

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.1.Методика преподавания мировой художественной культуры

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области этнокультурной и этнохудожественной деятельности в различных учреждениях системы образования; - формирование у студентов компетенции, позволяющие преподавать дисциплины художественно-эстетического цикла в средней общеобразовательной школе наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом; – подготовка студентов к организации культурно-просветительской работы; – способствовать углублению полученных теоретических знаний по различным по дисциплинам области «Искусство» и их апробации при решении конкретных педагогических задач; – сформировать у студентов представления о специфике преподавания предметов художественно-эстетического цикла; – развивать профессионально-педагогические навыки и умения.

Задачи изучения дисциплины:

1. Углубление полученных теоретических знаний по различным по дисциплинам области «Искусство» и их апробации при решении конкретных педагогических задач.
2. Обретение студентами первоначального опыта педагогической деятельности.
3. Формирование у студентов представлений о специфике преподавания предметов области «Искусство».
4. Развитие профессионально-педагогических навыков и умений.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.6.1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	4 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	5 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
-------	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) основные этапы и закономерности исторического развития на базовом уровне; 2) основы социальной значимости своей будущей профессии; 3) основы педагогических навыков преподавания художественных дисциплин;
	Стандартный: 1) специфику основных этапов и закономерностей исторического развития ; 2) специфику социальной значимости своей будущей профессии; 3) специфику педагогических навыков преподавания художественных дисциплин;
	Эталонный: 1) углубленные знания этапов и закономерностей исторического развития; 2) специфику и вариации социальной значимости своей будущей профессии; 3) специфику и практические основы педагогических навыков преподавания художественных дисциплин;
Уметь	Пороговый: 1) анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции, при консультационной поддержке, с помощью научного руководителя; 2) решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, при консультационной поддержке, совместно с научным руководителем; 3) проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, при консультационной поддержке, совместно с научным руководителем.

Владеть	Стандартный: 1) анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции, при консультационной поддержке; 2) решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, при консультационной поддержке; 3) проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, при консультационной поддержке.
	Эталонный: 1) самостоятельно анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; 2) самостоятельно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 3) проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, самостоятельно и используя творческий подход.
	Пороговый: 1) мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, при консультационной поддержке; 2) способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, при консультационной поддержке; 3) навыками проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, при консультационной поддержке;
	Стандартный: 1) мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, самостоятельно. 2) способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, при консультационной поддержке и самостоятельно; 3) навыками проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
	Эталонный: 1) мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, самостоятельно, на продвинутом уровне. 2) способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, самостоятельно и применяя творческий подход; 3) навыками свободно и самостоятельно проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	МХК в современном культурно-образовательном пространстве. Методика преподавания МХК. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство». Методика обучения МХК как учебная дисциплина. Процесс обучения МХК его структура и содержание. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования. Образная концепция человека в истории культуры. История культурологической мысли в системе культурологического образования. Программно-методическое обеспечение предмета. Программы Ю.А. Солодовникова, Рапацкой Л.А., Даниловой Г.И., Пешиковой Л.В. и др. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Потребности и мотивы учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры.	18		9		9
2	2	Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности. Принципы преподавания мировой художественной культуры. Виды модулей на уроках МХК. Межпредметность и метапредметность в преподавании МХК. Мировая художественная культура как целостная система. Общая специфика видов изобразительного искусства. Дидактические принципы организации знания. Построение и природа художественного образа. Структура художественного образа. Типы художественных образов. Смысловой потенциал художественного образа. Основы художественного восприятия. Специфика восприятия различных видов искусства. Основные функции искусства. Художник – произведение – зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта.	18		9		9

3	3	Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя. Восприятие произведений живописи как психомиметический процесс. Диалектика понимания. Уровни восприятия художественного произведения. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Психология искусства. Понятие «психология искусства». Психология искусства как отрасль психологии. Основные проблемы психологии искусства. Вклад отечественных и зарубежных учёных в развитие психологии искусства. Труды Л.С. Выготского: «Творчество и воображение в детском возрасте», «Психология искусства». Искусствоведческие методики в преподавании мировой художественной культуры. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК. Проблемы типологии, генетических связей и взаимовлияний в культуре. Принцип историзма.	18		9		9
4	4	Сравнительно-сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов. Глобальное сопоставление крупных культурных ареалов. Историко-типологическое. Анализ, направленный на выявление различий, и синтез, направленный на осознание общности. Историко-генетическое сравнение. Формальный анализ и «язык искусства». Принципы формальной школы Г. Вёльфлина и анализ произведений разных видов изобразительного искусства. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства. Методики иконологического анализа и кросскультурные связи на уроках МХК. Э. Панофский и принципы анализа идей и символических смыслов в истории искусства. Повторяющиеся мотивы, атрибуты, композиционные схемы, сюжеты. Культурные коды. Анализ пространственно-временных моделей как инструмент активизации логических способностей учащихся на уроке. Знаковые и символические системы культуры.	18		9		9
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

				Аудиторные занятия	
--	--	--	--	--------------------	--

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов				СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	МХК в современном культурно-образовательном пространстве. Методика преподавания МХК. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство». Методика обучения МХК как учебная дисциплина. Процесс обучения МХК его структура и содержание. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования. Образная концепция человека в истории культуры. История культурологической мысли в системе культурологического образования. Программно-методическое обеспечение предмета. Программы Ю.А. Солодовникова, Рапацкой Л.А., Даниловой Г.И., Пешиковой Л.В. и др. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Потребности и мотивы учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры.	18		9		9
2	2	Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности. Принципы преподавания мировой художественной культуры. Виды модулей на уроках МХК. Межпредметность и метапредметность в преподавании МХК. Мировая художественная культура как целостная система. Общая специфика видов изобразительного искусства. Дидактические принципы организации знания. Построение и природа художественного образа. Структура художественного образа. Типы художественных образов. Смысловой потенциал художественного образа. Основы художественного восприятия. Специфика восприятия различных видов искусства. Основные функции искусства. Художник – произведение – зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта.	18		9		9

3	3	Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя. Восприятие произведений живописи как психомиметический процесс. Диалектика понимания. Уровни восприятия художественного произведения. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Психология искусства. Понятие «психология искусства». Психология искусства как отрасль психологии. Основные проблемы психологии искусства. Вклад отечественных и зарубежных учёных в развитие психологии искусства. Труды Л.С. Выготского: «Творчество и воображение в детском возрасте», «Психология искусства». Искусствоведческие методики в преподавании мировой художественной культуры. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК. Проблемы типологии, генетических связей и взаимовлияний в культуре. Принцип историзма.	18		9		9
4	4	Сравнительно-сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов. Глобальное сопоставление крупных культурных ареалов. Историко-типологическое. Анализ, направленный на выявление различий, и синтез, направленный на осознание общности. Историко-генетическое сравнение. Формальный анализ и «язык искусства». Принципы формальной школы Г. Вёльфлина и анализ произведений разных видов изобразительного искусства. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства. Методики иконологического анализа и кросскультурные связи на уроках МХК. Э. Панофский и принципы анализа идей и символических смыслов в истории искусства. Повторяющиеся мотивы, атрибуты, композиционные схемы, сюжеты. Культурные коды. Анализ пространственно-временных моделей как инструмент активизации логических способностей учащихся на уроке. Знаковые и символические системы культуры.	18		9		9
Итого			72	0	36	0	36

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	МХК в современном культурно-образовательном пространстве. Методика преподавания МХК. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство». Методика обучения МХК как учебная дисциплина. Процесс обучения МХК его структура и содержание. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко- культурологического образования. Образная концепция человека в истории культуры. История культурологической мысли в системе культурологического образования.
2	2	Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности. Принципы преподавания мировой художественной культуры. Виды модулей на уроках МХК. Межпредметность и метапредметность в преподавании МХК. Мировая художественная культура как целостная система. Общая специфика видов изобразительного искусства. Дидактические принципы организации знания.
3	3	Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя. Восприятие произведений живописи как психомиметический процесс. Диалектика понимания. Уровни восприятия художественного произведения. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Психология искусства. Понятие «психология искусства». Психология искусства как отрасль психологии. Основные проблемы психологии искусства.
4	4	Сравнительно-сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов. Глобальное сопоставление крупных культурных ареалов. Историко-типологическое. Анализ, направленный на выявление различий, и синтез, направленный на осознание общности. Историко-генетическое сравнение. Формальный анализ и «язык искусства». Принципы формальной школы Г. Вёльфлина и анализ произведений разных видов изобразительного искусства.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1	МХК в современном культурно-образовательном пространстве. Методика преподавания МХК. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство». Методика обучения МХК как учебная дисциплина. Процесс обучения МХК его структура и содержание. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко- культурологического образования. Образная концепция человека в истории культуры. История культурологической мысли в системе культурологического образования.
2	2	Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности. Принципы преподавания мировой художественной культуры. Виды модулей на уроках МХК. Межпредметность и метапредметность в преподавании МХК. Мировая художественная культура как целостная система. Общая специфика видов изобразительного искусства. Дидактические принципы организации знания.
3	3	Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя. Восприятие произведений живописи как психомиметический процесс. Диалектика понимания. Уровни восприятия художественного произведения. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Психология искусства. Понятие «психология искусства». Психология искусства как отрасль психологии. Основные проблемы психологии искусства.
4	4	Сравнительно-сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов. Глобальное сопоставление крупных культурных ареалов. Историко-типологическое. Анализ, направленный на выявление различий, и синтез, направленный на осознание общности. Историко-генетическое сравнение. Формальный анализ и «язык искусства». Принципы формальной школы Г. Вёльфлина и анализ произведений разных видов изобразительного искусства.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Программно-методическое обеспечение предмета. Программы Ю.А. Солодовникова, Рапацкой Л.А., Даниловой Г.И., Пешиковой Л.В. и др. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Потребности и мотивы учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры.	Сообщение
2	2	Построение и природа художественного образа. Структура художественного образа. Типы художественных образов. Смысловой потенциал художественного образа. Основы художественного восприятия. Специфика восприятия различных видов искусства. Основные функции искусства. Художник – произведение – зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта.	Эссе
3	3	Вклад отечественных и зарубежных учёных в развитие психологии искусства. Труды Л.С. Выготского: «Творчество и воображение в детском возрасте», «Психология искусства». Искусствоведческие методики в преподавании мировой художественной культуры. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК. Проблемы типологии, генетических связей и взаимовлияний в культуре. Принцип историзма.	Групповые проекты
4	4	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства. Методики иконологического анализа и кросскультурные связи на уроках МХК. Э. Панофский и принципы анализа идей и символических смыслов в истории искусства. Повторяющиеся мотивы, атрибуты, композиционные схемы, сюжеты. Культурные коды. Анализ пространственно-временных моделей как инструмент активизации логических способностей учащихся на уроке. Знаковые и символические системы культуры.	Сообщение

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Программно-методическое обеспечение предмета. Программы Ю.А. Солодовникова, Рапацкой Л.А., Даниловой Г.И., Пешиковой Л.В. и др. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Потребности и мотивы учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры.	Сообщение
2	2	Построение и природа художественного образа. Структура художественного образа. Типы художественных образов. Смысловой потенциал художественного образа. Основы художественного восприятия. Специфика восприятия различных видов искусства. Основные функции искусства. Художник – произведение – зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта.	Эссе
3	3	Вклад отечественных и зарубежных учёных в развитие психологии искусства. Труды Л.С. Выготского: «Творчество и воображение в детском возрасте», «Психология искусства». Искусствоведческие методики в преподавании мировой художественной культуры. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК. Проблемы типологии, генетических связей и взаимовлияний в культуре. Принцип историзма.	Групповые проекты
4	4	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства. Методики иконологического анализа и кросскультурные связи на уроках МХК. Э. Панофский и принципы анализа идей и символических смыслов в истории искусства. Повторяющиеся мотивы, атрибуты, композиционные схемы, сюжеты. Культурные коды. Анализ пространственно-временных моделей как инструмент активизации логических способностей учащихся на уроке. Знаковые и символические системы культуры.	Сообщение

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1
2	2	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1

3	3	Практическое занятие	учебные дискуссии	2
4	4	Практическое занятие	лекции с использованием презентаций	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Мировая художественная культура как системное целое : учеб. пособие / Демченко Александр Иванович. - Москва : Высшая школа, 2010. - 525с. - ISBN 978-5-06-0058-73-4 : 1500-00. 2
2. Мировая художественная культура : учебно- метод. пособие / сост. В.В. Недогонова, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1271-7 : 133-00. 5
3. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Яхонтова Елена Серафимовна. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ИВЭСЭП, 2007. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-7320-1003-9 : 120-01. 10
4. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр : учеб. пособие / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. : ил. + +CD. - ISBN 5-469-01541-6 : 245-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2003. - 494 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5238009682 : 265-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Министерство культуры РФ – <http://mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>
3. Научная библиотека МГУ – <http://www.nbmgu.ru/nbmgu/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Институт социологии Российской академии наук – <http://www.isras.ru/>
6. Институт научной информации по общественным наукам РАН – <http://www.inion.ru/>
7. ВЦИОМ – <http://wciom.ru/>
8. Левада-центр – <http://www.levada.ru/>
9. Русский журнал – <http://www.russ.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader, Google Chrome

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.
4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**