

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.2.Анализ и интерпретация художественного произведения

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности на основе овладения содержанием дисциплины, овладение основами искусствознания и художественного анализа, овладение способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование представления об особенностях художественной деятельности в соответствующей профессиональной сфере.
2. Формирование представлений о творческом процессе и об интерпретации текста как втором этапе творчества.
3. Раскрытие проблемы соотношения художественного текста и реальности, роли художественного творчества в современной культуре.
4. Развитие понятийного аппарата студентов: введение новых терминов и понятий, необходимых для понимания и описания художественных процессов в современной культуре.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.02.1

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

| Виды занятий                               | Распределение по семестрам | Всего часов |
|--------------------------------------------|----------------------------|-------------|
|                                            | 7 семестр                  |             |
| Общая трудоемкость                         |                            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 36                         | 36          |
| лекционные (ЛК)                            | 0                          | 0           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 36                         | 36          |
| лабораторные (ЛР)                          | 0                          | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 36                         | 36          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет                      | 0           |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |                            |             |

### Заочная форма

| Виды занятий                               | Распределение по семестрам | Всего часов |
|--------------------------------------------|----------------------------|-------------|
|                                            | 9 семестр                  |             |
| Общая трудоемкость                         |                            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 10                         | 10          |
| лекционные (ЛК)                            | 0                          | 0           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 10                         | 10          |
| лабораторные (ЛР)                          | 0                          | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 62                         | 62          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет                      | 0           |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |                            |             |

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Индекс компетенции | Содержание компетенции                                                                                                           |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1               | готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-2               | способность использовать современные методы и технологии обучения диагностики                                                    |
| ПК-8               | способность проектировать образовательные программы                                                                              |
| ПК-9               | способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся                                                    |

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

| Результат обучения |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать              | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные науки и дисциплинарные области, занимающиеся проблемами анализа и интерпретации произведений искусств;</li> <li>2. основные понятия, необходимые для анализа произведений искусства в зависимости от вида и жанра произведения;</li> <li>3. основные методы анализа и интерпретации в одном из видов искусства.</li> </ol>                                                                                                                                                                                   |
|                    | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы развития герменевтики;</li> <li>2. теоретико-философские и методологические различия классической и современной герменевтики;</li> <li>3. основные методы анализа и интерпретации в зависимости от вида искусства.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные философские и научные теории и концепции, в рамках которых разрабатываются и обосновываются разные методы анализа и интерпретации произведений искусства;</li> <li>2. зависимость результатов анализа и интерпретации произведений искусства от выбранной методологической и теоретической позиции реципиента;</li> <li>3. основные положения двух и более теорий, по-разному понимающих механизмы интерпретации произведений искусств (например, социология текста и "роль читателя" У. Эко).</li> </ol> |
| Уметь              | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. использовать конкретный метод анализа и интерпретации в отдельном виде искусства;</li> <li>2. анализировать и комментировать результаты готового анализа и интерпретации произведения искусства;</li> <li>3. представлять результаты собственного или чужого анализа и интерпретации произведения искусства для конкретной аудитории.</li> </ol>                                                                                                                                                                      |
|                    | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. называть и комментировать основные современные проблемы интерпретации произведений искусства;</li> <li>2. выделять и применять основные методы анализа и интерпретации произведений искусства в рамках классической и современной герменевтики;</li> <li>3. находить и использовать в собственных проектах результаты интерпретации, представленные в различных источниках.</li> </ol>                                                                                                                              |

|         | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. применять свободно различные методы анализа и интерпретации в конкретных видах искусства;</li> <li>2. применять методы философско-культурологического анализа к произведениям современного искусства, уверенно характеризовать и анализировать их;</li> <li>3. сравнивать и комментировать разные интерпретации одного произведения искусства как результат реализации различных методов толкования.</li> </ol> |
| Владеть | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методикой реализации конкретного метода анализа в конкретном виде искусства;</li> <li>2. приемами комментирования результатов несобственной интерпретации произведения искусства;</li> <li>3. приемами выступления в различных аудиториях для представления интерпретации произведения искусства.</li> </ol>                                                                                                    |
|         | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методами анализа и интерпретации современных и классических произведений искусства;</li> <li>2. методами и тактиками анализа и интерпретации произведений искусства в рамках двух герменевтических стратегий: научной и творческой;</li> <li>3. приемами презентации проведенного анализа и интерпретации произведений искусства с помощью разных каналов коммуникации.</li> </ol>                            |
|         | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. различными методами анализа и интерпретации в конкретных видах искусства;</li> <li>2. приемами отбора и обоснования метода(ов) анализа и интерпретации современных и классических произведений искусства;</li> <li>3. методами философско-культурологического анализа к произведениям современного искусства.</li> </ol>                                                                                        |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                          | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|-----------------------------------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                                               |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.            | Интерпретация произведений живописи           | 4           |                    | 2      |    | 2   |
|        | 2.            | Интерпретация скульптуры                      | 8           |                    | 4      |    | 4   |
| 2      | 3.            | Интерпретация графики                         | 8           |                    | 4      |    | 4   |
|        | 4.            | Интерпретация произведений архитектуры        | 8           |                    | 4      |    | 4   |
| 3      | 5.            | Интерпретация музыкального произведения       | 8           |                    | 4      |    | 4   |
|        | 6.            | Интерпретация театрального спектакля          | 8           |                    | 4      |    | 4   |
| 4      | 7.            | Интерпретация балетного спектакля             | 8           |                    | 4      |    | 4   |
|        | 8.            | Интерпретация кинофильма                      | 8           |                    | 4      |    | 4   |
| 5      | 9.            | Проблема интерпретации современного искусства | 8           |                    | 4      |    | 4   |
|        | 10.           | Современные проблемы интерпретации            | 4           |                    | 2      |    | 2   |
| Итого  |               |                                               | 72          | 0                  | 36     | 0  | 36  |

**Заочная форма**

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                          | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|-----------------------------------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                                               |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.            | Интерпретация произведений живописи           | 8           |                    | 1      |    | 7   |
|        | 2.            | Интерпретация скульптуры                      | 7           |                    | 1      |    | 6   |
| 2      | 3.            | Интерпретация графики                         | 7           |                    | 1      |    | 6   |
|        | 4.            | Интерпретация произведений архитектуры        | 7           |                    | 1      |    | 6   |
| 3      | 5.            | Интерпретация музыкального произведения       | 7           |                    | 1      |    | 6   |
|        | 6.            | Интерпретация театрального спектакля          | 7           |                    | 1      |    | 6   |
| 4      | 7.            | Интерпретация балетного спектакля             | 7           |                    | 1      |    | 6   |
|        | 8.            | Интерпретация кинофильма                      | 7           |                    | 1      |    | 6   |
| 5      | 9.            | Проблема интерпретации современного искусства | 7           |                    | 1      |    | 6   |
|        | 10.           | Современные проблемы интерпретации            | 8           |                    | 1      |    | 7   |
| Итого  |               |                                               | 72          | 0                  | 10     | 0  | 62  |

### 3.2. Лекционные занятия

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                                                                                                                                                         |
|--------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1.            | Виды живописи, техники живописи, язык живописи. Композиционное построение картины. Колористические принципы в организации живописного пространства. Античные и библейские сюжеты как основа европейского изобразительного искусства. |
|        | 2.            | Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные материалы и техники. Круглая скульптура и рельеф. Разновидности скульптуры. Жанры скульптуры.                                                                            |
|        |               |                                                                                                                                                                                                                                      |

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2      | 3.            | Виды графики. Материал и способы исполнения. Книжная графика. Искусство книжной иллюстрации.                                                                                                                                                                                                               |
|        | 4.            | Общие сведения об архитектуре. Виды архитектуры, типы зданий. Строительные материалы конструкции, тектоника, ордерная система. Образно-композиционные средства в архитектуре.                                                                                                                              |
| 3      | 5.            | Музыка как вид искусства. Интонационная природа музыки. Выразительные средства музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Проблема восприятия музыки (композитор – исполнитель – слушатель).                                                                                                    |
|        | 6.            | Театр как синтетическое искусство. Основные принципы драмы. Режиссёрская и актёрская интерпретации. Мизансцена как основа развития сценического действия.                                                                                                                                                  |
| 4      | 7.            | Балет как вид искусства. Основные драматургические принципы балетного спектакля. История балета: охарактеризовать основные этапы. Особенности современного балета.                                                                                                                                         |
|        | 8.            | Кинематограф как экранный вид искусства. Основные периоды и направления в развитии кинематографа. Особенности кинематографического языка. Экранизация литературных произведений.                                                                                                                           |
| 5      | 9.            | Описание современных произведений искусства как терминологическая, искусствоведческая, эстетическая и др. проблема. Современные средства анализа и интерпретации современного искусства. Основные пути развития постнеклассической герменевтики. Современная интерпретация и критика: сходства и различия. |
|        | 10.           | Проблемы развития современной герменевтики. Проблема анализа и интерпретации современных произведений искусства в условиях размывания видовых и жанровых границ. Проблема художественного языка в искусстве XXI века.                                                                                      |

**Заочная форма**

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1.            | Виды живописи, техники живописи, язык живописи. Композиционное построение картины. Колористические принципы в организации живописного пространства. Античные и библейские сюжета как основа европейского изобразительного искусства.                                                                       |
|        | 2.            | Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные материалы и техники. Круглая скульптура и рельеф. Разновидности скульптуры. Жанры скульптуры.                                                                                                                                                  |
| 2      | 3.            | Виды графики. Материал и способы исполнения. Книжная графика. Искусство книжной иллюстрации.                                                                                                                                                                                                               |
|        | 4.            | Общие сведения об архитектуре. Виды архитектуры, типы зданий. Строительные материалы конструкции, тектоника, ордерная система. Образно-композиционные средства в архитектуре.                                                                                                                              |
| 3      | 5.            | Музыка как вид искусства. Интонационная природа музыки. Выразительные средства музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Проблема восприятия музыки (композитор – исполнитель – слушатель).                                                                                                    |
|        | 6.            | Театр как синтетическое искусство. Основные принципы драмы. Режиссёрская и актёрская интерпретации. Мизансцена как основа развития сценического действия.                                                                                                                                                  |
| 4      | 7.            | Балет как вид искусства. Основные драматургические принципы балетного спектакля. История балета: охарактеризовать основные этапы. Особенности современного балета.                                                                                                                                         |
|        | 8.            | Кинематограф как экранный вид искусства. Основные периоды и направления в развитии кинематографа. Особенности кинематографического языка. Экранизация литературных произведений.                                                                                                                           |
| 5      | 9.            | Описание современных произведений искусства как терминологическая, искусствоведческая, эстетическая и др. проблема. Современные средства анализа и интерпретации современного искусства. Основные пути развития постнеклассической герменевтики. Современная интерпретация и критика: сходства и различия. |
|        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                                                                                                                                          |
|--------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 10.           | Проблемы развития современной герменевтики. Проблема анализа и интерпретации современных произведений искусства в условиях размывания видовых и жанровых границ. Проблема художественного языка в искусстве XXI века. |

#### **3.4. Лабораторные занятия**

#### **3.5. Организация самостоятельной работы**

**Очная форма**

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение                                                                                                                                                               | Виды самостоятельной работы                                                   |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1.            | Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.                                                                                                                                                       | анализ картины по предложенному примерному плану                              |
| 1      | 2.            | исторические темы в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре                                                                                                                                     | составление и презентация собственной мини-выставки                           |
| 2      | 3.            | книжные иллюстрации метафорического типа (иллюстрации – настроения, иллюстрации-аллегии)                                                                                                                                  | анализ книжной иллюстрации                                                    |
| 2      | 4.            | интерпретация архитектурных памятников Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.                                                                                                                                | анализ архитектурных памятников                                               |
| 3      | 5.            | проблемы интерпретации классических музыкальных произведений                                                                                                                                                              | презентация собственной интерпретации классического музыкального произведения |
| 3      | 6.            | проблемы интерпретации современного театрального спектакля                                                                                                                                                                | интерпретация современной театральной постановки                              |
| 4      | 7.            | проблема сравнительного анализа классического, современного, авангардного и экспериментального балета                                                                                                                     | презентация собственной интерпретации балетной постановки                     |
| 4      | 8.            | сравнительный анализ кинофильмов различной стилистики                                                                                                                                                                     | рецензия фильм                                                                |
| 5      | 9.            | множественные аспекты проблемы гиперинтерпретации                                                                                                                                                                         | презентация основных положений теории гиперинтерпретации У. Эко               |
| 5      | 10.           | Сравнительный анализ понятия «интерпретация» из разных источников. Многообразие определений понятия «интерпретация» в философии, искусствознании, филологии, логике, юриспруденции, математике, исполнительском искусстве | работа с источниками                                                          |

**Заочная форма**

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение                                                                                                                                                               | Виды самостоятельной работы                                                   |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1.            | Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.                                                                                                                                                       | анализ картины по предложенному примерному плану                              |
| 1      | 2.            | исторические темы в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре                                                                                                                                     | составление и презентация собственной мини-выставки                           |
| 2      | 3.            | книжные иллюстрации метафорического типа (иллюстрации – настроения, иллюстрации-аллегии)                                                                                                                                  | анализ книжной иллюстрации                                                    |
| 2      | 4.            | интерпретация архитектурных памятников Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.                                                                                                                                | анализ архитектурных памятников                                               |
| 3      | 5.            | проблемы интерпретации классических музыкальных произведений.                                                                                                                                                             | презентация собственной интерпретации классического музыкального произведения |
| 3      | 6.            | проблемы интерпретации современного театрального спектакля                                                                                                                                                                | интерпретация современной театральной постановки                              |
| 4      | 7.            | проблема сравнительного анализа классического, современного, авангардного и экспериментального балета                                                                                                                     | презентация собственной интерпретации балетной постановки                     |
| 4      | 8.            | сравнительный анализ кинофильмов различной стилистики                                                                                                                                                                     | рецензия фильм                                                                |
| 5      | 9.            | множественные аспекты проблемы гиперинтерпретации                                                                                                                                                                         | презентация основных положений теории гиперинтерпретации У. Эко               |
| 5      | 10.           | Сравнительный анализ понятия «интерпретация» из разных источников. Многообразие определений понятия «интерпретация» в философии, искусствознании, филологии, логике, юриспруденции, математике, исполнительском искусстве | работа с источниками                                                          |

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

| Модуль | Номер раздела | Вид учебных занятий | Образовательные технологии | Количество часов |
|--------|---------------|---------------------|----------------------------|------------------|
| 1.     | 1.            | практический        | Выступление с презентацией | 2                |
| 1.     | 2.            | практический        | Выступление с презентацией | 4                |
| 2.     | 4.            | практический        | Кейс-технологии            | 4                |
| 3.     | 6.            | практический        | Кейс-технологии            | 4                |
| 5.     | 9.            | практический        | Выступление с презентацией | 4                |

## **5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### Фонд оценочных средств

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

#### **6.1.1. Печатные издания**

Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00.

#### **6.1.2. Издания из ЭБС**

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D](http://www.biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D)

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F](http://www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F)

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01865-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDAEDB1E](http://www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDAEDB1E)

4. Агратина, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : Учебник и практикум / Агратина Елена Евгеньевна; Агратина Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0

### **6.2. Дополнительная литература**

#### **6.2.1. Печатные издания**

Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты : IX Международная научная конф. / отв. ред. Н.Б. Анциферова. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-9293-1805-4 : 156-00.

#### **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 99 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-1695-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC](http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC)

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. — Загл. с экрана

3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837> . — Загл. с экрана

4. Бородина, Галина Васильевна. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : Учебное пособие / Бородина Галина Васильевна; Сахаров Г.Д. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 342. - (Университеты России). - ISBN 978-5-9916-9974-7

### **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Официальный сайт Российского института культурологии <http://www.ricur.ru/>  
Материал для проведения собственного сравнительного анализа визуальных текстов культуры <http://ekabu.ru/other/19644-tajjnaja-vecherja-leonardo-da-vinchi.html>  
Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров <http://www.konferencii.ru/>  
Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>  
Российская государственная детская библиотека. <http://www.rgdb.ru/>  
Сетевое сообщество Российская культурология <http://base.spbirc.org/>  
Международный журнал исследований культуры (электронное издание) <http://www.culturalresearch.ru/ru>

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-63.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Интерактивная система Smart technologies SMART Board 680i2. Системный блок-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: участие в семинарских занятиях, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.

Семинарские занятия – являются школой публичных выступлений студентов, они проходят в атмосфере свободного обмена мнениями, в форме живого и творческого обсуждения базовых вопросов. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т.п.

Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, подготовка к семинарским занятиям, написание реферата □ выполнение творческих заданий, работа с практикумом, подготовка докладов и тематических сообщений. Творческие задания носят факультативный характер и предназначены для развития творческого, нестандартного мышления, для углублённого освоения отдельных, наиболее важных тем курса.

Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебных семестров, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми.

Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя, ведущего семинары. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов; контрольный опрос студентов на занятиях; проверка полноты и качества выполнения заданий на самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.

Разработчик/группа разработчиков: Сергеев Дмитрий Валентинович, профессор кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2017 г. № № 1)**