

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.2.Эстетика

на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;
- формирование представления об особенностях отечественной эстетической мысли;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по истории в объеме программы средней школы. Дисциплина «Эстетика» Б1.В.ДВ.1.2 входит в состав модуля Б1.В.ДВ «Блок1. Дисциплины по выбору» и является основой для успешного освоения дисциплин «Методология исследований в области искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Теория композиции», «Художественный образ в жанре портрета», «Художественный образ в жанре пейзажа». Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4-5 семестрах.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	4 семестр	5 семестр	
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	54	90
лекционные (ЛК)	36	54	90
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	54	90
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			
--	--	--	--

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	5 семестр	6 семестр	
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	12	20
лекционные (ЛК)	6	10	16
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	2	2	4
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	96	160
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне

ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
-------	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) основные этапы становления эстетики, 2) основную терминологию в данной предметной области 3) основные законы эстетического восприятия действительности
	Стандартный: 1) основные школы эстетической мысли, их происхождение и классификацию 2) иметь представление о художественной картине мира и месте человека в ней 3) знать основные процессы и тенденции в развитии эстетической мысли
	Эталонный: 1) знать выдающиеся памятники эстетической мысли, творчество наиболее выдающихся специалистов в сфере эстетики 2) теорию, историю и современное состояние эстетической мысли 3) основные категории и законы эстетики в их взаимосвязи и взаимообусловленности
Уметь	Пороговый: 1) дать эстетическую оценку явлениям искусства 2) дать характеристику видов искусства
	Стандартный: 1) выявить характерные стилистические, жанровые и видовые особенности произведения искусства 2) анализировать эстетическое своеобразие художественного произведения
	Эталонный: 1) использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности 2) историю становления и развития художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты 3) обращаться к эстетической проблематике для самостоятельного научного исследования

Владеть	Пороговый: 1) навыками восприятия, обработки и обобщения информации в данной сфере 2) навыками самостоятельной работы со специальной литературой
	Стандартный: 1) методами анализа эстетического своеобразия художественного произведения и художественного направления 2) системой знаний об эстетических закономерностях развития искусства
	Эталонный: 1) системой знаний методиками анализа эстетического своеобразия художественного произведения 2) методами анализа научно-эстетической литературы, свободно ориентироваться в ней

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Характеристика эстетики как науки	8	4			4
2	2	История эстетики	64	32			32
3	3	Категории эстетики	108	54			54
Итого			180	90	0	0	90

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Характеристика эстетики как науки	6	2			4
2	2	История эстетики	66	4	2		60
3	3	Категории эстетики	108	10	2		96
Итого			180	16	4	0	160

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Предмет эстетики. Эстетика как философская наука.
2	2	Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетика античности. Эстетика Древнего Востока. Эстетика европейского Средневековья. Византийская эстетика. Основные понятия и категории. Мифопоэтическое сознание Древней Руси. Теория образа в эстетике русского Средневековья. Основные эстетические идеи Возрождения. Эстетика европейского Просвещения. Эстетические идеи русского Просвещения. Эстетические концепции эпохи позитивизма Эстетическая проблематика философии XX века
3	3	Эстетическое сознание, его структура и функции. Эстетические потребности. Эстетические способности. Эстетический вкус. Аксиологические категории эстетики. Совершенство, красота Гармония, прекрасное. Безобразное в современной культуре. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве. Трагическое в жизни и искусстве. Комическое. Его природа и функции. Поэтическое. Его природа и функции. Прозаическое. Его природа и функции. Глубокое и поверхностное. Его природа и функции. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве Эстетическая типология культур. Понятие аксиосферы культуры Понятие «эстетическая ценность», ее место в аксиосфере культуры и соотношения с ценностями науки, этики, религии. Культура как эстетическое творчество. Основные типы эстетического образа мира в истории культуры (эстетическая типология культуры). Эстетические проблемы искусства. Художественный образ. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений. Процесс художественного творчества Восприятие искусства. Эстетический образ мира Жанрово-видовая структура искусства. Жизнь художественного произведения в культуре Эстетическая практика и ее виды. Эстетика и образование.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Предмет эстетики. Эстетика как философская наука.

2	2	Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетика античности. Эстетика Древнего Востока. Эстетика европейского Средневековья. Византийская эстетика. Основные понятия и категории. Мифопоэтическое сознание Древней Руси. Теория образа в эстетике русского Средневековья. Основные эстетические идеи Возрождения. Эстетика европейского Просвещения. Эстетические идеи русского Просвещения. Эстетические концепции эпохи позитивизма Эстетическая проблематика философии XX века
3	3	Эстетическое сознание, его структура и функции. Эстетические потребности. Эстетические способности. Эстетический вкус. Аксиологические категории эстетики. Совершенство, красота Гармония, прекрасное. Безобразное в современной культуре. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве. Трагическое в жизни и искусстве. Комическое. Его природа и функции. Поэтическое. Его природа и функции. Прозаическое. Его природа и функции. Глубокое и поверхностное. Его природа и функции. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве Эстетическая типология культур. Понятие аксиосферы культуры Понятие «эстетическая ценность», ее место в аксиосфере культуры и соотношения с ценностями науки, этики, религии. Культура как эстетическое творчество. Основные типы эстетического образа мира в истории культуры (эстетическая типология культуры). Эстетические проблемы искусства. Художественный образ. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений. Процесс художественного творчества Восприятие искусства. Эстетический образ мира Жанрово-видовая структура искусства. Жизнь художественного произведения в культуре Эстетическая практика и ее виды. Эстетика и образование.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	
2	2	Эстетические аспекты философского знания как условие полноты и целостности миропонимания. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт; иерархия ценностей; смысложизненные ориентиры; роль в культурном творчестве.

3	3	Понятие о структуре эстетического сознания. Психологические основания: потребность как сущностный признак живого (И. Павлов); потребностная теория эмоций (П. Симонов). Многообразие человеческих потребностей и их классификация (витальные, социальные, духовно-познавательные). Эстетические способы удовлетворения потребностей всех типов и культурное творчество. Субъектная иерархия потребностей; типология личностей по доминантным потребностям и способам их удовлетворения (Э. Фромм, А. Маслоу).
---	---	--

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика как философское знание о структурно-смысловых закономерностях бытия, выраженных в формах, о способах их постижения, о качественных характеристиках чувственно постигаемых феноменов в их отношениях к собственно-человеческим сущностным силам, способностям и целям.	подготовка конспектов, рефератов, мультимедийных презентаций
2	2	Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Ж. -Ж. Руссо, Д. Дидро; Шефтсбери, Рейнольдс. А. Баумгартен и рождение науки эстетики. Эстетические идеи И. Канта.	Презентации, учебная дискуссия

3	3	Вкус как способность к различению, пониманию и оценочному суждению о реалиях жизни и искусства, основание и критерий развитости эстетической культуры личности. Дорациональный, интуитивный, эвристический характер вкусового суждения. «Плюрализм» вкусов и проблема константных критериев (законов) вкуса. Чувство меры и вкус; эстетический идеал как критерий вкусовой оценки. Многообразие сфер и способов проявления вкуса. Типология вкусов: конформный и неконформный, потребительский и престижный, примитивный и элитарный, изысканный и изощрённый. Детерминанты вкуса. Процессы становления и развития вкуса. Вкус художественный, его социокультурная природа, профессиональная определенность и ориентационно-ценностный характер. Проблема воспитания вкуса.	Презентации, работа в интернете
---	---	---	---------------------------------

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика как философское знание о структурно-смысловых закономерностях бытия, выраженных в формах, о способах их постижения, о качественных характеристиках чувственно постигаемых феноменов в их отношениях к собственно-человеческим сущностным силам, способностям и целям.	подготовка конспектов
2	2	Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Ж. -Ж. Руссо, Д. Дидро; Шефтсбери, Рейнольдс. А. Баумгартен и рождение науки эстетики. Эстетические идеи И. Канта.	подготовка мультимедийных презентаций

3	3	Вкус как способность к различению, пониманию и оценочному суждению о реалиях жизни и искусства, основание и критерий развитости эстетической культуры личности. Дорациональный, интуитивный, эвристический характер вкусового суждения. «Плюрализм» вкусов и проблема константных критериев (законов) вкуса. Чувство меры и вкус; эстетический идеал как критерий вкусовой оценки. Многообразие сфер и способов проявления вкуса. Типология вкусов: конформный и неконформный, потребительский и престижный, примитивный и элитарный, изысканный и изощрённый. Детерминанты вкуса. Процессы становления и развития вкуса. Вкус художественный, его социокультурная природа, профессиональная определенность и ориентационно-ценностный характер. Проблема воспитания вкуса.	подготовка конспектов
---	---	---	-----------------------

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекции	просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций	6
2	2	лекции	просмотр видеофильмов, экскурсии	6
3	3	лекции	просмотр видеофильмов, учебные дискуссии	6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Гуревич, П. С. Эстетика : учеб. пособие / Гуревич Павел Семенович. - Москва : Кнорус, 2011. - 456с. - 12 экз

Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Яковлев Евгений Георгиевич. - Москва : КНОРУС, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-406-00493-7 : 244-00. - 8 экз

Бычков, В. В. Эстетика : учебник / Бычков Виктор Васильевич. - Москва : Академический Проект : Фонд Мир, 2011. - 452 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902-357-99-5 : 214-72. - 5+10 экз

Никитина, И. П. Эстетика : учеб. пособие / Никитина Ирина Петровна. - Москва : Высшая школа, 2008. - 767 с. - ISBN 978-5-06-05599-3 : 644-60. - 1 экз

6.1.2. Издания из ЭБС

Никитина Ирина Петровна. Эстетика : Учебник для бакалавров / Никитина Ирина Петровна; Никитина И.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 676. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2606-4 : 195.74. // <http://www.biblio-online.ru/book/23041D23-A4F5-4344-8B59-16044BEAE240>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Эстетика : учеб.-метод. пособие / сост. Ю.В. Кокарева. - Чита : ООО Орион, 2011. - 36 с. - 20-00. - 5 экз

Басин, Евгений Яковлевич. Философская эстетика и психология искусства : учеб. пособие / Басин Евгений Яковлевич, Крутоус Виктор Петрович. - Москва : Гардарики, 2007. - 287с. - ISBN 978-5-8297-0308-0 : 440-00. - 1

Кривцун, О.А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - Москва : Аспект Пресс, 2001. - 447 с. - ISBN 5-7567-0210-5 : 150-00. - 2 экз

Борев, Ю.Б. Эстетика : учеб. пособие / Ю. Б. Борев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 704 с. - (Высшее образование). - 6+10 экз

Эстетика как образ жизни / сост. и науч. ред. М.А. Кукарцева. - Москва : Канон, 2013 : РООИ "Реабилитация". - 304 с. - ISBN 978-5-88373-330-6 : 293-00. - 1 экз

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRbooks; Гражданско–правовой договор № 538/13/ IV13-371П от 29.11.2013г.
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 от 26.01.2015г www.bibliorossica.com
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 от 26.01.2015г www.bibliorossica.com
ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104 от 11.08.2015г.www.iprbookshop.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 от 04.02.2016г. www.biblioclub.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 от 04.02.2016г. www.biblioclub.ru
ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru
ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru
ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru
ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru
ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru
ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru
ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru
ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru
ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru
«Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г.
«Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г.
«Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Gimp 2, Mozilla Firefox

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-51.

Лаборатория пропедевтики, черчения и объемно-пространственного моделирования.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

Экран-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации включают в себя вопросы к практическим занятиям, распределенные по датам занятий, вопросы для самостоятельного изучения, список основной и дополнительной литературы из библиотеки вуза, список доступных для студентов Электронных библиотечных систем (перечисленные в данной программе).

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Ю.В. профессор кафедры ТиИКИИД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**