

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.09.2.Искусство плаката

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

изучение исторического и современного развития и методологии шрифтовых знаковых систем; приобретение навыка дизайнерского анализа, мышления, и понимания тенденций развития шрифтового графического дизайна в современный период.

Задачи изучения дисциплины:

- дать знания по основным принципам создания плакатных композиций;
- научить методике выполнения плаката.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Искусство плаката» Б1.В.ДВ.9.2. относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	5 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

	Распределение по семестрам	
--	----------------------------	--

Виды занятий	6 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК - 4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПКв -1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративноприкладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв - 3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв - 4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - основы личностных, метапредметных и предметных результатов обучения -теоретические основы изобразительного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности - основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна - основы художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики
	Стандартный: - основы учебно-воспитательного процесса - основы декоративно-прикладного искусства - профессиональную терминологию и основных работ мастеров - физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества
	Эталонный: - средства преподаваемого учебного предмета - суть преподавания художественных дисциплин - наличие кругозора в области изобразительного искусства - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения
Уметь	Пороговый: - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения -использовать теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства - осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - разрабатывать проектную деятельность
	Стандартный: -использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - преподавать художественные дисциплины - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства - выработать необходимые практические умения и навыки

	Эталонный: - обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - пользоваться проектной деятельностью - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства - копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
Владеть	Пороговый: - навыками достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения - теоретическими основами изобразительного и декоративноприкладного искусства - художественно-творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - художественно-творческой деятельностью в области декоративно-прикладного искусства
	Стандартный: - способностью использовать возможности образовательной среды - педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин - развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление - основными средствами выразительности изделий
	Эталонный: - навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - навыками проектной деятельности - духовными, эстетическими и творческими способностями - практическими навыками и умениями в декоративном творчестве

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основные принципы композиционного построения плаката (проектная часть) Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи плаката с учетом заданной темы.	18		9		9

2	2	Выбор художественного средства решения концептуальной задачи и методы её выполнения. Выбор композиционных средств решения художественного образа. Создание фор-эскиза. От фор-эскиза до оригинал-макета печатного плаката (до готового продукта).	18		9		9
3	3	Осмысление совмещения изобразительных элементов с текстом. Подбор цветового решения.	18		9		9
4	4	Разработка макета издания с учетом технико-полиграфических и экономических составляющих. Разработка оригинал-макета, выбор способа печати и типографии.	18		9		9
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основные принципы композиционного построения плаката (проектная часть) Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи плаката с учетом заданной темы.	18		3		15
2	2	Выбор художественного средства решения концептуальной задачи и методы её выполнения. Выбор композиционных средств решения художественного образа. Создание фор-эскиза. От фор-эскиза до оригинал-макета печатного плаката (до готового продукта).	18		3		15
3	3	Осмысление совмещения изобразительных элементов с текстом. Подбор цветового решения.	18		3		15
4	4	Разработка макета издания с учетом технико-полиграфических и экономических составляющих. Разработка оригинал-макета, выбор способа печати и типографии.	18		3		15
Итого			72	0	12	0	60

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Основные принципы композиционного построения плаката (проектная часть) Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи плаката с учетом заданной темы.
2	2	Выбор художественного средства решения концептуальной задачи и методы её выполнения. Выбор композиционных средств решения художественного образа. Создание фор-эскиза. От фор-эскиза до оригинал-макета печатного плаката (до готового продукта).
3	3	Осмысление совмещения изобразительных элементов с текстом. Подбор цветового решения.
4	4	Разработка макета издания с учетом технико-полиграфических и экономических составляющих. Разработка оригинал-макета, выбор способа печати и типографии.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Основные принципы композиционного построения плаката (проектная часть) Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи плаката с учетом заданной темы.
2	2	Выбор художественного средства решения концептуальной задачи и методы её выполнения. Выбор композиционных средств решения художественного образа. Создание фор-эскиза. От фор-эскиза до оригинал-макета печатного плаката (до готового продукта).
3	3	Осмысление совмещения изобразительных элементов с текстом. Подбор цветового решения.
4	4	Разработка макета издания с учетом технико-полиграфических и экономических составляющих. Разработка оригинал-макета, выбор способа печати и типографии.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Основные принципы композиционного построения плаката (проектная часть) Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи плаката с учетом заданной темы.	составление конспекта
2	2	Выбор художественного средства решения концептуальной задачи и методы её выполнения. Выбор композиционных средств решения художественного образа. Создание фор-эскиза. От фор-эскиза до оригинал-макета печатного плаката (до готового продукта).	подготовка сообщений и докладов
3	3	Осмысление совмещения изобразительных элементов с текстом. Подбор цветового решения.	составление конспекта
4	4	Разработка макета издания с учетом технико-полиграфических и экономических составляющих. Разработка оригинал-макета, выбор способа печати и типографии.	составление конспекта

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Основные принципы композиционного построения плаката (проектная часть) Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи плаката с учетом заданной темы.	составление конспекта
2	2	Выбор художественного средства решения концептуальной задачи и методы её выполнения. Выбор композиционных средств решения художественного образа. Создание фор-эскиза. От фор-эскиза до оригинал-макета печатного плаката (до готового продукта).	подготовка сообщений и докладов
3	3	Осмысление совмещения изобразительных элементов с текстом. Подбор цветового решения.	составление конспекта

4	4	Разработка макета издания с учетом технико-полиграфических и экономических составляющих. Разработка оригинал-макета, выбор способа печати и типографии.	составление конспекта
---	---	---	-----------------------

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое занятие	учебные дискуссии	2
2	2	практическое занятие	презентация	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Демчев, П.Г. Художественное оформление в школе : учеб. пособие для студентов вузов / П. Г. Демчев, Г. В. Черемных. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 208 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN 5-691-01116-2 : 109-80.
2. Песоцкий, Е.А. Современная реклама. Теория и практика / Е. А. Песоцкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 352 с. - (Психология бизнеса). - ISBN 5-222-03497-6 : 74-03.
3. Диденко, Иван Александрович. Художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды / Диденко Иван Александрович, Островенец Анна Моисеевна, Циглер Борис Владимирович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1971. - 143 с. - 0-28.
4. "Пятнами красок, звоном лозунгов...". Книжно-плакатное творчество Маяковского [Текст] / сост. В.Н. Терехина; РАН Ин-т мировой лит-ры. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2016. - 400 с. : ил. - ISBN 978-5-4469-0829-2 : 400-00.
5. Агитация искусством. Книга-альбом / сост. В.Д. Шмитков. - 112 с. : ил.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? О том как изображают мир живописец, график и скульптор : альбом для детей / В. В. Алексеева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Сов. художник, 1991. - 236 с. : ил. - ISBN 5-269-00295-7 : 25-00.
2. Нурок, А.Ю. Советский плакат в борьбе за коммунизм / А. Ю. Нурок. - Москва : Изд-во академии художеств СССР, 1962. - 60 с. - 0-30.
3. Халаминский, Ю.Я. Советский плакат / Ю. Я. Халаминский. - Москва : Советский

художник, 1961. - 56 с. : ил. - (Беседы об искусстве). - 0-13

4. Союз искусства и труда. Люди труда в советском изобразительном искусстве : альбом / сост. В.П. Поликаров. - Москва : Советский художник, 1982. - 368 с. : ил. - 11-90.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43.

Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Лабораторное занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Доцент кафедры ТиИК,Иид Филиппов В.И.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**