

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.1.История и теория художественного образования

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования путем обогащения базовой профессиональной компетентности опытом проектирования и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование системы теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающихся формах и методах художественного образования;
2. Развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными историографическими материалами;
3. Использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм организации обучения, обеспечивающих включение в образовательный процесс исследовательской деятельности на основе самостоятельной работы;
4. Обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью;
5. Инициирование самообразовательной деятельности, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации проектных, индивидуальных и групповых видов деятельности студентов;
6. Реализация системы текущей и итоговой аттестации.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.3.1.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	5 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	14	14
лекционные (ЛК)	4	4
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	94	94
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения диагностики
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности

ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
-------	---

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) основные формы и методы обучения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ; 2) базовые методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) основы художественно-изобразительных средств создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне; 4) основы педагогических навыков преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
	Стандартный: 1) теоретические основы форм и методов обучения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 2) вариативные методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) специфику художественно-изобразительных средств создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне; 4) специфику педагогических навыков преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
	Эталонный: 1) теоретические и специфические основы форм и методов обучения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 2) углубленные методы технологии обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) способы применения и специфику художественно-изобразительных средств создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне; 4) специфику и практические основы педагогических навыков преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности

Уметь	Пороговый: 1) использовать методы развития художественно-творческих способности детей; 2) применять базовые методы технологии обучения, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) выражать положения предметной области знания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 4) применять исторический опыт художественной педагогики в современных условиях художественного образования, при консультационной поддержке руководителя.
	Стандартный: 1) пользоваться на практике современными методами развития художественно-творческих способности детей; 2) применять вариативные методы технологии обучения, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) выражать и обосновывать положения предметной области знания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 4) применять исторический опыт художественной педагогики в современных условиях художественного образования, самостоятельно и при консультационной поддержке руководителя
	Эталонный: 1) свободно пользоваться на практике современными методами развития художественно-творческих способности детей и разрабатывать собственные; 2) применять углубленные методы технологии обучения, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; 3) корректно и аргументировано выражать, обосновывать положения предметной области знания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 4) применять исторический опыт художественной педагогики в современных условиях художественного образования, самостоятельно и используя творческий подход

Владеть	Пороговый: 1) теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности, при консультационной поддержке. 2) навыками использования современных методов и технологий обучения диагностики, при консультационной поддержке; 3) навыками реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 4) художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне при консультационной поддержке.
	Стандартный: 1) теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности, самостоятельно. 2) навыками использования современных методов и технологий обучения диагностики, при консультационной поддержке и самостоятельно; 3) навыками применения и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 4) художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне самостоятельно
	Эталонный: 1) теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности, самостоятельно, используя творческий подход, на продвинутом уровне. 2) навыками использования современных методов и технологий обучения диагностики, самостоятельно и применяя творческий подход; 3) навыками свободно и самостоятельно реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 4) художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне самостоятельно и применяя творческий подход

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1	Исследования истории художественной культуры. Ведущие философско-эстетические и художественно-педагогические теории. Художественные практики.	28	5	9		14
2	2	Структуры общего художественного образования и полихудожественного воспитания. История художественного образования от Древнего мира до XXI века. Монографические очерки.	28	5	9		14
3	3	Анализ эстетических теорий. Анализ педагогических теорий. Анализ художественных течений и школ.	26	4	9		13
4	4	Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли, особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. История и теория зарубежной художественной педагогики. История и теория российской художественной педагогики.	26	4	9		13
Итого			108	18	36	0	54

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Исследования истории художественной культуры. Ведущие философско-эстетические и художественно-педагогические теории. Художественные практики.	28	1	3		24
2	2	Структуры общего художественного образования и полихудожественного воспитания. История художественного образования от Древнего мира до XXI века. Монографические очерки.	27	1	3		23
3	3	Анализ эстетических теорий. Анализ педагогических теорий. Анализ художественных течений и школ.	27	1	2		24
4	4	Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли, особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. История и теория зарубежной художественной педагогики. История и теория российской художественной педагогики.	26	1	2		23
Итого			108	4	10	0	94

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Исследования истории художественной культуры.
2	2	Структуры общего художественного образования и полихудожественного воспитания.
3	3	Анализ эстетических теорий.
4	4	Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли, особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Исследования истории художественной культуры.
2	2	Структуры общего художественного образования и полихудожественного воспитания.
3	3	Анализ эстетических теорий.
4	4	Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли, особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1	Ведущие философско-эстетические и художественно-педагогические теории.
2	2	История художественного образования от Древнего мира до XXI века.
3	3	Анализ педагогических теорий.
4	4	История и теория зарубежной художественной педагогики.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Ведущие философско-эстетические и художественно-педагогические теории.
2	2	История художественного образования от Древнего мира до XXI века.
3	3	Анализ педагогических теорий.
4	4	История и теория зарубежной художественной педагогики.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Художественные практики.	Сообщение
2	2	Монографические очерки.	Эссе

3	3	Анализ педагогических теорий.	Групповые проекты
4	4	История и теория российской художественной педагогики.	Сообщение

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Художественные практики.	Сообщение
2	2	Монографические очерки.	Эссе
3	3	Анализ педагогических теорий.	Групповые проекты
4	4	История и теория российской художественной педагогики.	Сообщение

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лекционное занятие	лекции с использованием презентаций;	1
2	2	Лекционное занятие	лекции с использованием презентаций;	1
3	3	Практическое занятие	учебные дискуссии;	2
4	4	Лекционное занятие	лекции с использованием презентаций;	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. <https://biblio-online.ru/viewer/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3#page/7>
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства хх века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. <https://biblio-online.ru/viewer/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26#page/9>
4. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. <https://biblio-online.ru/viewer/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016#page/5>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

- . Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6224-6. <https://biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/11>
2. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1 / Г. В. Плеханов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02385-5 <https://biblio-online.ru/viewer/FD5109D9-BE43-4668-BE41-FAA49AAFE12#page/1>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- . Министерство культуры РФ — <http://mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека — <http://www.rsl.ru/>
3. Научная библиотека МГУ — <http://www.nbmgu.ru/nbmgu/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru — <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Институт социологии Российской академии наук — <http://www.isras.ru/>
6. Институт научной информации по общественным наукам РАН — <http://www.inion.ru/>
7. ВЦИОМ — <http://wciom.ru/>
8. Левада-центр — <http://www.levada.ru/>
9. Русский журнал — <http://www.russ.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, Corel Draw, АИБС "МегаПро"

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-63. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43. Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового

проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Комплект специальной учебной мебели. Материально техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.
4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**