

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.13.Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству
на 396 часа(ов), 11 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» относится к базовой части профессионального цикла, направлена на формирование профессиональных компетенций будущего учителя в области обучения изобразительному и декоративному искусству в различных образовательных учреждениях: общеобразовательных школах, школах искусств, домах творчества. Освоение дисциплины дает возможность реализовывать учебные программы образовательных учреждений на основе использования современных методик и технологий, возможностей образовательной среды; осуществлять педагогическое сопровождение учебного процесса, организовывать сотрудничество обучающихся.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование системы теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающихся формах и методах художественного образования;
2. Развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными историографическими материалами;
3. Использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм организации обучения, обеспечивающих включение в образовательный процесс исследовательской деятельности на основе самостоятельной работы;
4. Обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью;
5. Инициирование самообразовательной деятельности, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации проектных, индивидуальных и групповых видов деятельности студентов; реализация системы текущей и итоговой аттестации.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Б1.Б - Б1.Б.13. Она является одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные знания и навыки, характерные для бакалавра по направлению подготовки 44.03.04 «Педагогическое образование» профилю «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы), 396 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам					Всего часов
	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость						396
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36	24	36	36	168
лекционные (ЛК)	18	18	12	12	12	72
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18	12	24	24	96
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36	12	36	36	156
Форма промежуточной аттестации в семестре		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			КР			

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам					Всего часов
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость						396
Аудиторные занятия, в т.ч.	14	22	18	12	14	80
лекционные (ЛК)	4	10	8	4	4	30
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	12	10	8	10	50
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	58	50	18	60	58	244
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			КР			

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения диагностики
ПК-9	Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	Пороговый: 1) основы целей и задач художественного образования; 2) базовые методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) основные формы и методы обучения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 4) основы преемственности в обучении детей детского сада, младших школьников и учащихся средней школы

	Результат обучения
Знать	Стандартный: 1) специфику целей и задач художественного образования, значение уроков рисования в формировании личности; 2) вариативные методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) теоретические основы форм и методов обучения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 4) специфику преемственности в обучении детей детского сада, младших школьников и учащихся средней школы; основы альтернативных методических программ
	Эталонный: 1) способы применения и специфику целей и задач художественного образования, значение уроков рисования в формировании личности; 2) углубленные методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) теоретические и специфические основы форм и методов обучения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 4) специфику и практические основы преемственности в обучении детей детского сада, младших школьников и учащихся средней школы; характерные особенности альтернативных программ
	Пороговый: 1) выражать положения предметной области знания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 2) применять базовые методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) использовать методы развития художественно-творческих способности детей; 4) применять исторический опыт художественной педагогики в современных условиях художественного образования, при консультационной поддержке руководителя.

	Результат обучения
Уметь	Стандартный: 1) выражать и обосновывать положения предметной области знания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 2) применять вариативные методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) пользоваться на практике современными методами развития художественно-творческих способности детей; 4) применять исторический опыт художественной педагогики в современных условиях художественного образования, самостоятельно и при консультационной поддержке руководителя.
	Эталонный: 1) корректно и аргументировано выражать, обосновывать положения предметной области знания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 2) применять углубленные методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) свободно пользоваться на практике современными методами развития художественно-творческих способности детей и разрабатывать собственные; 4) применять исторический опыт художественной педагогики в современных условиях художественного образования, самостоятельно и используя творческий подход.
Владеть	Пороговый: 1) навыками реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 2) навыками использования современных методов и технологий обучения диагностики, при консультационной поддержке; 3) навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, при консультационной поддержке.
	Стандартный: 1) навыками применения и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 2) навыками использования современных методов и технологий обучения диагностики, при консультационной поддержке и самостоятельно; 3) навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, самостоятельно.

	Результат обучения
	Эталонный: 1) навыками свободно и самостоятельно реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 2) навыками использования современных методов и технологий обучения диагностики, самостоятельно и применяя творческий подход; 3) навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, самостоятельно, используя творческий подход, на продвинутом уровне.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Современное образовательное пространство предметной области «Искусство» (пластические искусства). Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству.	19	5	5		9
2	2	Современные концепции художественного образования. Художественно-эстетическое воспитание и развитие школьников	19	5	5		9
3	3	Художественное развитие школьников в учреждениях дополнительного образования и в детских художественных школах	17	4	4		9
4	4	Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.	17	4	4		9
5	5	Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника.	19	5	5		9
6	6	Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.	19	5	5		9
7	7	Чувства и изобразительная деятельность.	17	4	4		9
	8	Развитие и формирование чувств у детей.	17	4	4		9
8	9	Психологический анализ формирования темперамента у школьников.	9	3	3		3

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
9	10	Способности. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей.	9	3	3		3
10	11	Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО.	6	2	2		2
11	12	Значение обучения изобразительному искусству.	6	2	2		2
	13	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	6	2	2		2
12	14	Навыки и умения в изобразительной деятельности.	18	3	6		9
13	15	Содержание занятий по изобразительному искусству.	18	3	6		9
14	16	Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности. Оценка и отметка.	18	3	6		9
15	17	Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система планирования.	18	3	6		9
16	18	Методика организации внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся	18	3	6		9
17	19	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.	18	3	6		9
18	20	Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.	18	3	6		9
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса	18	3	6		9
Итого			324	72	96	0	156

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Современное образовательное пространство предметной области «Искусство» (пластические искусства). Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству.	19	1	3		15

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
2	2	Современные концепции художественного образования. Художественно-эстетическое воспитание и развитие школьников	19	1	3		15
3	3	Художественное развитие школьников в учреждениях дополнительного образования и в детских художественных школах	17	1	2		14
4	4	Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.	17	1	2		14
5	5	Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника.	19	3	3		13
6	6	Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.	19	3	3		13
7	7	Чувства и изобразительная деятельность.	17	2	3		12
	8	Развитие и формирование чувств у детей.	17	2	3		12
8	9	Психологический анализ формирования темперамента у школьников.	8	2	2		4
9	10	Способности. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей.	8	2	2		4
10	11	Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО.	8	2	2		4
11	12	Значение обучения изобразительному искусству.	6	1	2		3
	13	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	6	1	2		3
12	14	Навыки и умения в изобразительной деятельности.	18	1	2		15
13	15	Содержание занятий по изобразительному искусству.	18	1	2		15
14	16	Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности. Оценка и отметка.	18	1	2		15
15	17	Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система планирования.	18	1	2		15

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
16	18	Методика организации внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся	19	1	3		15
17	19	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.	19	1	3		15
18	20	Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.	17	1	2		14
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса	17	1	2		14
Итого			324	30	50	0	244

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Современное образовательное пространство предметной области «Искусство» (пластические искусства).
2	2	Современные концепции художественного образования.
3	3	Художественное развитие школьников в учреждениях дополнительного образования.
4	4	Роль учителя в формировании личности.
5	5	Особенности художественного мышления.
6	6	Воображение в художественном творчестве.
	7	Чувства и изобразительная деятельность.

7 Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
	8	Развитие и формирование чувств у детей.
8	9	Психологический анализ формирования темперамента у школьников.
9	10	Понятие о способностях.
10	11	Влияние возрастных особенностей на детский рисунок.
11	12	Значение обучения изобразительному искусству.
	13	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
12	14	Навыки и умения в изобразительной деятельности.
13	15	Содержание занятий по изобразительному искусству.
14	16	Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.
15	17	Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку.
16	18	Методика организации внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся.
17	19	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
18	20	Закономерности изобразительной деятельности детей.
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Современное образовательное пространство предметной области «Искусство» (пластические искусства).
2	2	Современные концепции художественного образования.
3	3	Художественное развитие школьников в учреждениях дополнительного образования.
4	4	Роль учителя в формировании личности.
5	5	Особенности художественного мышления.
6	6	Воображение в художественном творчестве.
7	7	Чувства и изобразительная деятельность.
	8	Развитие и формирование чувств у детей.
8	9	Психологический анализ формирования темперамента у школьников.
9	10	Понятие о способностях.
10	11	Влияние возрастных особенностей на детский рисунок.
11	12	Значение обучения изобразительному искусству.
	13	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
12	14	Навыки и умения в изобразительной деятельности.

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
13	15	Содержание занятий по изобразительному искусству.
14	16	Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.
15	17	Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку.
16	18	Методика организации внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся.
17	19	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
18	20	Закономерности изобразительной деятельности детей.
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
2	2	Дидактические принципы обучения.
3	3	Дидактические средства обучения.
4	4	Изобразительная грамота.

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
5	5	Изобразительные материалы.
6	6	Изобразительные средства.
7	7	Композиция.
	8	Методика.
8	9	Методические приемы.
9	10	Методы обучения.
10	11	Методологические основы обучения.
11	12	Методы педагогического исследования.
	13	Рисунок.
12	14	Система обучения.
13	15	Педагогическая культура.
14	16	Педагогический процесс.
15	17	Технология (образовательная, педагогическая).
16	18	Педагогическое рисование.
17	19	Педагогическое творчество.

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
18	20	Урок.
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
2	2	Дидактические принципы обучения.
3	3	Дидактические средства обучения.
4	4	Изобразительная грамота.
5	5	Изобразительные материалы.
6	6	Изобразительные средства.
7	7	Композиция.
	8	Методика.
8	9	Методические приемы.
9	10	Методы обучения.
10	11	Методологические основы обучения.

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
11	12	Методы педагогического исследования.
	13	Рисунок.
12	14	Система обучения.
13	15	Педагогическая культура.
14	16	Педагогический процесс.
15	17	Технология (образовательная, педагогическая).
16	18	Педагогическое рисование.
17	19	Педагогическое творчество.
18	20	Урок.
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству.	Сообщение
2	2	Художественно-эстетическое воспитание и развитие школьников.	Эссе

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
3	3	Художественное развитие школьников в учреждениях дополнительного образования и в детских художественных школах.	Групповые проекты
4	4	Особенности зрительной памяти и представлений у художника.	Практическое задание "Рисование по памяти, по представлению" с применением ИКТ
5	5	Особенности изобразительного языка художника.	Подготовка ролевых игр
6	6	Развитие воображения у детей.	Индивидуальные проекты
7	7	Чувства и изобразительная деятельность.	Доклад
7	8	Развитие и формирование чувств у детей.	Доклад
8	9	Психологический анализ формирования темперамента у школьников.	Научная статья
9	10	Способности. Развитие и формирование способностей.	Эссе
10	11	Игра на уроке ИЗО.	Групповые проекты
11	12	Значение обучения изобразительному искусству.	Доклад
11	13	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	Подготовка электронных презентаций
12	14	Навыки и умения в изобразительной деятельности.	Решение ситуационных задач
13	15	Содержание занятий по изобразительному искусству.	Сообщение
14	16	Оценка и отметка.	Сообщение
15	17	Система планирования.	Реферат-доклад
16	18	Методика организации внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся	Подготовка ролевых игр
17	19	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.	Доклад
18	20	Изучение изобразительной деятельности детей.	Подготовка электронных презентаций

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса	Доклад

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству.	Сообщение
2	2	Художественно-эстетическое воспитание и развитие школьников.	Эссе
3	3	Художественное развитие школьников в учреждениях дополнительного образования и в детских художественных школах.	Групповые проекты
4	4	Особенности зрительной памяти и представлений у художника.	Практическое задание "Рисование по памяти, по представлению" с применением ИКТ
5	5	Особенности изобразительного языка художника.	Подготовка ролевых игр
6	6	Развитие воображения у детей.	Индивидуальные проекты
7	7	Чувства и изобразительная деятельность.	Доклад
7	8	Развитие и формирование чувств у детей.	Доклад
8	9	Психологический анализ формирования темперамента у школьников.	Научная статья
9	10	Способности. Развитие и формирование способностей.	Эссе
10	11	Игра на уроке ИЗО.	Групповые проекты
11	12	Значение обучения изобразительному искусству.	Доклад
11	13	Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе:	Подготовка электронных презентаций
12	14	Навыки и умения в изобразительной деятельности.	Решение ситуационных задач
13	15	Содержание занятий по изобразительному искусству.	Сообщение
14	16	Оценка и отметка.	Сообщение

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
15	17	Система планирования.	Реферат-доклад
16	18	Методика организации внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся	Подготовка ролевых игр
17	19	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.	Доклад
18	20	Изучение изобразительной деятельности детей.	Подготовка электронных презентаций
19	21	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса	Доклад

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1
2	2	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1
5	5	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1
6	6	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1
7	7	Практическое занятие	учебные дискуссии	2
10	11	Практическое занятие	технологии проектного обучения (работа в группах по проектированию, проектная мастерская и т.д.)	2
14	16	Практическое занятие	технологии проектного обучения (работа в группах по проектированию, проектная мастерская и т.д.)	2
16	18	Практическое занятие	технологии проектного обучения (работа в группах по проектированию, проектная мастерская и т.д.);	2
17	19	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1
19	21	Практическое занятие	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / сост. Г.С. Лабковская. - Москва : Просвещение, 1983. - 304 с. - 0-80. 1
2. Золотухина, Рита Мидхатовна. Декоративный рисунок : учеб.-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1358-5 : 107-00. 5
3. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60.

6.1.2. Издания из ЭБС

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. <https://www.biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3>
5. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. <https://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 313 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17944-4 : 498-00.
2. Итоговый государственный экзамен бакалавра художественного образования (профиль "Изобразительное искусство") [Текст] : учеб.-метод. пособие. Ч. I / О. С. Наумова [и др.]; отв. за вып. С.Е. Старостина. - Чита : ЗабГГПУ, 2011. - 161 с. - ISBN 978-5-85158-756-6 : 161-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Министерство культуры РФ – <http://mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>
3. Научная библиотека МГУ – <http://www.nbmgu.ru/nbmgu/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Институт социологии Российской академии наук – <http://www.isras.ru/>
6. Институт научной информации по общественным наукам РАН – <http://www.inion.ru/>
7. ВЦИОМ – <http://wciom.ru/>
8. Левада-центр – <http://www.levada.ru/>
9. Русский журнал – <http://www.russ.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения: Corel Draw

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-51. Лаборатория пропедевтики, черчения и объемно-пространственного моделирования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы***

Комплект специальной учебной мебели. Материально техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор. Экран-1.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносится обсуждение не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Спандерашвили Надежда Иннокентьевна, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**