

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.10.2.Конструктивно-аналитический рисунок

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- на основе единства теоретических знаний практического конструктивно-аналитического рисования совершенствовать процесс подготовки бакалавров в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

-развитие конструктивно-эстетического восприятия и объемно-пространственного мышления;
-развитие пространственного воображения и богатых представлений о форме, объеме;
-овладение выразительными возможностями линейно-конструктивного рисунка.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.10.2.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	36	0	0	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	36	0	0	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	36	0	0	36
Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет			0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8

Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	64	0	0	64
Форма промежуточной аттестации в семестре								Зачет			0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПКв-2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - законы линейной и воздушной перспективы; - знать выразительные возможности линейного рисунка; - законы и приемы композиционной организации изображения.
	Стандартный: - законы линейной и воздушной перспективы; - знать выразительные возможности линейного рисунка, штрихового, тонально-пятнового; - законы и приемы композиционной организации изображения; - принципы аналитического рисования; - законы и приемы композиционной организации изображения.

	Эталонный: - законы линейной и воздушной перспективы. - знать выразительные возможности линейного рисунка, штрихового, тонально-пятнового; - законы и приемы композиционной организации изображения; - принципы аналитического рисования; - знать методику рисования простых и сложных по конструкции предметов объективного мира;
Уметь	Пороговый: - в практике рисования опираться на теоретические знания.
	Стандартный: - в практике рисования опираться на теоретические знания; - выполнить объемно-конструктивное построение объектов любой сложности; - определять конструктивные особенности и опорные пункты объектов; - выполнить конструктивный рисунок с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения и в ракурсе.
	Эталонный: - свободно пользоваться теоретическими знаниями в практике рисования; - выполнить объемно-конструктивное построение объектов любой сложности; - свободно выполнить конструктивный рисунок с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения и в ракурсе; - легко определять конструктивные особенности и опорные пункты объектов ; - свободно выполнить рисунок объектов с разных точек зрения и ракурса.
Владеть	Пороговый: - владеть теорией рисунка; - рисовать с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения.
	Стандартный: - владеть теорией рисунка; -рисовать с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения и ракурса.
	Эталонный: - владеть теорией рисунка, композиции, свето-тени; - рисованием с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения и ракурса; - линейно-конструктивным аналитическим построением рисунка предметов любой сложности.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Конструктивно-аналитический рисунок геометрических тел и бытовых предметов, расположенных на двух уровнях	12			6	6
2	2.	1. Рисунок из крупных предметов в интерьере. 2. Рисунок старинного интерьера в перспективе.	36			18	18
3	3.	Рисунок лестничных пролетов.	12			6	6

4	4.	Рисунок фрагмента экстерьера.	12			6	6
Итого			72	0	0	36	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Конструктивно-аналитический рисунок геометрических тел и бытовых предметов, расположенных на двух уровнях	24			8	16
2	2.	1. Рисунок из крупных предметов в интерьере. 2. Рисунок старинного интерьера в перспективе.	16			-	16
3	3.	Рисунок лестничных пролетов.	16			-	16
4	4.	Рисунок фрагмента экстерьера.	16			-	16
Итого			72	0	0	8	64

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Конструктивно-аналитический рисунок геометрических тел и бытовых предметов, расположенных на двух уровнях.
2	2.	1.Рисунок из крупных предметов в интерьере. 2. Рисунок старинного интерьера в перспективе.
3	3.	Рисунок лестничных пролетов.
4	4.	Рисунок фрагмента экстерьера.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Конструктивно-аналитический рисунок геометрических тел и бытовых предметов, расположенных на двух уровнях.

2	2.	1.Рисунок из крупных предметов в интерьере. 2. Рисунок старинного интерьера в перспективе.
3	3.	Рисунок лестничных пролетов.
4	4.	Рисунок фрагмента экстерьера.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки бытовых предметов.	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса
2	2.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки фрагментов интерьеров различного характера.	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса
3	3.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки старинных интерьеров: краеведческого музея, филологического факультета, дома офицеров и т.д.	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса
4	4.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки фрагментов экстерьера: деревянное зодчество, классическая архитектура и д.р.	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки бытовых предметов.	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса
2	2.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки фрагментов интерьеров различного характера .	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса
3	3.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки старинных интерьеров: краеведческого музея, филологического факультета, дома офицеров и т.д.	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса
4	4.	Кратковременные линейно-конструктивные рисунки фрагментов экстерьера: деревянное зодчество, классическая архитектура и д.р.	Аналитический рисунок с другой точки зрения и ракурса

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3,4	1,2,3,4	лабораторные, самостоятельные	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Жабинский, В.И.

Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2011. - 255 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0: 289-85.-кол.экз-5.

2. Беляева, С.Е.

Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2011. - 234 с.: ил.; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1: 399-30.- кол.экз-5.

3. Лушников, Б.В.

Рисунок. Портрет: учеб. пособие / Б. В. Лушников. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01224-X: 86-40.- кол.экз-11.

4. Бесчастнов, Н.П.

Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 270 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0 : 155-00.- кол.экз-7.

5. Паррамон, Хосе М.

Как рисовать фигуру человека / Паррамон Хосе М.; пер. С.И. Козлова. - Москва: Арт-Родник, 2001. - 112 с.: ил. - (Путь к мастерству). - ISBN 5-88896-065-9: 227-28. - кол.экз-4.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Ли, Н.Г.

Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2009. - 480 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3: 875-00.- кол.экз-1.

2. Гордон, Луиза.

Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении: пер. с англ. / Гордон Луиза. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-005392-4: 90-00.- кол.экз-1.

3. Бловитс, Лэрри.

Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих / Бловитс Лэрри; пер. с англ. М. М. Завельская. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-17-053604-7. - ISBN 978-5-271-20942-0: 335-50. - кол.экз-1.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1.Образовательные ресурсы:

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-64.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д.

Доска аудиторная меловая.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения программы по конструктивно-аналитическому рисунку рекомендуется идти путем «от простого к сложному», основной упор следует делать на линейно-конструктивное построение предметов.

1. Рисование предметов, сюда входят: конструктивные зарисовки отдельных предметов, начиная с геометрических фигур с постепенным переходом к более сложным по своему строению предметов; рисунок различных групп предметов-натюрмортов, от простых по своей структуре (двух-трех предметов), так и до двухуровневых; рисунки драпировок с простыми и сложными складками, из разных тканей и т.д.; а так же должна быть постоянная работа над техникой, работа тоном, закон света и теней, применение, как естественного света, так и искусственного, работа с литературой;

2. Рисование архитектурных объектов, сюда входят: рисунки гипсовых розеток: с симметричным орнаментом и ассиметричным, растительный и геометрический; разные капители, ордера, наличники, экстерьер, интерьер и т.д., тоновое и линейно-конструктивное решение;

Отдельное внимание стоит уделить таким видам рисования как наброски, зарисовки, различные упражнения, задача которых анализ конструкции строения предметов разной сложности и т.д., постоянные консультации с преподавателем, педагогами-художниками, все это необходимо для совершенствования знаний, умений и навыков в рисунке и для будущей профессии.

Разработчик/группа разработчиков: доцент кафедры ТиИК,ИиД Золотухина Р.М., старший преподаватель ТиИК,ИиД Любушкина В.А.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**