

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.12.2.Керамика

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

развитие художественно-творческих способностей через получение знаний, умений, навыков, и освоение технологии изготовления художественной керамики. Изучение специфических особенностей материала, его технические и декоративные свойства, влияние технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета. Создание авторского объекта декоративно-прикладного искусства в материале.

Задачи изучения дисциплины:

знакомство с жанрами декоративно-прикладного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Керамика» Б1.В.ДВ.12.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	9 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв-2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - особенности профессиональной педагогической деятельности. - основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна - основы художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики
	Стандартный: - основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - профессиональную терминологию и основных работ мастеров - физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества
	Эталонный: - виды художественно-изобразительных средств создания композиций в декоративно-прикладном искусстве - наличие кругозора в области изобразительного искусства - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения
Уметь	Пороговый: - определять цели собственной профессиональной деятельности - осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - разрабатывать проектную деятельность
	Стандартный: - пользоваться художественно-изобразительными средствами создания в декоративно-прикладном искусстве - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства - выработать необходимые практические умения и навыки
	Эталонный: - пользоваться средствами декоративно – прикладного искусства - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства - копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

Владеть	Пороговый: - навыками планирования процессов самовоспитания, самообразования и саморазвития. - художественно-творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - художественно-творческой деятельностью в области декоративно-прикладного искусства
	Стандартный: - художественно-эстетическим вкусом, трудолюбием, аккуратностью - развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление - основными средствами выразительности изделий
	Эталонный: - техникой приобщения студентов к народному искусству - духовными, эстетическими и творческими способностями - практическими навыками и умениями в декоративном творчестве

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	История развития и технологии керамического искусства.	10		5		5
	2	Классификация керамических изделий.	10		5		5
2	3	Технология художественной керамики.	10		5		5
	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	10		5		5
3	5	Сушка, оправка.	10		5		5
	6	Обжиг.	10		5		5
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.	6		3		3
	8	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	6		3		3
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	История развития и технологии керамического искусства.	9		2		7
	2	Классификация керамических изделий.	9		2		7
2	3	Технология художественной керамики.	9		2		7
	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	9		2		7
3	5	Сушка, оправка.	9		2		7
	6	Обжиг.	7				7
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.	10				10
	8	Современные приёмы и средства декорирование обожжённых изделий.	10				10
Итого			72	0	10	0	62

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	История развития и технологии керамического искусства.
	2	Классификация керамических изделий.
2	3	Технология художественной керамики.
	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.
3	5	Сушка, оправка.

	6	Обжиг.
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.
	8	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	История развития и технологии керамического искусства.
	2	Классификация керамических изделий.
2	3	Технология художественной керамики.
	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.
3	5	Сушка, оправка.
	6	
4	7	
	8	

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	История развития и технологии керамического искусства.	составление конспекта
1	2	Классификация керамических изделий.	подготовка сообщений и докладов
2	3	Технология художественной керамики.	составление конспекта
2	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	подготовка сообщений и докладов
3	5	Сушка, оправка.	составление конспекта
3	6	Обжиг.	подготовка сообщений и докладов
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.	составление конспекта
4	8	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	История развития и технологии керамического искусства.	составление конспекта
1	2	Классификация керамических изделий.	подготовка сообщений и докладов
2	3	Технология художественной керамики.	составление конспекта
2	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	подготовка сообщений и докладов
3	5	Сушка, оправка.	составление конспекта
3	6	Обжиг.	подготовка сообщений и докладов
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.	составление конспекта

4	8	Современные приёмы и средства декорирование обожжённых изделий.	подготовка сообщений и докладов
---	---	---	---------------------------------

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Практическое занятие	учебные дискуссии	2
1	2	Практическое занятие	презентация	2
2	3	Практическое занятие	учебные дискуссии	2
2	4	Практическое занятие	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Чаварра Хоаким; ред. Н.И. Лукьянова. - Москва : АСТ : Астрель, 2003. - 64 с. : а-ил. - (Уроки керамики). - ISBN 5170177011. - ISBN 527105862X. - ISBN 0823005917 : 159-28.
2. Федотов, Г.Я. Послушная глина. Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы / Г. Я. Федотов. - Москва : Аст-Пресс, 1999. - 144 с. : ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0459-8 : 27-55.
3. Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.-метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00.
4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01702-5 : 260-81.
5. Степанова, А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17471-5 : 247-80.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Лившиц В.Б. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ. Учебное пособие для академического бакалавриата Научная школа: Московский технологический университет (г. Москва) Год: 2017 / Гриф УМО ВО <https://biblio-online.ru/viewer/9BDE3244-8987-407C-A5F9-2DBB07FF125A#page/1>
2. Шокорова Л.В. СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- 1.Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок / сост. М.В. Андреева. - Ленинград : Аврора, 1973. - 160 с. : ил. - 1-48.
2. Шиков, Виктор Иванович. Русское диво / Шиков Виктор Иванович. - Калинин : Московский рабочий, 1987. - 112 с. : ил. - 0-20
- 3.Данилова, Л.И. Камень, глина и фантазия : кн. для учащихся / Л. И. Данилова. - Москва : Просвещение, 1991. - 239 с. - ISBN 5-09-001735-2 : 2-10.
- 4.Луканский, Э.П. Сотвори радость / Э. П. Луканский. - Минск : Полымя, 1997. - 368 с. - ISBN 985-07-0011-4 : 21-30.
- 5.Литье по выплавляемым моделям / В. Н. Иванов [и др.]; под ред. Я.И. Шкленника, В.А. Озерова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Машиностроение, 1984. - 408 с. : ил. - 2-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

- 1.РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ. Учебное пособие <https://biblio-online.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-0847EA3A637C?page=2>
- 2.Петрушин В.И. Подробнее ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. Учебное пособие для академического бакалавриата Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва)Год: 2017 / Гриф УМО ВО <https://biblio-online.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-0847EA3A637C?page=2>
- 3.Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА + ДОП. МАТЕРИАЛ В ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва)Страниц: 441Тип обложки: ПереплетГод: 2018 <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-52. Мастерская декоративно-прикладного искусства, технологий живописи и рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. Строение 1. Учебная художественно-производственная мастерская. Керамика Комплект специальной учебной мебели. ЭКСПО – 300-1. Гончарный круг-3.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу,

применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Татьяна Анатольевна старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**