

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.09.1.Шрифт и каллиграфия

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта; овладение практическими навыками работы со шрифтом, умение работать в различных видах шрифтовой графики: в наборном шрифте, рисовальном, в различных видах каллиграфии, а также грамотное использование шрифта в определенных областях типографии, видах печатных изданий.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить основными видами письма, типами шрифтов;
- научить работать разными материалами, письменными инструментами;
- научить выполнять основные типы шрифтов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Шрифт» Б1.В.ДВ.9.1. относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	5 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	6 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК - 4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПКв -1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративноприкладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв - 3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне

ПКв - 4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
---------	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - основы личностных, метапредметных и предметных результатов обучения -теоретические основы изобразительного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности - основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна - основы художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики
	Стандартный: - основы учебно-воспитательного процесса - основы декоративно-прикладного искусства - профессиональную терминологию и основных работ мастеров - физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества
	Эталонный: - средства преподаваемого учебного предмета - суть преподавания художественных дисциплин - наличие кругозора в области изобразительного искусства - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения
	Пороговый: - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения -использовать теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства - осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - разрабатывать проектную деятельность

Уметь	Стандартный: -использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - преподавать художественные дисциплины - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства - выработать необходимые практические умения и навыки
	Эталонный: - обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - пользоваться проектной деятельностью - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства - копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
Владеть	Пороговый: -навыками достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения -теоретическими основами изобразительного и декоративноприкладного искусства - художественно-творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - художественно-творческой деятельностью в области декоративно-прикладного искусства
	Стандартный: -способностью использовать возможности образовательной среды - педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин - развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление - основными средствами выразительности изделий
	Эталонный: -навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета -навыками проектной деятельности - духовными, эстетическими и творческими способностями - практическими навыками и умениями в декоративном творчестве

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	История развития письменности. Типы и виды древнего письма. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов. Классификация как научный метод исследования. Основы классификации письма.	10		5		5
	2	Влияние пишущего инструмента на форму буквы. Каллиграфия - искусство красивого письма. Влияние традиции ручного письма ширококонечным пером (каламом) на формообразование раннего типографического шрифта.	10		5		5
2	3	Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифтов. Особенности построения знаков Ренессансной антиквы для латинского русского алфавитов.	10		5		5
	4	Полиграфия как метод сравнения шрифтовых форм. Анатомия шрифта.	10		5		5
3	5	Графическое изучение рукописных и наборных шрифтов от начала и до 20вв. Развитие рукописных форм 16-19вв. в России и за Рубежом. Особенности и школы письма остроконечным пером.	10		5		5
	6	Период переходных форм антиквы. Особенности развития шрифтовых форм в 19в. Шрифты без засечек. Шрифтовые семейства.	10		5		5
4	7	Проблемы разборчивости и функциональности шрифта и знака. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты. Акцидентные и декоративные шрифты.	10		5		5
	8	Искусство наборщика. Стилиобразующие функции шрифта. Шрифтовой образ.	2		1		1
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1	История развития письменности. Типы и виды древнего письма. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов. Классификация как научный метод исследования. Основы классификации письма.	9		1		8
	2	Влияние пишущего инструмента на форму буквы. Каллиграфия - искусство красивого письма. Влияние традиции ручного письма ширококонечным пером (каламом) на формирование раннего типографического шрифта.	9		1		8
2	3	Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифтов. Особенности построения знаков Ренессансной антиквы для латинского русского алфавитов.	9		1		8
	4	Полиграфия как метод сравнения шрифтовых форм. Анатомия шрифта.	9		1		8
3	5	Графическое изучение рукописных и наборных шрифтов от начала и до 20вв. Развитие рукописных форм 16-19вв. в России и за Рубежом. Особенности и школы письма остроконечным пером.	10		2		8
	6	Период переходных форм антиквы. Особенности развития шрифтовых форм в 19в. Шрифты без засечек. Шрифтовые семейства.	10		2		8
4	7	Проблемы разборчивости и функциональности шрифта и знака. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты. Акцидентные и декоративные шрифты.	10		2		8
	8	Искусство наборщика. Стилеобразующие функции шрифта. Шрифтовой образ.	6		2		4
Итого			72	0	12	0	60

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1	История развития письменности. Типы и виды древнего письма. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов. Классификация как научный метод исследования. Основы классификации письма.
	2	Влияние пишущего инструмента на форму буквы. Каллиграфия - искусство красивого письма. Влияние традиции ручного письма ширококонечным пером (каламом) на формообразование раннего типографического шрифта.
2	3	Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифтов. Особенности построения знаков Ренессансной антиквы для латинского русского алфавитов.
	4	Полиграфия как метод сравнения шрифтовых форм. Анатомия шрифта.
3	5	Графическое изучение рукописных и наборных шрифтов от начала и до 20вв. Развитие рукописных форм 16-19вв. в России и за Рубежом. Особенности и школы письма остроконечным пером.
	6	Период переходных форм антиквы. Особенности развития шрифтовых форм в 19в. Шрифты без засечек. Шрифтовые семейства.
4	7	Проблемы разборчивости и функциональности шрифта и знака. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты. Акцидентные и декоративные шрифты.
	8	Искусство наборщика. Стилиобразующие функции шрифта. Шрифтовой образ.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	История развития письменности. Типы и виды древнего письма. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов. Классификация как научный метод исследования. Основы классификации письма.

	2	Влияние пишущего инструмента на форму буквы. Каллиграфия - искусство красивого письма. Влияние традиции ручного письма ширококонечным пером (каламом) на формообразование раннего типографического шрифта.
2	3	Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифтов. Особенности построения знаков Ренессансной антиквы для латинского русского алфавитов.
	4	Полиграфия как метод сравнения шрифтовых форм. Анатомия шрифта.
3	5	Графическое изучение рукописных и наборных шрифтов от начала и до 20вв. Развитие рукописных форм 16-19вв. в России и за Рубежом. Особенности и школы письма остроконечным пером.
	6	Период переходных форм антиквы. Особенности развития шрифтовых форм в 19в. Шрифты без засечек. Шрифтовые семейства.
4	7	Проблемы разборчивости и функциональности шрифта и знака. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты. Акцидентные и декоративные шрифты.
	8	Искусство наборщика. Стилиобразующие функции шрифта. Шрифтовой образ.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	История развития письменности. Типы и виды древнего письма. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов. Классификация как научный метод исследования. Основы классификации письма.	составление конспекта

1	2	Влияние пишущего инструмента на форму буквы. Каллиграфия - искусство красивого письма. Влияние традиции ручного письма ширококонечным пером (каلامом) на формообразование раннего типографического шрифта.	подготовка сообщений и докладов
2	3	Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифтов. Особенности построения знаков Ренессансной антиквы для латинского русского алфавитов.	составление конспекта
2	4	Полиграфия как метод сравнения шрифтовых форм. Анатомия шрифта.	составление конспекта
3	5	Графическое изучение рукописных и наборных шрифтов от начала и до 20вв. Развитие рукописных форм 16-19вв. в России и за Рубежом. Особенности и школы письма остроконечным пером.	составление конспекта
3	6	Период переходных форм антиквы. Особенности развития шрифтовых форм в 19в. Шрифты без засечек. Шрифтовые семейства.	составление конспекта
4	7	Проблемы разборчивости и функциональности шрифта и знака. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты. Акцидентные и декоративные шрифты.	подготовка сообщений и докладов
4	8	Искусство наборщика. Стилеобразующие функции шрифта. Шрифтовой образ.	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	История развития письменности. Типы и виды древнего письма. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов. Классификация как научный метод исследования. Основы классификации письма.	составление конспекта
1	2	Влияние пишущего инструмента на форму буквы. Каллиграфия - искусство красивого письма. Влияние традиции ручного письма ширококонечным пером (каламом) на формообразование раннего типографического шрифта.	подготовка сообщений и докладов
2	3	Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифтов. Особенности построения знаков Ренессансной антиквы для латинского русского алфавитов.	составление конспекта
2	4	Полиграфия как метод сравнения шрифтовых форм. Анатомия шрифта.	составление конспекта

3	5	Графическое изучение рукописных и наборных шрифтов от начала и до 20вв. Развитие рукописных форм 16-19вв. в России и за Рубежом. Особенности и школы письма остроконечным пером.	составление конспекта
3	6	Период переходных форм антиквы. Особенности развития шрифтовых форм в 19в. Шрифты без засечек. Шрифтовые семейства.	подготовка сообщений и докладов
4	7	Проблемы разборчивости и функциональности шрифта и знака. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты. Акцидентные и декоративные шрифты.	составление конспекта
4	8	Искусство наборщика. Стилеобразующие функции шрифта. Шрифтовой образ.	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое занятие	учебные дискуссии	2
1	2	практическое занятие	презентация	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Д. Феличи; пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - ISBN 5941573456. - ISBN 0321127307 : 319-00.
2. Заслоновская, Л.М. Геометрическое черчение : учеб. пособие / Л. М. Заслоновская. - Чита : ЧитГТУ, 2001. - 109 с. - ISBN 15-9293-0069 : 18-00.
3. Брилинг, Н.С. Черчение / Н. С. Брилинг. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1989. - 420 с. : ил. - ISBN 5-274-00018-5 : 3-60.
4. Ярмола, Ю.А. Компьютерные шрифты / Ю. А. Ярмола. - Санкт-Петербург : BNV-Санкт-Петербург, 1994. - 208 с. : ил. - ISBN 5-85237-015-0 : 13-50.
5. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособие / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. - Москва : Академия, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-7695-5327-1 : 635-20.
6. Теоретические основы и технологии начального языкового образования: рабочие

тетради № 1,2 : учеб. метод. пособие / авт. сост. И.А. Шкабура. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 77 с. - 63-00.

7. Чекмарев, Альберт Анатольевич. Справочник по черчению : учеб. пособие / Чекмарев Альберт Анатольевич, Осипов Валентин Константинович. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 336 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4990-8 : 301-75.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Боголюбов С. К. Инженерная графика: Учебник для средних специальных учебных заведений. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Машиностроение, 2009. - с. 392: ил. <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN5217023279-SCN0004.html>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43.

Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Лабораторное занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных

вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Доцент кафедры ТиИК,ИиД Филиппов В.И.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**