

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.13.2.Цветовые гармонии

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение профессиональной компетенцией в области цветоведения и живописи на основе эмоционально-образного восприятия действительности.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с основами цветоведения;
- научить составлять гармоничные цветовые сочетания;
- научить работать с красками (акварель, гуашь).

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Цветовые гармонии» Б1.В.ДВ.13.2. относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	3 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	4 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК -2	Способность использовать современные методы и технологии обучения диагностики
ПКв -2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв -3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне

ПКв - 4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
---------	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - специфику получаемой профессии - основы теории обучения - основы линейно-конструктивного рисования - основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна - основы художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики
	Стандартный: - сферы профессиональной деятельности роль профессии в обществе. - основы теории обучения - основы академической живописи - профессиональную терминологию и основных работ мастеров - физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества
	Эталонный: - задачи роль профессии в обществе. - основы теории обучения - основами скульптурной лепки - наличие кругозора в области изобразительного искусства - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения
	Пороговый: - обосновать социальную значимость своей будущей профессии - использовать современные методы обучения - пользоваться линейно-конструктивным рисованием - осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - разрабатывать проектную деятельность

Уметь	Стандартный: - обосновать социальную значимость своей будущей профессии - использовать современные технологии обучения - использовать основы академической живописи - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства - выработать необходимые практические умения и навыки
	Эталонный: - обосновать социальную значимость своей будущей профессии - использовать диагностику в своей профессиональной деятельности - применять знания скульптурной лепки - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства - копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
Владеть	Пороговый: -способами поддержания собственной мотивации к выполнению профессиональной деятельности - современными приемами обучения на этапах планирования учебной деятельности для разных возрастных категорий обучающихся в образовательных учреждениях разного типа -навыками линейно-конструктивного рисования - художественно-творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики - художественно-творческой деятельностью в области декоративно-прикладного искусства
	Стандартный: -способами повышения собственной мотивации к выполнению профессиональной деятельности - современными приемами обучения на этапах реализации учебной деятельности для разных возрастных категорий обучающихся в образовательных учреждениях разного типа -навыками академической живописи - художественно-эстетическим вкусом, трудолюбием, аккуратностью - развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление - основными средствами выразительности изделий
	Эталонный: -способами повышения собственной мотивации к выполнению профессиональной деятельности - современными приемами обучения на этапах контроля учебной деятельности для разных возрастных категорий обучающихся в образовательных учреждениях разного типа -навыками скульптурной лепки - духовными, эстетическими и творческими способностями - практическими навыками и умениями в декоративном творчестве

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Композиция из земляных цветов с добавлением белил (умбра, охра, сиена).	18		9		9
2	2	Композиция из земляных цветов с добавлением яркого цвета (умбра, охра, сиена и голубой).	18		9		9
3	3	Композиция на дополнительные цвета.	18		9		9
4	4	Композиция, состоящая из ярких цветов (Матисс, Ван Гог)	18		9		9
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Композиция из земляных цветов с добавлением белил (умбра, охра, сиена).	18		2		16
2	2	Композиция из земляных цветов с добавлением яркого цвета (умбра, охра, сиена и голубой).	18		2		16
3	3	Композиция на дополнительные цвета.	19		3		16
4	4	Композиция, состоящая из ярких цветов (Матисс, Ван Гог)	17		3		14
Итого			72	0	10	0	62

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1	Композиция из земляных цветов с добавлением белил (умбра, охра, сиена).
2	2	Композиция из земляных цветов с добавлением яркого цвета (умбра, охра, сиена и голубой).
3	3	Композиция на дополнительные цвета.
4	4	Композиция, состоящая из ярких цветов (Матисс, Ван Гог)

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Композиция из земляных цветов с добавлением белил (умбра, охра, сиена).
2	2	Композиция из земляных цветов с добавлением яркого цвета (умбра, охра, сиена и голубой).
3	3	Композиция на дополнительные цвета.
4	4	Композиция, состоящая из ярких цветов (Матисс, Ван Гог)

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Композиция из земляных цветов с добавлением белил (умбра, охра, сиена).	составление конспекта

2	2	Композиция из земляных цветов с добавлением яркого цвета (умбра, охра, сиена и голубой).	подготовка сообщений и докладов
3	3	Композиция на дополнительные цвета.	составление конспекта
4	4	Композиция, состоящая из ярких цветов (Матисс, Ван Гог)	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Композиция из земляных цветов с добавлением белил (умбра, охра, сиена).	составление конспекта
2	2	Композиция из земляных цветов с добавлением яркого цвета (умбра, охра, сиена и голубой).	подготовка сообщений и докладов
3	3	Композиция на дополнительные цвета.	составление конспекта
4	4	Композиция, состоящая из ярких цветов (Матисс, Ван Гог)	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое занятие	учебные дискуссии	2
2	2	практическое занятие	презентация	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60
2. Гармония цвета: полный справочник: сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций / сост. Леса Савахата. - Москва: АСТ : Астрель, 2007. - 223 с. : ил. - ISBN 978-5-17-046248-3. - ISBN 978-5-271-17737-8 : 1790-00.
3. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - Москва : Академия, 2007. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 315-00.
4. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469-01401-0 : 129-80.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Визер, В.В. Система цвета в живописи : учебное пособие / В. В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с. - 150-00.
2. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - ISBN 5-691-00475-1 : 102-60.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43.

Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-67.

Мастерская живописи.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Лабораторное занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые

рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Доцент кафедры ТиИК,ИиД Филиппов В.И.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**