

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.2.Основы художественного творчества

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

повышение профессиональной компетенции будущих специалистов в области художественного творчества; оценивать, находить решения и творчески воздействовать на окружающие объекты.

Задачи изучения дисциплины:

представить необходимые представления о художественном творчестве, специальных знаний и умений по выбранному направлению деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы художественного творчества» Б1.В.ДВ.05.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	1 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	1 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	6	6
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	66	66
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - средства преподаваемого учебного предмета - основы взаимодействия с участниками образовательного процесса - художественно-изобразительные средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
	Стандартный: - суть личностных, метапредметных и предметных результатов обучения - суть образовательного процесса - художественно-изобразительные средства создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
	Эталонный: - возможности образовательной среды - основы коммуникации - художественно-изобразительные средства создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
Уметь	Пороговый: - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения - взаимодействовать с участниками образовательного процесса - пользоваться художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

УМЕТЬ	Стандартный: - использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - использовать основы взаимодействия с участниками образовательного процесса - пользоваться художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики Эталонный: - использовать средства преподаваемого учебного предмета - использовать основы коммуникации - пользоваться художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
Владеть	Пороговый: - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных результатов обучения - навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса - владеть художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - навыками самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики Стандартный: - способностью использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - навыками участия в образовательном процессе - владеть художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - навыками самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

	Эталонный: - способностью использовать средства преподаваемого учебного предмета -навыками коммуникации - владеть художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - навыками самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Виды пространственно-визуальных искусств. Конструктивное искусство.	12		6		6
2	2	Изобразительное искусство. Декоративное искусство.	12		6		6
	3	Взаимосвязь трех видов. Средства художественной выразительности трех видов пространственно-визуальных искусств.	12		6		6
	4	Понятие «средство художественной выразительности». Закономерности художественно-образного языка конструктивного искусства.	12		6		6
3	5	Средства художественной выразительности изобразительного искусства. Особенности и выразительные возможности декоративно-прикладного искусства.	12		6		6
4	6	Законы композиции. Понятие о композиции. Упражнения в композиционных приемах.	12		6		6
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Виды пространственно-визуальных искусств. Конструктивное искусство.	12		1		11

2	2	Изобразительное искусство. Декоративное искусство.	12		1		11
	3	Взаимосвязь трех видов. Средства художественной выразительности трех видов пространственно-визуальных искусств.	12		1		11
	4	Понятие «средство художественной выразительности». Закономерности художественно-образного языка конструктивного искусства.	12		1		11
3	5	Средства художественной выразительности изобразительного искусства. Особенности и выразительные возможности декоративно-прикладного искусства.	12		1		11
4	6	Законы композиции. Понятие о композиции. Упражнения в композиционных приемах.	12		1		11
Итого			72	0	6	0	66

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Виды пространственно-визуальных искусств. Конструктивное искусство.
2	2	Изобразительное искусство. Декоративное искусство.
	3	Взаимосвязь трех видов. Средства художественной выразительности трех видов пространственно-визуальных искусств.
	4	Понятие «средство художественной выразительности». Закономерности художественно-образного языка конструктивного искусства.

3	5	Средства художественной выразительности изобразительного искусства. Особенности и выразительные возможности декоративно-прикладного искусства.
4	6	Законы композиции. Понятие о композиции. Упражнения в композиционных приемах.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Виды пространственно-визуальных искусств. Конструктивное искусство.
2	2	Изобразительное искусство. Декоративное искусство.
	3	Взаимосвязь трех видов. Средства художественной выразительности трех видов пространственно-визуальных искусств.
	4	Понятие «средство художественной выразительности». Закономерности художественно-образного языка конструктивного искусства.
3	5	Средства художественной выразительности изобразительного искусства. Особенности и выразительные возможности декоративно-прикладного искусства.
4	6	Законы композиции. Понятие о композиции. Упражнения в композиционных приемах.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Виды пространственно-визуальных искусств. Конструктивное искусство.	составление конспекта
2	2	Изобразительное искусство. Декоративное искусство.	подготовка сообщений и докладов
2	3	Взаимосвязь трех видов. Средства художественной выразительности трех видов пространственно-визуальных искусств.	составление конспекта
2	4	Понятие «средство художественной выразительности». Закономерности художественно-образного языка конструктивного искусства.	подготовка сообщений и докладов
3	5	Средства художественной выразительности изобразительного искусства. Особенности и выразительные возможности декоративно-прикладного искусства.	составление конспекта
4	6	Законы композиции. Понятие о композиции. Упражнения в композиционных приемах.	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Виды пространственно-визуальных искусств. Конструктивное искусство.	составление конспекта
2	2	Изобразительное искусство. Декоративное искусство.	подготовка сообщений и докладов
2	3	Взаимосвязь трех видов. Средства художественной выразительности трех видов пространственно-визуальных искусств.	составление конспекта
2	4	Понятие «средство художественной выразительности». Закономерности художественно-образного языка конструктивного искусства.	подготовка сообщений и докладов
3	5	Средства художественной выразительности изобразительного искусства. Особенности и выразительные возможности декоративно-прикладного искусства.	составление конспекта
4	6	Законы композиции. Понятие о композиции. Упражнения в композиционных приемах.	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое занятие	учебные дискуссии	2
2	2	практическое занятие	презентация	2
2	3	практическое занятие	учебные дискуссии	2
2	4	практическое занятие	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. - 191 с. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 129-80.
3. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469-01401-0 : 129-80.
4. Иманакова, Елена Георгиевна. Художественное творчество народов Забайкалья : учеб. пособие / Иманакова Елена Георгиевна. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 138 с. - ISBN 978-5-9293-0989-2 : 138-00.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1 / Г. В. Плеханов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02385-5 <https://biblio-online.ru/viewer/FD5109D9-BE43-4668-BE41-FAA49AAFE12#page/1>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - ISBN 5-222-07410-2 : 220-00.
2. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - Москва : Аст : Астрель, 2003. - 128 с. : ил. - ISBN 5-17-012852-5. - ISBN 5-271-03853-X : 94-49.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология художественного творчества : Учебное пособие / Петрушин Валентин Иванович; Петрушин В.И. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 232. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04904-6 : 1000.00. <http://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43.

Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной

аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Скелет-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Анатомическая фигура экорше в полный рост-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Лабораторное занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинаре выносятся для обсуждения не один вопрос, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать

наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Филиппов Валерий Иванович

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**