

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.05.Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20__ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2020)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование профессиональных качеств специалиста посредством приобщения к музыкальной культуре;
воспитание способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры;
осуществлять музыкальное развитие детей дошкольного возраста.
развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
формирование готовности к саморазвитию; формирование личной ответственности в принятии решений;
развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач, овладения технологиями дошкольного музыкального воспитания детей.

Задачи изучения дисциплины:

раскрытие специфики музыкального искусства и основных компонентов художественной культуры;
формирование представлений значимости для современного человека целостного представления о музыкальной педагогике и музыкальной культуре, как одной из основных областей художественной культуры;
раскрытие взаимной необходимости и дополнительности рационального и образного отражения действительности;
формирование роста уровня компетенции в области музыкального искусства, культуры и образования;
овладение современными задачами музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, развитием музыкальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов и форм организации музыкальной деятельности;
формирование начал музыкальной и общей духовной культуры; освоение системы методологических и музыкально-педагогических знаний в контексте содержания будущей профессии;
овладение методикой и методами научного труда в области музыкального образования, практике преподавания музыкальных дисциплин с учетом социально-профессиональной позиции;
развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности студента.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. (Б1.0.05.05). «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» входит в модуль теория, методики и технологии музыкального образования.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	8 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0
лекционные (ЛК)	16	16
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативноправовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности; ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационнометодический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационнометодические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	Знать: Знать: особенности региональных условий, в которых реализуются используемые образовательные программы, для планирования и организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; основные принципы деятельностного подхода, дидактические основы образовательных технологий, используемых во внеурочной музыкальной деятельности Уметь: Уметь: планировать внеурочную музыкальную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. Владеть: Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации внеурочной музыкальной деятельности; разработкой и реализацией индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуальноориентированных образовательных программ в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативноправовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	Знать: Знать: способы выявления педагогом интересов и способностей обучающихся; методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; особенности организации внеурочной музыкальной деятельности в условиях инклюзивного образования. Уметь: Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуальноориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности; осуществлять педагогический контроль и оценку образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся. Владеть: Владеть: контролем и оценкой образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; анализом эффективности организации внеурочной музыкальной деятельности; планированием и организацией внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования
		Знать: Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования внеурочной музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения внеурочных музыкальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. Уметь: Уметь: использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основные психологические подходы: культурно-исторический,

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

ПК-1.1. Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкальноисполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине; основы общетеоретических и музыкальнотеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационноуправленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика обучения и воспитания по профилю); ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях

деятельностный и развивающий; организовывать различные виды внеурочной музыкальной деятельности: игровую, учебноисследовательскую, художественнопродуктивную, культурнодосуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историкокультурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении внеурочной музыкальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с 6 музыкального исполнительства и художественного творчества в целом; ПК1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья. Владеть: Владеть: умением использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основных психологических подходов: культурноисторического, деятельностного и развивающего; психологопедагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями

		здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области внеурочной музыкальной деятельности.
--	--	--

ПК-2. Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.	ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету; ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психологопедагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории	Знать: Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности; психологопедагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; структуру примерных и рабочих программ внеурочной музыкальной деятельности Уметь: Уметь: планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся; анализировать эффективность организации внеурочной музыкальной деятельности; разрабатывать и реализовывать программы внеурочной музыкальной деятельности; разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области внеурочной музыкальной деятельности. Владеть: Владеть: планированием и организацией внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении внеурочной музыкальной деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы внеурочной музыкальной деятельности
--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Характеристика дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей».	Значение музыки в воспитании детей. Музыкальная культура детей. Музыкальные формы и жанры.	24	6	5		13
2	1	Развитие у детей музыкальных способностей.	Музыкальная деятельность детей Развитие музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительство.	23	5	5		13
3	1	Детское музыкальное творчество	Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальное воспитание детей в семье. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию.	25	5	6		14
Итого				72	16	16	0	40

3.4. Содержание разделов дисциплины

3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1	Предмет и задачи дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста».	Связь теории и технологии музыкального воспитания детей с другими науками. Методы педагогических исследований. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место дисциплины в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.	6
2	1	Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.	Характеристика музыкальных способностей. Природа музыкальных способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Ладовое чувство. Характеристика музыкально-слуховых представлений. Характеристика чувства ритма. Диагностика музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.	5
3	1	Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки	Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке	5

3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1	Предмет и задачи дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста».	Музыка как вид искусства. Специфика содержания музыки. Музыкальное и общее развитие детей. Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей средствами музыки.	5
2	1	Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры	Музыкальная культура детей дошкольного возраста. Структура музыкальной культуры ребенка. Музыкально эстетическое сознание ребенка. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей.	5
3	1	Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки.	Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке	6

3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО

3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1	Тенденции развития современного музыкознания. Объективное и субъективное в процессе восприятия произведений музыкального искусства.	Проведение консультаций Организация терминологической работы на основе словарей и справочников.	13
2	1	Современные программы дошкольного музыкального образования. Инновационные технологии и методики дошкольного музыкального образования. Принципы классификации современных программ дошкольного музыкального образования	Информационно аналитическая работа Организация терминологической работы Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, (Internet ресурсы)	13

3	1	Сущность развития музыкального восприятия. Специфика развития музыкального мышления. Концепция. Проблемы методов и технологии развития музыкальности детей раннего дошкольного возраста.	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников Решение ситуационной задачи	14
---	---	--	--	----

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 215-05. 5.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - Москва : Академия, 2002. - 416 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0886-8 : 126-00. 6. Козлов, Николай Иванович. Теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта : моногр. /
3. Козлов Николай Иванович. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 159 с. - ISBN 978-5-85158-811-2 : 160-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с.
Бодина Е.А. история музыкальной педагогики от Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2017. 234 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Козлов, Николай Иванович. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00. 5. 2. Осеннева, Марина Степановна. Методика музыкального воспитания младших школьников: : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Безбородова Людмила Алексеевна. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - (Высшее образование). - *. - 101-15. 6. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие /

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана. 2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : Учебное пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич; 2. Цыпин Г.М. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 203. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека Академии Наук <http://www.neva.ru/>

Российская Государственная Библиотека <http://www.rsl.ru/>

Российская Публичная Историческая Библиотека России <http://www.garant.ru/>;
<http://www.consultant.ru/>

Материалы и исследования по проблемам стратегий и технологий образования <http://www.effects.ru>

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Помещение для самостоятельной работы	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для выполнения самостоятельной работы важное значение имеет правильный подбор литературы. Можно использовать как основную, так и дополнительную литературу. Ознакомительное чтение позволит убедиться, насколько полно раскрыт нужный вам вопрос в том или ином учебнике, методическом пособии. Выполняя задание или отвечая на вопрос, постарайтесь вначале самостоятельно найти ответ. Затем повторите материал темы, к которой оно относится, проверьте, насколько вами освоено ее содержание, все ли понятно. Если, выполняя задание, вы столкнулись с проблемой, на ваш взгляд, неразрешимой, обратитесь за консультацией к педагогу. При подготовке к занятиям студенту необходимо тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекции; изучить основные термины и понятия по теме.

На практических занятиях студенты работают всей группой, основное внимание уделяется обсуждению теоретических вопросов и проблем, вынесенных на рассмотрение с опорой на рекомендуемую к изучению литературу, а также практическое освоение изученного материала. Практические занятия направлены преимущественно на развитие у студентов исполнительских умений и навыков в области музыкально-педагогической деятельности. На занятиях осуществляется преимущественно индивидуальный подход. С целью повышения образовательного уровня студентам также необходимо активизировать музыкально-исполнительскую, исследовательскую, художественно-коммуникативную деятельность. Реализовывать методы размышления о музыке, сопереживания, художественной интерпретации музыкального образа. В рамках художественно-конструктивной деятельности уметь планировать урок музыки в соответствии с его темой, целью, задачами; конкретизировать художественно-педагогические задачи.

Разработчик/группа разработчиков: Тирикова Ольга Анатольевна старший преподаватель кафедры музыкального искусства

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**

Согласована с выпускающей кафедрой

Заведующий кафедрой

« ____ » _____ 20__ г.