

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.11.2.Перспектива

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Воспитание в студентах высокой графической культуры и профессионального мастерства, необходимых для активной педагогической и творческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

Формирование и развитие понимания необходимости знаний о законах перспективы, умения применять их в построении плоских и объемных предметов, масштабов, теней, использовать их в работе над реалистическими изображениями, обучение навыкам последовательного ведения работы, а также умению соотносить теоретические знания о законах перспективы с практическими наблюдениями.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.11.2

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

| Виды занятий                               | Распределение по семестрам |           |           |           |           |           |           |           | Всего часов |
|--------------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
|                                            | 1 семестр                  | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |             |
| Общая трудоемкость                         |                            |           |           |           |           |           |           |           | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 24        | 0         | 0         | 24          |
| лекционные (ЛК)                            | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 24        | 0         | 0         | 24          |
| лабораторные (ЛР)                          | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 48        | 0         | 0         | 48          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  |                            |           |           |           |           | Зачет     |           |           | 0           |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |                            |           |           |           |           |           |           |           |             |

#### Заочная форма

| Виды занятий                        | Распределение по семестрам |           |           |           |           |           |           |           |           |            | Всего часов |
|-------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|
|                                     | 1 семестр                  | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | 9 семестр | 10 семестр |             |
| Общая трудоемкость                  |                            |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.          | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 8         | 0         | 0          | 8           |
| лекционные (ЛК)                     | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0          | 0           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 8         | 0         | 0          | 8           |
| лабораторные (ЛР)                   | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0          | 0           |

|                                            |   |   |   |   |   |   |   |       |   |   |    |
|--------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|----|
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64    | 0 | 0 | 64 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  |   |   |   |   |   |   |   | Зачет |   |   | 0  |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |   |   |   |   |   |   |   |       |   |   |    |

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Индекс компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                                   |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-10              | Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития                                                                                               |
| ПКв-2              | Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки                               |
| ПКв-3              | Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне                                        |
| ПКв-4              | Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики |

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

| Результат обучения |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать              | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) принципы построения геометрических форм</li> <li>2) о влиянии законов перспективы на предметы в пространстве</li> <li>3) как работает метод проецирования</li> </ol>                                                                                                       |
|                    | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основные законы перспективы и распределения свет и тени при изображении предметов</li> <li>2) о соблюдении правил перспективы в изобразительном искусстве</li> <li>3) различие плоскостного изображения предметов от разнопланового и объемного</li> </ol>               |
|                    | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) о важности соблюдения перспективного сокращения в реалистическом изображении</li> <li>2) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека в пространстве</li> <li>3) характер изменения предметов согласно их перспективному сокращению</li> </ol> |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь   | Пороговый:<br>1) видеть перспективные сокращения, а также закономерности распределения света и тени в натуре<br>2) изображать перспективу точки, прямой и плоскости<br>3) вычислять перспективные масштабы                                                                  |
|         | Стандартный:<br>1) соотносить теоретические знания о законах перспективы с практическими наблюдениями<br>2) строить на чертеже тени в перспективе<br>3) применять законы перспективы в глубоком и неглубоком пространстве                                                   |
|         | Эталонный:<br>1) работать с специальной литературой по перспективе и рисунку<br>2) применять правила перспективы в произведениях изобразительного искусства<br>3) использовать на практике знания, полученные в аудиторной и самостоятельной работе                         |
| Владеть | Пороговый:<br>1) методом проецирования<br>2) методами построения перспективных масштабов<br>3) методами построения плоских и объемных фигур                                                                                                                                 |
|         | Стандартный:<br>1) способами изображения перспективного сокращения в решении различных учебных задач<br>2) знаниями о взаимосвязи видения с природы и теоретического осмысления<br>3) способами изображения перспективы интерьера                                           |
|         | Эталонный:<br>1) методами изображения предметов и фигуры человека в пространстве<br>2) системой знаний о закономерностях изображения предметов в пространстве<br>3) способностью использовать знания о перспективных сокращениях в работах по рисунку, живописи, композиции |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                                                        | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                                                                                             |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1             | Введение: общие сведения о перспективе, метод проецирования.                                | 9           |                    | 3      |    | 6   |
|        | 2             | Перспектива точки, прямой и плоскости.                                                      | 10          |                    | 3      |    | 7   |
| 2      | 3             | Перспективные масштабы.                                                                     | 10          |                    | 3      |    | 7   |
|        | 4             | Построение перспективы плоских и объемных фигур.                                            | 11          |                    | 4      |    | 7   |
| 3      | 5             | Перспектива интерьера. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. | 11          |                    | 4      |    | 7   |
|        | 6             | Построение теней в перспективе.                                                             | 11          |                    | 4      |    | 7   |
| 4      | 7             | Применение правил перспективы в изобразительном искусстве                                   | 10          |                    | 3      |    | 7   |

|       |    |   |    |   |    |
|-------|----|---|----|---|----|
| Итого | 72 | 0 | 24 | 0 | 48 |
|-------|----|---|----|---|----|

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                                                        | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                                                                                             |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1             | Введение: общие сведения о перспективе, метод проецирования.                                | 11          |                    | 2      |    | 9   |
|        | 2             | Перспектива точки, прямой и плоскости.                                                      | 9           |                    |        |    | 9   |
| 2      | 3             | Перспективные масштабы.                                                                     | 11          |                    | 2      |    | 9   |
|        | 4             | Построение перспективы плоских и объемных фигур.                                            | 9           |                    |        |    | 9   |
| 3      | 5             | Перспектива интерьера. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. | 11          |                    | 2      |    | 9   |
|        | 6             | Построение теней в перспективе.                                                             | 12          |                    | 2      |    | 10  |
| 4      | 7             | Применение правил перспективы в изобразительном искусстве                                   | 9           |                    |        |    | 9   |
| Итого  |               |                                                                                             | 72          | 0                  | 8      | 0  | 64  |

### 3.2. Лекционные занятия

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | Метод проецирования.                                                                        |
|        | 2             | Перспектива точки, прямой и плоскости.                                                      |
| 2      | 3             | Перспективные масштабы.                                                                     |
|        | 4             | Построение перспективы плоских и объемных фигур.                                            |
| 3      | 5             | Перспектива интерьера. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. |
|        | 6             | Построение теней в перспективе.                                                             |
| 4      | 7             | Применение правил перспективы в изобразительном искусстве                                   |

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | Метод проецирования.                                                                        |
|        | 2             | Перспектива точки, прямой и плоскости.                                                      |
| 2      | 3             | Перспективные масштабы.                                                                     |
|        | 4             | Построение перспективы плоских и объемных фигур.                                            |
| 3      | 5             | Перспектива интерьера. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. |
|        | 6             | Построение теней в перспективе.                                                             |
| 4      | 7             | Применение правил перспективы в изобразительном искусстве                                   |

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение                                 | Виды самостоятельной работы                                                        |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | Введение: общие сведения о перспективе, метод проецирования.                                | Обработка и анализ полученных данных. Выполнение домашних заданий на усвоение темы |
| 1      | 2             | Перспектива точки, прямой и плоскости.                                                      | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |
| 2      | 3             | Перспективные масштабы.                                                                     | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |
| 2      | 4             | Построение перспективы плоских и объемных фигур.                                            | Обработка и анализ полученных данных. Выполнение домашних заданий на усвоение темы |
| 3      | 5             | Перспектива интерьера. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |
| 3      | 6             | Построение теней в перспективе.                                                             | Обработка и анализ полученных данных. Выполнение домашних заданий на усвоение темы |
| 4      | 7             | Применение правил перспективы в изобразительном искусстве                                   | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение                                 | Виды самостоятельной работы                                                        |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | Введение: общие сведения о перспективе, метод проецирования.                                | Обработка и анализ полученных данных. Выполнение домашних заданий на усвоение темы |
| 1      | 2             | Перспектива точки, прямой и плоскости.                                                      | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |
| 2      | 3             | Перспективные масштабы.                                                                     | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |
| 2      | 4             | Построение перспективы плоских и объемных фигур.                                            | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |
| 3      | 5             | Перспектива интерьера. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |
| 3      | 6             | Построение теней в перспективе.                                                             | Обработка и анализ полученных данных. Выполнение домашних заданий на усвоение темы |
| 4      | 7             | Применение правил перспективы в изобразительном искусстве                                   | Выполнение домашних заданий на усвоение темы                                       |

### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

| Модуль | Номер раздела | Вид учебных занятий | Образовательные технологии                                                                                                       | Количество часов |
|--------|---------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | 1-2           | ПЗ (СЗ), СРС        | -Разбор конкретных задач перспективного изображения предметов в пространстве. -Работа с электронными образовательными ресурсами. | 4                |
| 2      | 3-4           | ПЗ (СЗ), СРС        | -Разбор конкретных задач перспективного изображения предметов в пространстве. -Работа с электронными образовательными ресурсами. | 4                |
| 3      | 5-6           | ПЗ (СЗ), СРС        | -Разбор конкретных задач перспективного изображения предметов в пространстве. -Работа с электронными образовательными ресурсами. | 4                |
| 4      | 7             | ПЗ (СЗ), СРС        | -Разбор конкретных задач перспективного изображения предметов в пространстве. -Работа с электронными образовательными ресурсами. | 4                |

### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Основная литература

##### 6.1.1. Печатные издания

1. Жабинский, В.И.

Рисунок: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2011. - 255 с.: ил. - (Среднее

профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0: 289-85.

2. Беляева, С.Е.

Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2011. - 234 с.: ил.; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1: 399-30.

3. Ли, Н.Г.

Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2009. - 480 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3: 875-00.

### **6.1.2. Издания из ЭБС**

Издания из ЭБС:

1. Чекмарев, А.А.

Начертательная геометрия и черчение. [Электронный ресурс]: 6-е изд., испр. и доп. Учебник. - Электрон. дан. - М. : Издательство Юрайт, 2018. — 465 с., 2018. — 465 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/58CD4664-C96E-4ABA-A000-12F5080C223D> – Загл. с экрана.

## **6.2. Дополнительная литература**

### **6.2.1. Печатные издания**

1. Кузин, В.С.

Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3: 741-50.

2. Луковенко, Б.А.

Рисунок пером / Б. А. Луковенко. - Москва: Изобразительное искусство, 2000. - 87 с.: ил. - ISBN 5-85200-375-1: 99-62.

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Чекмарев, А.А. Черчение. [Электронный ресурс]: Учебник. - Электрон. дан. - М. : Издательство Юрайт, 2018. — 307 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/25DEA13F-ADE1-4BF4-B47D-F23CB7BB9531> – Загл. с экрана.

## **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Образовательные ресурсы:

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-61.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает анализ полученной в аудиторной работе информации, ее систематизация, а также подбор и анализ иллюстративного материала

по теме, в котором видны или отсутствуют проявления перспективного сокращения. Также к самостоятельной работе относится продолжение аудиторной работы (выполнение задания на закрепление изученной темы). Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на качество освоения им изучаемых вопросов, на опыт самостоятельного мышления, на анализ теоретической информации и умение излагать собственные выводы.

Разработчик/группа разработчиков: Бекишева Акси́нья Викторовна, старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**