

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.1.История изобразительного искусства

на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

на основе хронологического изучения видов изобразительного искусства сформировать у студентов целостную картину развития истории искусства, помочь им овладеть способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства.

Задачи изучения дисциплины:

формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса, снабжение их сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям изобразительного искусства, расширение общего кругозора, знакомство с творчеством выдающихся деятелей, обучение навыкам анализа произведений искусства с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б1.В.ДВ.1.1 Дисциплины по выбору

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	4 семестр	5 семестр	
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	54	90
лекционные (ЛК)	36	54	90
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	54	90
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

Заочная форма

	Распределение по семестрам	
--	----------------------------	--

Виды занятий	5 семестр	6 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0
лекционные (ЛК)	6	10	16
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	2	2	4
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	96	160
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения диагностики
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности

ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
-------	---

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) знать основные этапы развития искусства, 2) знать основы художественного языка изобразительных, выразительных и синтетических видов искусства 3) знать основные закономерности развития истории искусства
	Стандартный: 1) знать основные художественные направления, творческие методы и стили в искусстве, основные виды искусств, их происхождение и классификацию 2) иметь представление о художественной картине мира и месте человека в ней 3) знать основные процессы и тенденции в развитии искусства
	Эталонный: 1) знать выдающиеся памятники художественной культуры, творчество наиболее выдающихся мастеров западноевропейского и отечественного искусства 2) знать основы образного и символического языка искусства 3) основные понятия и определения искусствознания
Уметь	Пороговый: 1) дать оценку явлениям искусства 2) дать характеристику видов искусства
	Стандартный: 1) выявить характерные стилистические, жанровые и видовые особенности произведения искусства 2) раскрыть образность и символику произведений искусства

	Эталонный: 1) использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности 2) проследить историю становления и развития художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты 3) обращаться к проблематике культуры и искусства для самостоятельного научного исследования
Владеть	Пороговый: 1) навыками восприятия, обработки и обобщения информации в данной сфере 2) навыками самостоятельной работы со специальной литературой
	Стандартный: 1) методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов 2) системой знаний о закономерностях развития искусства
	Эталонный: 1) системой знаний теоретических основ искусства 2) методами анализа искусствоведческой литературы, свободно ориентироваться в ней

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	4 семестр. Первобытное искусство	8	4			4
	2.	Искусство Древнего мира	9	4			5
	3.	Искусство Античности	9	5			4
2	4.	Средневековое западноевропейское искусство	8	4			4
	5.	Раннехристианское искусство. Готический и романский стили в искусстве	10	5			5
	6.	Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм	9	5			4
3	7.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	10	5			5

	8.	Искусство Западной Европы XIX в. Искусство стран Востока.	9	4			5
4	9.	5 семестр. Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.	10	5			5
	10.	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси.	10	5			5
	11.	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I	10	5			5
	12.	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.	10	5			5
5	13.	Искусство России первой половины XIX в.	10	5			5
	14.	Искусство России второй половины XIX в.	10	5			5
	15.	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России	10	5			5
	16.	Искусство России XX в. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки	10	5			5
6	17.	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве.	10	5			5
	18.	Абстракционизм: традиции и новаторство. Судьбы реализма в XX в.	10	5			5
	19.	Искусство рубежа XX-XXI вв.	8	4			4
Итого			180	90	0	0	90

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	5 семестр. Первобытное искусство	8				8
	2.	Искусство Древнего мира	8				8
	3.	Искусство Античности	10	2			8
2	4.	Средневековое западноевропейское искусство	8				8
	5.	Раннехристианское искусство. Готический и романский стили в искусстве	8				8
	6.	Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм	10	2			8
3	7.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	10	2			8

	8.	Искусство Западной Европы XIX в. Искусство стран Востока.	10		2		8
4	9.	6 семестр. Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.	11	2			9
	10.	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси.	9				9
	11.	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I	10	2			8
	12.	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.	9				9
5	13.	Искусство России первой половины XIX в.	11	2			9
	14.	Искусство России второй половины XIX в.	9				9
	15.	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России	11	2			9
	16.	Искусство России XX в. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки	11	2			9
6	17.	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве.	11		2		9
	18.	Абстракционизм: традиции и новаторство. Судьбы реализма в XX в.	8				8
	19.	Искусство рубежа XX-XXI вв.	8				8
Итого			180	16	4	0	160

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	4 семестр. Первобытное искусство
	2.	Искусство Древнего мира
	3.	Искусство Античности
	4.	Средневековое западноевропейское искусство

2	5.	Раннехристианское искусство. Готический и романский стили в искусстве
	6.	Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм
3	7.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.
	8.	Искусство Западной Европы XIX в. Искусство стран Востока.
4	9.	5 семестр. Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.
	10.	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси.
	11.	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I
	12.	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.
5	13.	Искусство России первой половины XIX в.
	14.	Искусство России второй половины XIX в.
	15.	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России
	16.	Искусство России XX в. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки
6	17.	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве.
	18.	Абстракционизм: традиции и новаторство. Судьбы реализма в XX в.

	19.	Искусство рубежа XX-XXI вв.
--	-----	-----------------------------

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	лекции не предусмотрены
	2.	5 семестр. Искусство Античности.
	3.	лекции не предусмотрены
2	4.	лекции не предусмотрены
	5.	лекции не предусмотрены
	6.	Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм
3	7.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.
	8.	лекции не предусмотрены
4	9.	6 семестр. Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.
	10.	лекции не предусмотрены
	11.	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I.
	12.	лекции не предусмотрены
	13.	Искусство России первой половины XIX в.

5	14.	лекции не предусмотрены
	15.	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России.
	16.	Искусство России XX в. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки
6	17.	лекции не предусмотрены
	18.	лекции не предусмотрены
	19.	лекции не предусмотрены

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	2.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	3.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
2	4.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	5.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	6.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	7.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.

3	8.	5 семестр. Искусство Западной Европы XIXв. Искусство стран Востока. Идеино-эстетические принципы классицизма. Формирование классицизма во французском театре (Корнель, Расин, Мольер) и поэзии (Буало). Основные черты классицистической архитектуры: логичность планировки, ясность объемной формы, симметричность. Возрастание роли гражданской архитектуры. Новые типы парадного общественного здания, открытой городской площади, изысканного особняка. Признаки классицистической живописи: линия и светотень как основные элементы моделировки формы, второстепенное значение цвета, обращение к сценам из античных времен, наполнение их современным звучанием. Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. Романтизм как реакция на рационализм эстетики классицизма. Реализм в искусстве. Многозначность термина реализм. Его использование в конкретно-историческом смысле, начиная с 17 в. (реализм голландской живописи), затем т.н. Просветительский реализм 18 в., связанный с идеологией третьего сословия (живопись Шардена, Гудона, карикатуры Хогарта). Реализм как творческий метод в искусстве 19-20 вв., его разновидности: психологический, критический, социалистический. Занятие должно обобщить пройденный самостоятельно и на лекциях материал и отразить взаимосвязь предыдущих периодов истории изобразительного искусства до данной темы.
	9.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	10.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	11.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	12.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
4	13.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	14.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	15.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	16.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
5	13.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	14.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	15.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	16.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.

6	17.	6 семестр. Понятие современного искусства. Проблемы современного искусства. Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом. Занятие должно обобщить пройденный самостоятельно и на лекциях материал и отразить взаимосвязь предыдущих периодов истории изобразительного искусства до данной темы.
	18.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.
	19.	Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	4 семестр. Мифология как основа первобытного искусства. Начала разных видов искусства.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
1	2.	Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода. Связь искусства с заупокойным культом.	Подготовка электронных презентаций
1	3.	Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы в древнеримском искусстве. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Живописные портреты из Эль-Фаума. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, использование известкового раствора для скрепления камней, возведение куполов для перекрытия круглых зданий.	Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)

2	4.	Возникновение государств западного и восточного средневековья. Предпосылки и идейные основы развития разных видов искусства. Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Основные черты храмовой архитектуры: центрические (крестово-купольные) постройки, применение парусов для соединения купола с прямоугольным пространством.	Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)
2	5.	Отличительные особенности готического и романского стилей в искусстве, их функциональные различия. Виды искусства, получившие развитие в это время. Базилика как основной тип архитектуры средневековья. Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья.	Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)
2	6.	Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, «путти», гипсовыми венками, полукруглыми арками. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма	Создание кроссвордов, ребусов по теме

3	7.	Художественно-эстетические принципы стиля барокко: связь с дворянской культурой, отображение внутреннего мира человека, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, преувеличенная экспрессия. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Ее основные черты: порывистость поз, вычурность жестов, пышная драпировка одежд, обилие деталей, извилистость и неопределенность очертаний. Стремление к синтезу искусств. Барокко в России. Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Проектирование парков. Зодчие рококо: Кнобельсдорф, Нейман, Пеппельман. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы: пасторали, сцены из античной мифологии, путти, купальщицы, амурчики. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер.	Подготовка электронных презентаций
3	8.	Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма. Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Пафос личной и гражданской независимости романтизма, отражающий революционную ломку старого миропонимания. Разлад идеала и действительности – основа романтического мировосприятия. Утверждение самооценности творческого духа, изображение сильных страстей, культ фантазии и чувства. Основные признаки реализма: принцип историзма и правдивости в воспроизведении жизни, отражение типичных характеров в типических обстоятельствах, изображение социальной среды и условий общественного развития, показ современности и связанной с ней повседневной жизни, верная передача реальности. Воспитательное значение искусства, показывающего общественные пороки.	Реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.)
4	9.	5 семестр. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси.	Подготовка сообщений и докладов

4	10.	Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси. Особенности древнерусское зодчества: крестово-купольный тип, многоглавность, луковичная форма куполов, влияние славянского деревянного строительства. Выдающиеся памятники русского средневекового зодчества.	Подготовка электронных презентаций
4	11.	Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуры и науке. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.	Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана
4	12.	Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Дворцовые ансамбли Петербурга. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Строители Москвы конца XVIII в. В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I. Новаторский характер творчества Ф. Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г. Левицкий.	Обработка и анализ полученных данных
5	13.	Рождение русского пейзажа начала XIX в. С. Щедрин. Творчество С. Ф.Щедрина –сплав черт классицизма и романтизма. Развитие исторического жанра в творчестве К. Брюллова. А. Иванов «Явление Христа народу». О.А. Кипренский.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
5	14.	Архитектура, скульптура России второй половины XIX в. П. Федотов, Критический реализм в искусстве В.Г. Перова. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И.Н. Крамской. Героика народного образа в полотнах И. Репина. Творчество В. Верещагина, В. Сурикова, И. Айвазовского, В.М. Васнецова, И. Левитана.	Подготовка электронных презентаций
5	15.	Серебряный век русского искусства. Архитектура. Скульптура. Модерн. Московский и северный модерн.	Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)

5	16.	Искусство России начала XX в. – 30-е гг. Искусство России 30-80-е гг. Современное искусство России. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки	Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана
6	17.	Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом Кубизм и творчество П. Пикассо.	Подготовка сообщений и докладов
6	18.	Провокационность хеппинга. Теория «непрерывности» искусства. Концептуализм – истоки и последствия. Неоавангард как современный извод авангарда начала XX в. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР.	Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)
6	19.	Инсталляция и перформанс как виды современного искусства. Художественная критика. Основные тенденции в развитии искусства последних десятилетий.	Обработка и анализ полученных данных

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	5 семестр. Мифология как основа первобытного искусства. Начала разных видов искусства. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
1	2.	Культурно-исторические этапы Древнего Египта: додинастический период (4 тысячелетие до н.э.), древнее царство (30-23 вв. до н.э.), среднее царство (21-18 вв. до н.э.), новое царство (16-11 вв. до н.э.), позднее время (11-4 вв. до н.э.). Связь искусства с заупокойным культом.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
1	3.	Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы в древнеримском искусстве. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, использование известкового раствора для скрепления камней, возведение куполов для перекрытия круглых зданий.	Обработка и анализ полученных данных. Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме) подготовка электронных презентаций

2	4.	Возникновение государств западного и восточного средневековья. Предпосылки и идейные основы развития разных видов искусства. Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Основные черты храмовой архитектуры: центрические (крестово-купольные) постройки, применение парусов для соединения купола с прямоугольным пространством.	Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)
2	5.	Отличительные особенности готического и романского стилей в искусстве, их функциональные различия. Виды искусства, получившие развитие в это время. Базилика как основной тип архитектуры средневековья. Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья.	Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)
2	6.	Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, «путти», гипсовыми венками, полукруглыми арками. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма	Обработка и анализ полученных данных. Составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику
3	7.	Художественно-эстетические принципы стиля барокко: связь с дворянской культурой, отображение внутреннего мира человека, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, преувеличенная экспрессия. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Ее основные черты: порывистость поз, вычурность жестов, пышная драпировка одежд, обилие деталей, извилистость и неопределенность очертаний. Стремление к синтезу искусств. Барокко в России. Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Проектирование парков. Зодчие рококо: Кнобельсдорф, Нейман, Пеппельман. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы: пасторали, сцены из античной мифологии, путти, купальщицы, амурчики. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер.	Обработка и анализ полученных данных

3	8.	Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма. Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Пафос личной и гражданской независимости романтизма, отражающий революционную ломку старого миропонимания. Разлад идеала и действительности – основа романтического мировосприятия. Утверждение самооценности творческого духа, изображение сильных страстей, культ фантазии и чувства. Основные признаки реализма: принцип историзма и правдивости в воспроизведении жизни, отражение типичных характеров в типических обстоятельствах, изображение социальной среды и условий общественного развития, показ современности и связанной с ней повседневной жизни, верная передача реальности. Воспитательное значение искусства, показывающего общественные пороки. Барбизонская школа. Импрессионизм. Модерн.	Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана. Подготовка электронных презентаций
4	9.	6 семестр. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
4	10.	Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси. Особенности древнерусского зодчества: крестово-купольный тип, многоглавность, луковичная форма куполов, влияние славянского деревянного строительства. Выдающиеся памятники русского средневекового зодчества.	Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)
4	11.	Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.	Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана

4	12.	Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Дворцовые ансамбли Петербурга. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Строители Москвы конца XVIII в. В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I. Новаторский характер творчества Ф. Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г. Левицкий.	Обработка и анализ полученных данных
5	13.	Рождение русского пейзажа начала XIX в. С. Щедрин. Творчество С. Ф.Щедрина –сплав черт классицизма и романтизма. Развитие исторического жанра в творчестве К. Брюллова. А. Иванов «Явление Христа народу». О.А. Кипренский.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
5	14.	Архитектура, скульптура России второй половины XIX в. П. Федотов, Критический реализм в искусстве В.Г. Перова. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И.Н. Крамской. Героика народного образа в полотнах И. Репина. Творчество В. Верещагина, В. Сурикова, И. Айвазовского, В.М. Васнецова, И. Левитана.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
5	15.	Серебряный век русского искусства. Архитектура. Скульптура. Модерн. Московский и северный модерн.	Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)
5	16.	Искусство России начала XX в. – 30-е гг. Искусство России 30-80-е гг. Современное искусство России. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
6	17.	Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом Кубизм и творчество П. Пикассо.	Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана. Подготовка сообщений и докладов. Подготовка электронных презентаций
6	18.	Провокационность хеппенинга. Теория «непрерывности» искусства. Концептуализм – истоки и последствия. Неоавангард как современный извод авангарда начала XX в. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР.	Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана

6	19.	Инсталляция и перформанс как виды современного искусства. Художественная критика. Основные тенденции в развитии искусства последних десятилетий.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)
---	-----	--	---

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3,4,5,6	1-19	ЛК, ПР, СР	-Работа с электронными образовательными ресурсами. -Просмотр видео-лекций, видео-уроков, видео-экскурсий. -Лекции с использованием презентаций -Учебные дискуссии	8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- Ильина, Т.В.
История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - *. - ISBN 978-5-9916-2410-7: 343-20.
- Ильина, Татьяна Валериановна.
История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10.
- Дворжак, М.
История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- Дмитриева, Н.А.
Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269-00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79.
- История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672

с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91.

3. Гнедич, Петр Петрович.

История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: современ. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005]. Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г. www.pgsha.ru/web/generalinfo/library/webirbis/
 2. Собственная электронная библиотека. Свидетельство о регистрации ЭР № 20163 от 03.06.2014 г. <http://pgsha.ru/web/generalinfo/library/elib/>
 3. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.);
 4. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (64 231 7651 документов) – [Б.и., 199 -]. (Договор №РДД 210/09 от 16 сентября 2009 г.);
 5. ЭБС издательского центра «Лань» - «Ветеринария и сельское хозяйство», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело», «Технологии пищевых производств – издательство ГИОРД» (Договор №94/14-ЕД от 17 ноября 2014 г.); «Инженерно-технические науки» (Договор №17/14-ЕД от 30 марта 2015 г.) <http://e.lanbook.com/>
 6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru (Договор №25/15 –ЕД от 07 апреля 2015 г.);
 7. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Коллекция «Электронная библиотека авторефератов диссертаций ФГБОУ ВПО РГАУ МСХА имени К.А. Тимирязева» (массив документов с 1992 года по настоящее время) (Договор №19/15 – ЕД от 16 марта 2015 г.) <http://rucont.ru/>
 8. ООО Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования. (Включает РИНЦ- библиографическая база данных публикаций российских авторов и SCIENCE INDEX- информационно - аналитическая система, позволяющая проводить аналитические и статистические исследования публикационной активности российских ученых и научных организаций). (Договор № SI-8108/2015 от 02 марта 2015 года) <http://elibrary.ru/>
 9. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>).
 10. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
 11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>).
 12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).
 13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).; Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям В рамках программы по реализации комплексной автоматизированной системы управления вузом используется Портал Пермской ГСХА на базе современных веб-технологий (Node.js). Модули портала: «Личный кабинет», «Учебная нагрузка», «Бизнес-процессы», «Хранилище документов», «Обмен сообщениями», «Регистрация документов», «Контроль поручений».
- Разработана и внедрена система «Абитуриент» для приема абитуриентов и формирования отчетности.
- Специалистами отдела качества и информатизации Академии разработаны и находятся в эксплуатации следующие автоматизированные системы (участвующие в обслуживании учебного процесса):
- «Абитуриент», предназначена для регистрации абитуриентов поступающих в ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;
 - «Деканат», предназначена для автоматизации работы деканатов факультетов ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;

- «Военкомат», предназначена для учета военнообязанных;
- «Архив», ведение базы данных архива;
- «Журнал работ студентов», для учета работ студентов;
- Официальный сайт Академии (pgsha.ru).

В учебных корпусах и студенческих общежитиях имеется доступ к бесплатному беспроводному Интернету.

Академия подключена к сети Интернет по оптоволоконному кабелю, скорость подключения 20 Мбит/с.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает анализ полученной на аудиторных занятиях информации, ее систематизация, а также подготовка докладов и сообщений, в том числе в виде презентаций на заданные темы в дополнение к основным разделам дисциплины. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на качество освоения им изучаемых вопросов, на опыт самостоятельного мышления, на анализ теоретической информации, на развитие красноречия и умения выступать перед аудиторией, а также излагать собственные выводы.

Разработчик/группа разработчиков: Профессор кафедры ТиИКИИД Ю.В. Иванова
Старший преподаватель кафедры ТиИКИИД А.В. Бекишева

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**