

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.2.Концепция и технологии изучения изобразительного искусства

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Задачи изучения дисциплины:

подготовить студентов к самостоятельной, творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Концепция и технологии изучения изобразительного искусства» Б1.В.ДВ.6.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	4 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	5 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному пред-мету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения диагностики
ПК-9	Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения

Знать	Пороговый: - базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии - нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения
	Стандартный: - основные задачи, методы, принципы, этапы организации работы - сущности и структуры образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Эталонный: - современные методы диагностирования учебных достижений обучающихся - педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов
Уметь	Пороговый: - аргументированно отстаивать значимость профессии преподавателя обществознания - осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Стандартный: - анализировать различные технологии обучения - определять структуру и использовать содержание образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Эталонный: - оказывать помощь студентам в использовании современных методов и технологии обучения - проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов
Владеть	Пороговый: - базовыми сведениями, необходимые для понимания значимости профессии - методами планирования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Стандартный: - способами использования знаний в различных сферах деятельности - интерпретацией данных, полученных в процессе обучения

	Эталонный: - способами профессиональной деятельности в соответствии с методами и технологиями обучения - способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Концепции и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения Современные требования к художественно-эстетическому образованию обучающихся на уроках изобразительного искусства	6		2		4
	2	Анализ авторских программ и учебников по ИЗО. Виды и жанры изобразительного искусства	6		2		4
	3	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка	6		2		4
2	4	Теоретические основы обучения рисунку	6		2		4
	5	Концепции художественного образования в исторической ретроспективе	4		2		2
3	6	Тенденции развития художественного образования за рубежом	4		2		2
	7	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»	4		2		2
	8	Философские проблемы образования. Интеллектуальное совершенствование, накопление знаний и необходимость развития эстетических свойств личности	4		2		2
4	9	Роль учителя, наставника в формировании духовности. Интеграционные процессы в современном образовании	4		2		2

	10	Информатизация образовательного процесса художественной педагогики	4		2		2
	11	Понятия «образование и художественное образование», арт-педагогика, арт-терапия	6		4		2
	12	Основные методологические принципы художественного образования	6		4		2
	13	Современные технологии образовательной области «Искусство» и методические задачи	6		4		2
	14	Федеральные государственные требования в области дополнительного художественного образования	6		4		2
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Концепции и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения Современные требования к художественно-эстетическому образованию обучающихся на уроках изобразительного искусства	6		2		4
	2	Анализ авторских программ и учебников по ИЗО. Виды и жанры изобразительного искусства	6		2		4
	3	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка	6		2		4
2	4	Теоретические основы обучения рисунку	6		2		4
	5	Концепции художественного образования в исторической ретроспективе	6		2		4
3	6	Тенденции развития художественного образования за рубежом	4				4
	7	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»	4				4
	8	Философские проблемы образования. Интеллектуальное совершенствование, накопление знаний и необходимость развития эстетических свойств личности	4				4

4	9	Роль учителя, наставника в формировании духовности. Интеграционные процессы в современном образовании	4				4
	10	Информатизация образовательного процесса художественной педагогики	4				4
	11	Понятия «образование и художественное образование», арт-педагогика, арт-терапия	4				4
	12	Основные методологические принципы художественного образования	6				6
	13	Современные технологии образовательной области «Искусство» и методические задачи	6				6
	14	Федеральные государственные требования в области дополнительного художественного образования	6				6
Итого			72	0	10	0	62

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Концепции и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения Современные требования к художественно-эстетическому образованию обучающихся на уроках изобразительного искусства
	2	Анализ авторских программ и учебников по ИЗО. Виды и жанры изобразительного искусства
	3	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка
2	4	Теоретические основы обучения рисунку
	5	Концепции художественного образования в исторической ретроспективе

3	6	Тенденции развития художественного образования за рубежом
	7	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»
	8	Философские проблемы образования. Интеллектуальное совершенствование, накопление знаний и необходимость развития эстетических свойств личности
4	9	Роль учителя, наставника в формировании духовности. Интеграционные процессы в современном образовании
	10	Информатизация образовательного процесса художественной педагогики
	11	Понятия «образование и художественное образование», арт-педагогика, арт-терапия
	12	Основные методологические принципы художественного образования
	13	Современные технологии образовательной области «Искусство» и методические задачи
	14	Федеральные государственные требования в области дополнительного художественного образования

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Концепции и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения Современные требования к художественно-эстетическому образованию обучающихся на уроках изобразительного искусства

	2	Анализ авторских программ и учебников по ИЗО. Виды и жанры изобразительного искусства
	3	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка
2	4	Теоретические основы обучения рисунку
	5	Концепции художественного образования в исторической ретроспективе

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Концепции и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения Современные требования к художественно-эстетическому образованию обучающихся на уроках изобразительного искусства	составление конспекта
1	2	Анализ авторских программ и учебников по ИЗО. Виды и жанры изобразительного искусства	подготовка сообщений и докладов
1	3	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка	составление конспекта
2	4	Теоретические основы обучения рисунку	подготовка сообщений и докладов
2	5	Концепции художественного образования в исторической ретроспективе	составление конспекта
3	6	Тенденции развития художественного образования за рубежом	подготовка сообщений и докладов

3	7	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»	составление конспекта
3	8	Философские проблемы образования. Интеллектуальное совершенствование, накопление знаний и необходимость развития эстетических свойств личности	подготовка сообщений и докладов
4	9	Роль учителя, наставника в формировании духовности. Интеграционные процессы в современном образовании	подготовка сообщений и докладов
4	10	Информатизация образовательного процесса художественной педагогики	составление конспекта
4	11	Понятия «образование и художественное образование», арт-педагогика, арт-терапия	составление конспекта
4	12	Основные методологические принципы художественного образования	подготовка сообщений и докладов
4	13	Современные технологии образовательной области «Искусство» и методические задачи	составление конспекта
4	14	Федеральные государственные требования в области дополнительного художественного образования	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Концепции и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения Современные требования к художественно-эстетическому образованию обучающихся на уроках изобразительного искусства	составление конспекта
1	2	Анализ авторских программ и учебников по ИЗО. Виды и жанры изобразительного искусства	подготовка сообщений и докладов
1	3	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка	составление конспекта
2	4	Теоретические основы обучения рисунку	подготовка сообщений и докладов
2	5	Концепции художественного образования в исторической ретроспективе	составление конспекта

3	6	Тенденции развития художественного образования за рубежом	подготовка сообщений и докладов
3	7	Концепция художественного образования в РФ, основные методологические принципы художественного образования, современные технологии образовательной области «Искусство»	составление конспекта
3	8	Философские проблемы образования. Интеллектуальное совершенствование, накопление знаний и необходимость развития эстетических свойств личности	подготовка сообщений и докладов
4	9	Роль учителя, наставника в формировании духовности. Интеграционные процессы в современном образовании	подготовка сообщений и докладов
4	10	Информатизация образовательного процесса художественной педагогики	составление конспекта
4	11	Понятия «образование и художественное образование», арт-педагогика, арт-терапия	составление конспекта
4	12	Основные методологические принципы художественного образования	подготовка сообщений и докладов
4	13	Современные технологии образовательной области «Искусство» и методические задачи	составление конспекта
4	14	Федеральные государственные требования в области дополнительного художественного образования	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое занятие	учебные дискуссии	2
1	2	практическое занятие	презентация	2
1	3	практическое занятие	учебные дискуссии	2
2	4	практическое занятие	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. К изучению изобразительного искусства античности : учебно-методическое пособие / сост. В.В. Баева. - Чита : ЗабГПУ, 2004. - 72 с. - 40-00. 5
2. О педагогической деятельности и методах преподавания [Текст] : мемуар. записи / Ростовцев Николай Николаевич. - Омск : Изд-во ОГПУ, 2002. - 248 с. - ISBN 5-8268-0590-0 : 85-67. 24
3. История и теория художественного образования : учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00. 32
4. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учеб-ник / Бодина Елена Андреевна; Бодина Е.А. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 333. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02988-8 : 1000.00 <https://www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. Д.В. Думан-ский. - Кемерово : КГУКиИ, 2014. - 352 с. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0286-7 : 238-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-51. Лаборатория пропедевтики, черчения и объемно-пространственного моделирования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить

изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Спандерашвили Надежда Иннокентьевна

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**