саморазвитию * формирование личной ответственности в принятии решений * развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач

Задачи изучения дисциплины:

* раскрытие специфики музыкального искусства и основных компонентов художественной культуры; * формирование представлений значимости для современного человека целостного представления о музыкальной педагогике и музыкальной культуре, как одной из основных областей художественной культуры; * раскрытие взаимной необходимости и дополнительности рационального и образного отражения действительности; * формирование у студентов роста уровня компетенции в области музыкального искусства, культуры и образования; формирование представлений о смене основных парадигм музыкального образования; * освоение системы методологических и музыкально-педагогических знаний в контексте содержания будущей профессии; * овладение методикой и методами научного труда в области музыкального образования, практике преподавания музыкальных дисциплин с учетом социально-профессиональной позиции; * развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; * формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности студента.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б.1.0.05.02 «Методика преподавание музыки» входит в блок Б.1.0. 05 Модуль теории, методики технологии музыкального образования

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	4 семестр	5 семестр	
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	33	65
лекционные (ЛК)	16	22	38
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	11	27
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	39	79
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий).	ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативноправовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности; ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационнометодический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационнометодические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	Знать: Знать: особенности региональных условий, в которых реализуются используемые образовательные программы, для планирования и организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; основные принципы деятельностного подхода, дидактические основы образовательных технологий, используемых во внеурочной музыкальной деятельности. Уметь: Уметь: планировать внеурочную музыкальную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. Владеть: Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации внеурочной музыкальной деятельности; разработкой и реализацией индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуальноориентированных образовательных программ в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативноправовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Знать: Знать: способы выявления педагогом интересов и способностей обучающихся; методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; особенности организации внеурочной музыкальной деятельности в условиях инклюзивного образования. Уметь: Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуальноориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности; осуществлять педагогический контроль и оценку образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся. Владеть: Владеть: контролем и оценкой образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; анализом эффективности организации внеурочной музыкальной деятельности; планированием и организацией внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования
		Знать: Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования внеурочной музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения внеурочных музыкальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	ПК-1.1. Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкально-исполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине; основы общетеоретических и музыкальнотеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология, методика обучения и воспитания по профилю); ПК-1.2 Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом; ПК-1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	образовательных результатов. Уметь: Уметь: использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; организовывать различные виды внеурочной музыкальной деятельности: игровую, учебноисследовательскую, художественнопродуктивную, культурнодосуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историкокультурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении внеурочной музыкальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: Владеть: Владеть: умением использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основных психологических подходов: культурноисторического, деятельностного и развивающего; психологопедагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области внеурочной музыкальной деятельности.
---	--	---

ПК-2. Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы Р,Ф, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.	Знать: Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности; психологопедагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; структуру примерных и рабочих программ внеурочной музыкальной деятельности; Уметь: Уметь: планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся; анализировать эффективность организации внеурочной музыкальной деятельности; разрабатывать и реализовывать программы внеурочной музыкальной деятельности; разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области внеурочной музыкальной деятельности. Владеть: Владеть: планированием организацией внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении внеурочной музыкальной деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы внеурочной музыкальной деятельности
---	--	---

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1,2	Философско-эстетические проблемы музыкального искусства и образования	Смена научных парадигм — закон развития музыкального образования и науки	36	8	8		20
2	3,4	Стандарт основного общего образования по искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ	Развитие музыкальности ребенка как проблема музыкально-педагогической науки	36	8	8		20
3	5,6	Проблема методов музыкального образования в музыкальной педагогике	Международные системы музыкального образования и оценки качества образования	35	11	5		19
4	7,8	Урок музыки как основная организационная форма развития музыкальности/ Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися	Технологии и методики современного музыкального образования	37	11	6		20
Итого				144	38	27	0	79

3.4. Содержание разделов дисциплины

3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1,2	Музыка как специфическая форма отображения общественного сознания (философско - культурологический аспект).	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и образовательном процессе. Природа музыки как искусства "интонируемого смысла". Проблемы формирования "интонирующего сознания". Музыкальная антропология.	8
2	3,4	Основные парадигмы музыкального образования древних славян и Руси до начала XX века	Этнографическая парадигма музыкального образования Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников.	8

3	5,6	Обязательный минимум содержания основных образовательных программ музыкального образования.	Вариативность современного музыкального образования. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ музыкального образования. Стандарт основного общего образования по искусству.	11
4	7,8	Западноевропейские системы музыкального образования. Расширение образовательного пространства современного музыкального образования.	Мировые тенденции в традиционном и инновационном развитии музыкального образования.	11

3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1,2	Специфика музыки. Природа музыки как искусства «интонируемого смысла».	Проблемы формирования «интонирующего сознания» Музыкальная антропология	8
2	3,4	Вариативность современного музыкального образования.	Развитие музыкальности как проблема музыкально-педагогической науки Музыкальная психология. Хронотопологическая основа переживания музыки Музыкальная психология Виды музыкальной деятельности и развитие музыкальности	8
3	5,6	Деятельность и проблема методов в современном музыкальном образовании Общепедагогические и специальные методы музыкального образования.	Критерии выбора методов музыкального образования Виды художественно-педагогического анализа и методы музыкального образования	5
4	7,8	Проектирование путей развития музыкального образования.	Технологии оценки качества знаний учащихся в процессе учебно-воспитательной деятельности в условиях массового музыкального образования. Основные элементы содержания образования. Формы музыкального образования. Методика проведения педагогической диагностики	6

3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО

3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1,2	Единство научного и художественного познания. Влияние достижений ЕН на искусство. История развития музыкального образования. Великие композиторы и исполнители, их жизнь и характеристика творчества. Тенденции развития современного музыкознания. Объективное и субъективное в процессе восприятия произведений музыкального искусства.	Составление конспекта. Организация терминологической работы на основе словарей и справочников. Решение ситуационной задачи. Выполнение тестового задания.	20
2	3,4	Тенденции развития современного музыкального образования. Виды музыкальной деятельности. Приоритетные качества педагога-музыканта. Интонационная теория и современные парадигмы музыкального образования.	Информационно-аналитическая работа. Организация терминологической работы. Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).	20
3	5,6	Традиции и инновации в области музыкального образования. Сущность развития музыкального восприятия. Специфика развития музыкального мышления. Слух музыканта. Проблемы методов и технологии развития музыкальности.	Организация терминологической работы. Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания). Выполнение	19
4	7,8	Музыкальная педагогика дореволюционной России. Советский период развития музыкального образования. Современные технологии и методики массового музыкального образования учащихся общеобразовательных школ России.	Информационно-аналитическая работа. Организация терминологической работы. Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).	20

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 215-05. 5.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - Москва : Академия, 2002. - 416 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0886-8 : 126-00. 6. Козлов, Николай Иванович. Теоретические основы профессиональной

подготовки педагога-музыканта : моногр. /

3.Козлов Николай Иванович. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 159 с. - ISBN 978-5-85158-811-2 : 160-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А. - Moscow : Флинта, 2014. - . - Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ISBN 978-5-9765-1802-5. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.htm>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1.Козлов, Николай Иванович. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00. 5. 2.Осеннева, Марина Степановна. Методика музыкального воспитания младших школьников: : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Безбородова Людмила Алексеевна. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - (Высшее образование). - *. - 101-15. 6. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие / 3.Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана. 2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : Учебное пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич; 2.Цыпин Г.М. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 203. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Библиотека Академии Наук [httpD://www.neva.ru/](http://www.neva.ru/)

2 Российская Государственная Библиотека [httpD://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)

3 Российская Публичная Историческая Библиотека России [http: //www. earant. ш/;](http://www.earant.ru/) [httpD://www.consultant.ru/](http://www.consultant.ru/)

4 Материалы и исследования по проблемам стратегий и технологий образования [http: //www. effects. ru](http://www.effects.ru)

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Помещение для самостоятельной работы	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Подготовка студентов по проблемам музыкального образования, музыковедческих и психологических наукам определяет характер вопросов, выносимых на самостоятельное изучение. Это вопросы, не требующие глубокого знания законов и теорий, отдельных музыкально-педагогических наук (частных

методик); вопросы исторического и прикладного характера; вопросы, рассмотрение которых предполагает привлечение значительного по объему факторологического материала. На самостоятельное изучение выносятся также материал вариативного характера.

При анализе общей структуры дисциплины преподаватель заранее определяет:

- фрагменты темы, которые студенты могут усвоить самостоятельно;
- задания, направленные на формирование общеучебных умений;
- задания репродуктивного и творческого характера, направленные на развитие специальных умений, индивидуальных способностей студентов;
- формы организации коллективной самостоятельной деятельности (работа в парах, бригадно-групповая).

В тематическом плане должны быть обозначены только основные виды и формы организации самостоятельной работы, отражающие логическую последовательность изучения материала.

Определить место самостоятельной работы на уроке – означает рассчитать время, необходимое для его выполнения. Наиболее эффективно эта проблема может быть решена при использовании дифференцированных заданий, определяющих нагрузку, которая соответствует индивидуальным особенностям студентов.

Самостоятельная работа, выполняемая студентами, должна отвечать следующим требованиям:

- быть сделанной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;
- представлять собой законченную разработку или законченный этап разработки, в которых раскрывается, и анализируются актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности;
- демонстрировать достаточную компетентность автора (студента) в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и / или практическую направленность и значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Разработчик/группа разработчиков: Тирикова Ольга Анатольевна старший преподаватель кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**

Согласована с выпускающей кафедрой

Заведующий кафедрой

« ____ » _____ 20 ____ г.