

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.13.1.Колористика

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности

Задачи изучения дисциплины:

- научить цветовой культуре, цветовым гармониям и языку цвета, колорита, цветовым предпочтениям;
- развить способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, освоить физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, научить одновременно учитывать цветокультурные представления общества, заказчика;
- сформировать высокие эстетические потребности, творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа;
- развить пространственное воображение, логическое мышление;
- воспитание интереса к будущей профессии;
- познакомить студентов с путями развития научных воззрений на природу цвета, со способами получения цветов и красочных смещений, с особенностями работы цвета в архитектурном пространстве интерьера; обучить навыкам работы художественными материалами и инструментами в ходе выполнения практического задания наряду с теоретическими знаниями, которые направлены на раскрытие в ходе их выполнения творческий потенциал студентов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Колористика» Б1.В.ДВ.13.1. относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	3 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	4 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

ПКв -1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв - 3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв -4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - основы личностных, метапредметных и предметных результатов обучения - базовыми представлениями о траектории своего профессионального роста и личностного развития - теоретические основы изобразительного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности - основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна - основы художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики
	Стандартный: - основы учебно-воспитательного процесса - основные методы проектирования своего профессионального роста и личностного развития - основы декоративно-прикладного искусства - профессиональную терминологию и основных работ мастеров - физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества

	Эталонный: - средства преподаваемого учебного предмета - все необходимые сведения в области предметов, необходимые для решения задачи проектирования своего профессионального роста и личностного развития - суть преподавания художественных дисциплин - наличие кругозора в области изобразительного искусства - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения
Уметь	Пороговый: - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения - оценивать качество проектов профессионального роста и личностного развития - использовать теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства - осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - разрабатывать проектную деятельность
	Стандартный: - использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - самостоятельно проектировать свой профессиональный рост и личностное развитие - преподавать художественные дисциплины - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства - выработать необходимые практические умения и навыки
	Эталонный: - обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета - самостоятельно проектировать свой профессиональный рост и личностное развитие в рамках избранной профессии - пользоваться проектной деятельностью - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства - копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

Владеть	Пороговый: -навыками достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения -базовыми представлениями о принципах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития -теоретическими основами изобразительного и декоративноприкладного искусства - художественно-творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - художественно-творческой деятельностью в области декоративно-прикладного искусства
	Стандартный: -способностью использовать возможности образовательной среды - практическими навыками проектирования своего профессионального роста и личностного развития - педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин - развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление - основными средствами выразительности изделий
	Эталонный: -навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета -всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно -навыками проектной деятельности - духовными, эстетическими и творческими способностями - практическими навыками и умениями в декоративном творчестве

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения. Качество цвета.	18		9		9
2	2	Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	18		9		9

3	3	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику, кругу. Отношение кубистов к форме и цвету.	18		9		9
4	4	Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности.	18		9		9
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения. Качество цвета.	17		2		15
2	2	Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	17		2		15
3	3	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику, кругу. Отношение кубистов к форме и цвету.	17		2		15
4	4	Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности.	21		4		17
Итого			72	0	10	0	62

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения. Качество цвета.

2	2	Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.
3	3	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику, кругу. Отношение кубистов к форме и цвету.
4	4	Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения. Качество цвета.
2	2	Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.
3	3	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику, кругу. Отношение кубистов к форме и цвету.
4	4	Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения. Качество цвета.	составление конспекта
2	2	Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	подготовка сообщений и докладов
3	3	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику, кругу. Отношение кубистов к форме и цвету.	составление конспекта
4	4	Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности.	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения. Качество цвета.	составление конспекта
2	2	Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	подготовка сообщений и докладов
3	3	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику, кругу. Отношение кубистов к форме и цвету.	составление конспекта
4	4	Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности.	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	учебные дискуссии	2
2	2	лекция	презентация	2
3	3	лекция	учебные дискуссии	2
4	4	лекция	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. - 191 с. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 129-80.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469-01401-0 : 129-80.
3. Мелихова, Ю.Ю. Профессиональный имиджмейкинг: теория и практика : учеб. пособие / Ю. Ю. Мелихова. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 204 с. - ISBN 978-5-9293-1242-7 : 204-00.
4. Забозлаева, Т.Б. Символика цвета / Т. Б. Забозлаева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Невский ракурс, 2011. - 174 с. : ил. - ISBN 978-5-905107-02-3 : 307-44.
5. Гармония цвета: полный справочник: сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций / сост. Леса Савахата. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 223 с. : ил. - ISBN 978-5-17-046248-3. - ISBN 978-5-271-17737-8 : 1790-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43.

Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Лабораторное занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинаре выносятся для обсуждения не один вопрос, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически

«скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Доцент кафедры ТиИК,ИиД Филиппов В.И.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**