

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.12.1.Мелкая пластика

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование практического умения выполнять объемно-пространственные композиции; приобщение студентов к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры; формирование творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся в современных социально-экономических условиях личности.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать стремление получать новую информацию и применять ее на практике, сформировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке, мелкой пластике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Мелкая пластика» Б1.В.ДВ.12.1 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	9 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв-2	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - особенности профессиональной педагогической деятельности. - основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна - основы художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики
	Стандартный: - основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - профессиональную терминологию и основных работ мастеров - физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества
	Эталонный: - виды художественно-изобразительных средств создания композиций в декоративно-прикладном искусстве - наличие кругозора в области изобразительного искусства - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения
Уметь	Пороговый: - определять цели собственной профессиональной деятельности - осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - разрабатывать проектную деятельность
	Стандартный: - пользоваться художественно-изобразительными средствами создания в декоративно-прикладном искусстве - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства - выработать необходимые практические умения и навыки
	Эталонный: - пользоваться средствами декоративно – прикладного искусства - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства - копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

Владеть	Пороговый: - навыками планирования процессов самовоспитания, самообразования и саморазвития. - художественно-творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - художественно-творческой деятельностью в области декоративно-прикладного искусства
	Стандартный: - художественно-эстетическим вкусом, трудолюбием, аккуратностью - развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление - основными средствами выразительности изделий
	Эталонный: - техникой приобщения студентов к народному искусству - духовными, эстетическими и творческими способностями - практическими навыками и умениями в декоративном творчестве

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	10		5		5
	2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволоочное моделирование).	10		5		5
2	3	Рельеф как вид скульптуры.	10		5		5
	4	Особенности работы на плоскости.	10		5		5
3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.	10		5		5
	6	Композиционно-тематическая пластика.	10		5		5
4	7	Бумажная пластика рельефы.	6		3		3
	8	Сюжетная композиция.	6		3		3
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	9		2		7
	2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволочное моделирование).	9		2		7
2	3	Рельеф как вид скульптуры.	9		2		7
	4	Особенности работы на плоскости.	9		2		7
3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.	9		2		7
	6	Композиционно-тематическая пластика.	7				7
4	7	Бумажная пластика рельефы.	10				10
	8	Сюжетная композиция.	10				10
Итого			72	0	10	0	62

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.
	2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволочное моделирование).
2	3	Рельеф как вид скульптуры.
	4	Особенности работы на плоскости.
3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.

	6	Композиционно-тематическая пластика.
4	7	Бумажная пластика рельефы.
	8	Сюжетная композиция.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.
	2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, про-волоочное моделирование).
2	3	Рельеф как вид скульптуры.
	4	Особенности работы на плоскости.
3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	составление конспекта
1	2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, про-волоочное моделирование).	подготовка сообщений и докладов

2	3	Рельеф как вид скульптуры.	составление конспекта
2	4	Особенности работы на плоскости.	подготовка сообщений и докладов
3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.	составление конспекта
3	6	Композиционно-тематическая пластика.	подготовка сообщений и докладов
4	7	Бумажная пластика рельефы.	составление конспекта
4	8	Сюжетная композиция.	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	составление конспекта
1	2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, про-волочное моделирование).	подготовка сообщений и докладов
2	3	Рельеф как вид скульптуры.	составление конспекта
2	4	Особенности работы на плоскости.	подготовка сообщений и докладов
3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.	составление конспекта
3	6	Композиционно-тематическая пластика.	подготовка сообщений и докладов
4	7	Бумажная пластика рельефы.	составление конспекта
4	8	Сюжетная композиция.	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое занятие	учебные дискуссии	2
1	2	практическое занятие	презентация	2
2	3	практическое занятие	учебные дискуссии	2
2	4	практическое занятие	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина. Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы / Г. Я. Федотов. - Москва : Аст-Пресс, 1999. - 144 с. : ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0459-8 : 27-55.
2. Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево, металл, керамика, ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 352 с. : ил. - ISBN 5-222-01031-7 : 45-76.
3. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Чаварра Хоаким; ред. Н.И. Лукьянова. - Москва : АСТ : Астрель, 2003. - 64 с. : а-ил. - (Уроки керамики). - ISBN 5170177011. - ISBN 527105862X. - ISBN 0823005917 : 159-28.
4. Латкин, Александр Гурьевич. Глиняные рисунки / Латкин Александр Гурьевич. - Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1986. - 240 с. : ил. - 0-855.
5. Золотухина, Рита Мидхатовна. Скульптура и пластическая анатомия : учеб. пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-9293-0943-4 : 182-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Стасов В.В. Подробнее ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, МУЗЫКА. ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ В 6 Ч. ЧАСТЬ 1 Страниц: 380 Тип обложки: Переплет Год: 2017 ISBN: 978-5-534-02974-1, 978-5-534-02975-8 Серия: Антология мысли <https://biblio-online.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-0847EA3A637C?page=3>
2. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Подробнее РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА + CD. Учебник для бакалавриата и магистратуры Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург) Год: 2017 / Гриф УМ <https://biblio-online.ru/catalog/1F6D3EAA-37D1-40ED-98C1-49EF31491052?page=109>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие

- / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60.
2. Русские художественные промыслы / отв. ред. М. Шинкарук. - Москва : Аванта+ : Астрель, 2010. - 179 с. : ил. - (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 978-5-98986-317-4. - ISBN 978-5-271-25106-1 : 702-00.
3. Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.-метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00.
4. Рейли, О. Сюзи. Лепка / Рейли О. Сюзи; пер. с англ. Т.Е. Задоя. - Санкт-Петербург : Полигон, 1997. - 31 с. - (Уроки дет. творчества). - 19-48.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ. Учебное пособие <https://biblio-online.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-847EA3A637C?page=2>
2. Петрушин В.И. Подробнее ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. Учебное пособие для академического бакалавриата Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва) Год: 2017 / Гриф УМО ВО <https://biblio-online.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-0847EA3A637C?page=2>
3. Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА + ДОП. МАТЕРИАЛ В ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва) Страниц: 441 Тип обложки: Переплет Год: 2018 <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-52.

Мастерская декоративно-прикладного искусства, технологий живописи и рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. Строение 1. Учебная художественно-производственная мастерская. Керамика Комплект специальной учебной мебели. ЭКСПО – 300-1. Гончарный круг-3.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если

в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Татьяна Анатольевна старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.08.2017 г. № 1)**