

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.2.Технологии художественного образования

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

расширить у студентов представление о технологиях искусства; формирование комплекса устойчивых знаний, умений и навыков, определяющих графическую подготовку бакалавров, необходимых и достаточных для осуществления всех видов профессиональной деятельности, предусмотренной образовательным стандартом, формирование креативно-го мышления будущего специалиста на базе развития пространственного и логического.

Задачи изучения дисциплины:

подготовить студентов к самостоятельной, творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Технологии художественного образования» Б1.В.ДВ.3.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	5 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	14	14
лекционные (ЛК)	4	4
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	94	94
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-2	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв-1	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
-------	---

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - понятия педагогических инноваций в системе дополнительного образования - современные образовательные технологии - активные методы обучения в процессе педагогической практики и самостоятельной деятельности
	Стандартный: - опыт появления и развития современных художественно-педагогических технологий в России и за рубежом - технологии, используемые в рамках данной модели дополнительного образования в области художественного творчества во взаимодействии разных видов искусств: музыки, хореографии, сценической деятельности - различные виды коммуникаций, используемые для организации работы с коллегами внутри учреждений дополнительного образования
	Эталонный: - современные техники и технологии (в т.ч. интерактивные) преподавания изобразительного искусства - художественные произведения различных видов и жанров - инновационную деятельность в дополнительном образовании.
Уметь	Пороговый: - отбирать и применять современные образовательные технологии и активные методы обучения в процессе педагогической практики и самостоятельной деятельности; - выявлять индивидуальные особенности обучающихся в процессе оценивания их и собственных достижений - оформлять художественно-педагогические разработки в виде проектов, рефератов, выступлений, аналитических отчетов.
	Стандартный: - разрабатывать задания для освоения коммуникаций (совещания разного уровня, отчеты, объявления, афиши, страницы творческих коллективов на сайтах УДО и пр.). - пользоваться образовательными технологиями в художественном образовании - пользоваться образовательными технологиями

	Эталонный: - пользоваться современными техниками и технологиями (в т.ч. интерактивные) преподавания изобразительного искусства - ориентироваться в условиях современного развития изобразительного искусства - анализировать художественные произведения различных видов и жанров
Владеть	Пороговый: - навыками формирования первичных умений организации инновационной деятельности - навыками формирования умений проектирования педагогических моделей дополнительного образования в области художественной деятельности. - профессиональной терминологией
	Стандартный: - навыками применения современных образовательных технологий и активных методов обучения в процессе педагогической практики и самостоятельной деятельности - основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства - навыками художественно-педагогические разработок в виде проектов, рефератов, выступлений, аналитических отчетов.
	Эталонный: - навыками применения современных зарубежных и отечественных художественно-педагогических технологий - навыками использования технологий, используемые в рамках данной модели дополнительного образования в области художественного творчества во взаимодействии разных видов искусств - навыками организации работы с коллегами внутри учреждений дополнительного образования

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Искусство, его истоки и становление Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»	6	2	2		2

	2	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство».	8	2	2		4
	3	Современные образовательные технологии преподавания искусства.	8	2	2		4
2	4	Информационно-компьютерные технологии в обучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства	8	2	2		4
	5	Виды искусства: станковое искусство, плакат, промышленное искусство.	8	2	2		4
3	6	Материалы и инструменты, техники	8	2	2		4
	7	Виды печати. Ксилография. Офорт. Литография. Монотипия.	8	2	2		4
	8	Технологии использования современных изобразительных средств в искусстве графики: коллаж, фотография, фотомонтаж	8	2	2		4
4	9	Современные графические технологии	8	2	2		4
	10	Современный графический дизайн и полиграфия введение в компьютерные технологии в современном мире.	6		2		4
	11	Художник и современная компьютерная техника (аппаратное обеспечение творческого процесса).	8		4		4
	12	Вопросы «компьютерной безопасности» и потенциальные угрозы сохранности информации.	8		4		4
	13	Программное обеспечение компьютерной графики.	8		4		4
	14	Интернет-ресурсы в изобразительном искусстве.	8		4		4
Итого			108	18	36	0	54

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1	Искусство, его истоки и становление Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство».	9	2			7
	2	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство».	9	2			7
	3	Современные образовательные технологии преподавания искусства.	7				7
2	4	Информационно-компьютерные технологии в обучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства	7				7
	5	Виды искусства: станковое искусство, плакат, промышленное искусство.	7				7
3	6	Материалы и инструменты, техники	7				7
	7	Виды печати. Ксилография. Офорт. Лито-гравюра. Монотипия.	7				7
	8	Технологии использования современных изобразительных средств в искусстве графики: коллаж, фотография, фотомонтаж	7				7
4	9	Современные графические технологии	7				7
	10	Современный графический дизайн и полиграфия введение в компьютерные технологии в современном мире.	9		2		7
	11	Художник и современная компьютерная техника (аппаратное обеспечение творческого процесса).	8		2		6
	12	Вопросы «компьютерной безопасности» и потенциальные угрозы сохранности информации.	8		2		6
	13	Программное обеспечение компьютерной графики.	8		2		6
	14	Интернет-ресурсы в изобразительном искусстве.	8		2		6
Итого			108	4	10	0	94

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Искусство, его истоки и становление Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»
	2	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современ-ные технологии образовательной области «Искусство».
	3	Современные образовательные технологии преподавания искусства.
2	4	Информационно-компьютерные технологии в обучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	5	Виды искусства: станковое искусство, пла-кат, промышленное искусство.
3	6	Материалы и инструменты, техники
	7	Виды печати. Ксилография. Офорт. Лино-гравюра. Монотипия.
	8	Технологии использования современных изобразительных средств в искусстве гра-фики: коллаж, фотография, фотомонтаж
4	9	Современные графические технологии

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Искусство, его истоки и становление Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»

	2	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство».
--	---	---

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Искусство, его истоки и становление Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»
	2	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современ-ные технологии образовательной области «Искусство».
	3	Современные образовательные технологии преподавания искусства.
2	4	Информационно-компьютерные технологии в обучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	5	Виды искусства: станковое искусство, пла-кат, промышленное искусство.
3	6	Материалы и инструменты, техники
	7	Виды печати. Ксилография. Офорт. Лино-гравюра. Монотипия.
	8	Технологии использования современных изобразительных средств в искусстве гра-фики: коллаж, фотография, фотомонтаж
	9	Современные графические технологии

4	10	Современный графический дизайн и поли-графия введение в компьютерные техноло-гии в современном мире.
	11	Художник и современная компьютерная техника (аппаратное обеспечение творче-ского процесса).
	12	Вопросы «компьютерной безопасности» и потенциальные угрозы сохранности ин-формации.
	13	Программное обеспечение компьютерной графики.
	14	Интернет-ресурсы в изобразительном искусстве.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
4	10	Современный графический дизайн и поли-графия введение в компьютерные техноло-гии в современном мире.
	11	Художник и современная компьютерная техника (аппаратное обеспечение творче-ского процесса).
	12	Вопросы «компьютерной безопасности» и потенциальные угрозы сохранности ин-формации.
	13	Программное обеспечение компьютерной графики.
	14	Интернет-ресурсы в изобразительном искусстве.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Искусство, его истоки и становление	составление конспек-та
1	2	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство».	подготовка сообщений и докладов
1	3	Современные образовательные технологии преподавания искусства.	составление конспек-та
2	4	Информационно-компьютерные технологии в обучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства	подготовка сообщений и докладов
2	5	Виды искусства: станковое искусство, плакат, промышленное искусство.	составление конспек-та
3	6	Материалы и инструменты, техники	подготовка сообщений и докладов
3	7	Виды печати. Ксилография. Офорт. Лино-гравюра. Монотипия.	составление конспек-та
3	8	Технологии использования современных изобразительных средств в искусстве гра-фики: коллаж, фотография, фотомонтаж	подготовка сообщений и докладов
4	9	Современные графические технологии	составление конспек-та
4	10	Современный графический дизайн и поли-графия введение в компьютерные техноло-гии в современном мире.	составление конспек-та
4	11	Художник и современная компьютерная техника (аппаратное обеспечение творче-ского процесса).	составление конспек-та
4	12	Вопросы «компьютерной безопасности» и потенциальные угрозы сохранности ин-формации.	подготовка сообщений и докладов
4	13	Программное обеспечение компьютерной графики.	составление конспек-та
4	14	Интернет-ресурсы в изобразительном искусстве.	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Искусство, его истоки и становление	составление конспек-та
1	2	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство».	подготовка сообщений и докладов
1	3	Современные образовательные технологии преподавания искусства.	составление конспек-та
2	4	Информационно-компьютерные технологии в обучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства	подготовка сообщений и докладов
2	5	Виды искусства: станковое искусство, плакат, промышленное искусство.	составление конспек-та
3	6	Материалы и инструменты, техники	подготовка сообщений и докладов
3	7	Виды печати. Ксилография. Офорт. Лино-гравюра. Монотипия.	составление конспек-та
3	8	Технологии использования современных изобразительных средств в искусстве гра-фики: коллаж, фотография, фотомонтаж	подготовка сообщений и докладов
4	9	Современные графические технологии	составление конспек-та
4	10	Современный графический дизайн и поли-графия введение в компьютерные техноло-гии в современном мире.	составление конспек-та
4	11	Художник и современная компьютерная техника (аппаратное обеспечение творче-ского процесса).	составление конспек-та
4	12	Вопросы «компьютерной безопасности» и потенциальные угрозы сохранности ин-формации.	подготовка сообщений и докладов
4	13	Программное обеспечение компьютерной графики.	составление конспек-та
4	14	Интернет-ресурсы в изобразительном искусстве.	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	учебные дискуссии	2
1	2	лекция	презентация	2
1	3	лекция	учебные дискуссии	2
2	4	лекция	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., пере-раб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 9916-6224-6. <https://biblio-online.ru/book/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04647-2. <https://biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3>
3. Образовательный процесс в профессиональном образовании : Учебное пособие / Блинов Владимир Игоревич; Блинов В.И. - под общ. ред. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 314. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-00080-1 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/CC4F65AB-8761-4800-9D52-8C08CBFAA041>
4. Современные образовательные технологии : Учебное пособие / Рыбцова Лариса Леонидовна; Рыбцова Л.Л. - под общ. ред. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 90. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-05581-8 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/2175D2FA-58AF-4739-BAB3-7998DFE246B3>
5. Дидактика высшей школы: от традиций к инновациям : Учебное пособие / Дудина Маргарита Николаевна; Дудина М.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 151. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-00830-2 : 54.05. <https://www.biblio-online.ru/book/89C5A71F-385E-4033-9790-8997377D7528>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Дидактическое проектирование электронного учебника в высшей школе: теория и практика : Учебное пособие / Овчинникова Ксения Романовна; Овчинникова К.Р. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 163. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-04483-6 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/D00B3285-B780-435A-9CCF-2B4B24AFB9F4>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43. Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.
5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**