

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.08.2.Декоративная композиция

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

– изучить основные теоретические и практические принципы создания декоративных композиций.

Задачи изучения дисциплины:

- научить создавать формально-композиционные и предметно-композиционные декоративные композиции, с помощью различных графических и живописных средств, материалов;
- развитие композиционного и творческого мышления;
- овладения навыками декоративного изображения различных объектов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.8.2

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единицы(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	36	0	0	0	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	36	0	0	0	36
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	36	0	0	0	36
Форма промежуточной аттестации в семестре					Зачет				0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	12
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	12
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	60	0	0	0	0	60
Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет					0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК -4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПКв -1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв -3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - историю возникновения декоративного искусства; - базовые основы построения декоративных композиций; - особенности построения формальных композиций; - особенности создания различных техник: мраммирование, монотипия, тамповка, печать и т.д.
	Стандартный: - такие понятия как симметрия и ассиметрия, явление оверлеппинга, нюанс, контраст, тождество, текстура, фактура, формальная композиция и т.д. - особенности построения объемно-пространственных композиций; - развитие декоративного искусства в России. - главные функции цвета при создании декоративной композиции.
	Эталонный: - соотношение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений; - основные направления в искусстве и их представителей (художников и дизайнеров), относящиеся к декоративному искусству (кубизм, авангард, супрематизм и т.д.); - специальную литературу по декоративной композиции; - роль декоративного искусства в современной жизни.

Уметь	Пороговый: - проанализировать построения различных декоративных композиций известных художников, с точки зрения построения композиции; - работать с различными литературными и электронными источниками.
	Стандартный: - создавать разные виды декоративных композиций с применением различных материалов, смешанных техник; - нестандартно мыслить, импровизировать.
	Эталонный: - передать эмоциональное состояние (например, природы или человека) в декоративных композициях.
Владеть	Пороговый: - принципами формально-композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиционном произведении. - законами построения декоративных композиций; - методом стилизации природных объектов; - техникой покрытия поверхности бумаги гуашью.
	Стандартный: - навыками построения формальной композиции в соответствии с требованиями визуальной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности; - техникой макетирования; коллажа; - навыками бумажной пластики; - теорией и практикой создания декоративной композиции.
	Эталонный: - формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности; - материалом и техниками выполнения различных декоративных композиций; - владеть эстетическим взглядом на вещи; - методикой поэтапного выполнения различных видов декоративных композиций.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Раздел 1. Голова человека	18		9		9
2		Раздел 1. Голова человека (продолжение).	18		9		9
3	2.	Раздел 2. Пейзаж.	18		9		9
4		Раздел 2. Пейзаж (продолжение).	18		9		9
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
--------	---------------	----------------------	-------------	--------------------	--	--	-----

модуль	номер раздела	наименование раздела	всего часов	ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	СРС
1	1.	Раздел 1. Голова человека (на сессии)	21		6		15
2		Раздел 1. Голова человека (продолжение).	21		6		15
3	2.	Раздел 2. Пейзаж.	15		-		15
4		Раздел 2. Пейзаж (продолжение).	15		-		15
Итого			72	0	12	0	60

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.	Тема 1. Вводное занятие: повторение основных законов композиции, применяемых в живописи. Композиция портрета. Виды портретов. Анализ произведений художников портретистов. Живописные приемы написания в технике гуашь. Освещение в портрете. Силуэт. Передача характера портретируемого. Задача: выполнение живописных этюдов с натуры, с разных голов человека на разные состояния (например: освещение искусственное или естественное, боковое и контровое; силуэт: светлое на черном или черное на светлом, в разных цветовых гаммах и т.д. не менее 5 штук, формат А3, бумага, гуашь.
2		Тема.2. Понятия стилизации и трансформации в живописной композиции. Виды стилизации и трансформации. Особенности стилизации головы человека. Анализ таких направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей. Задача: выполнить стилизацию или трансформацию одного на выбор портрета из предыдущего задания. Задача: выбрать портрет, сделать поисковые эскизы на преобразование формы, сохранив при этом некоторое сходство с оригиналом, выбрать с преподавателем самый интересный по стилистическому решению вариант и выполнить в цвете на формате А3, бумага, гуашь.
3	2.	Тема.3. Раскрытие понятие пейзажа в изобразительном искусстве. Композиционные особенности при написании пейзажей. Освещение в пейзаже. Анализ таких направлений живописи как классицизм, импрессионизм и т.д. и их наиболее ярких представителей. Пейзаж гуашью. Задача: написать этюд пейзажа, вид из окна (время дня на выбор). Формат примерно А2, бумага, гуашь. Главное передать впечатление от натуры.
4		Тема.4. Понятия стилизации и трансформации в живописной композиции. Виды стилизации и трансформации. Особенности стилизации пейзажа. Анализ таких направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей, работавших и работающих в жанре пейзаж. Задача: выполнить стилизацию или трансформацию предыдущего задания; сделать поисковые эскизы на преобразование формы, сохранив при этом некоторое сходство с оригиналом, выбрать с преподавателем самый интересный по стилистическому решению вариант и выполнить в цвете на формате А2, бумага, гуашь.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.	Тема 1. Вводное занятие: повторение основных законов композиции, применяемых в живописи. Композиция портрета. Виды портретов. Анализ произведений художников портретистов. Живописные приемы написания в технике гуашь. Освещение в портрете. Силуэт. Передача характера портретируемого. Задача: выполнение живописных этюдов с натуры, с разных голов человека на разные состояния (например: освещение искусственное или естественное, боковое и контровое; силуэт: светлое на черном или черное на светлом, в разных цветовых гаммах и т.д. не менее 5 штук, формат А3, бумага, гуашь.
2		Тема.2. Понятия стилизации и трансформации в живописной композиции. Виды стилизации и трансформации. Особенности стилизации головы человека. Анализ таких направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей. Задача: выполнить стилизацию или трансформацию одного на выбор портрета из предыдущего задания. Задача: выбрать портрет, сделать поисковые эскизы на преобразование формы, сохранив при этом некоторое сходство с оригиналом, выбрать с преподавателем самый интересный по стилистическому решению вариант и выполнить в цвете на формате А3, бумага, гуашь.
3	2.	Тема.3. Раскрытие понятие пейзажа в изобразительном искусстве. Композиционные особенности при написании пейзажей. Освещение в пейзаже. Анализ таких направлений живописи как классицизм, импрессионизм и т.д. и их наиболее ярких представителей. Пейзаж гуашью. Задача: написать этюд пейзажа, вид из окна (время дня на выбор). Формат примерно А2, бумага, гуашь. Главное передать впечатление от натуры.
4		Тема.4. Понятия стилизации и трансформации в живописной композиции. Виды стилизации и трансформации. Особенности стилизации пейзажа. Анализ таких направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей, работавших и работающих в жанре пейзаж. Задача: выполнить стилизацию или трансформацию предыдущего задания; сделать поисковые эскизы на преобразование формы, сохранив при этом некоторое сходство с оригиналом, выбрать с преподавателем самый интересный по стилистическому решению вариант и выполнить в цвете на формате А2, бумага, гуашь.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Зарисовки и этюды головы человека. Формат А4. Гуашь, карандаш, акварель.	Эскизы, этюды, наброски портретов, различными материалами. Копии.
2		Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук.	Эскизы, этюды, наброски различными материалами. Копии.
3	2.	Эскизы пейзажей. Формат А4. Карандаш, гуашь. Просмотр произведений художников.	Эскизы, этюды, наброски пейзажей, различными материалами. Копии.

4		Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук.	Эскизы, этюды, наброски различными материалами. Копии.
---	--	---	--

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Зарисовки и этюды головы человека. Формат А4. Гуашь, карандаш, акварель.	Эскизы, этюды, наброски портретов, различными материалами. Копии.
2		Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук.	Эскизы, этюды, наброски различными материалами. Копии.
3	2.	Эскизы пейзажей. Формат А4. Карандаш, гуашь. Просмотр произведений художников.	Эскизы, этюды, наброски пейзажей, различными материалами. Копии.
4		Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук.	Эскизы, этюды, наброски различными материалами. Копии.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1.2	1,2	Практические, самостоятельные	-Лекции с использованием презентаций; - наглядные пособия (работы студентов из методического фонда), репродукции художников; -учебные дискуссии; - просмотры -мастер-класс преподавателя	6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Логвиненко, Г.М.

Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2: 302-60.-кол. экз. - 5.

2. Дагладян, К.Т.

Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов /К.Т. Дагладян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 313 с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17944-4: 498-00.-кол. экз. - 5.

3. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва: АСТ, 2006. - 32 с.: ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6: 96-00.-кол. экз. - 5.

4. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 224 с. - 108-00.-кол. экз. - 5.

5. Степанова, А.П.

Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17471-5 : 247-80.-кол. экз. - 2.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Золотухина, Рита Мидхатовна.

Декоративный рисунок : учеб.-методическое пособие /Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: ЗабГУ, 2015. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1358-5: 107-00.- кол. экз. - 5.

2. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00.-кол. экз. - 5.

3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич.

Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - ISBN 5-222-07410-2 : 220-00.-кол. экз. – 1.

4. Стародуб, Константин Иванович.

Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60.-кол. экз. – 2.

5. Соколова, О.Ю.

Секреты композиции: для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - Москва : Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - ISBN 5-17-012852-5. - ISBN 5-271-03853-х : 150-00. -кол. экз. – 5.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1.Образовательные ресурсы:

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-64.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д.

Доска аудиторная меловая.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Декоративная композиция» проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, основной и дополнительной литературы. Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения декоративных композиций согласно поставленным задачам, доведение технических навыков владения материалом до автоматизма, многократным повторением. При выполнении набросков, зарисовок желательно задавать цели: разные по содержанию, по времени исполнения (краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д. Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков: старший преподаватель ТиИК,Иид Любушкина В.А.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**