

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.14.1.Стили искусства (импрессионизм, кубизм)

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

более углубленно познакомить обучающихся со стилями импрессионизм и кубизм в искусстве живописи, расширить у студентов представление о закономерностях, построения формы, ее трансформации, об особенностях творческих поисков в художественных течениях импрессионизма и кубизма.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторической роли импрессионизма кубизма в мировом изобразительном искусстве;
- рассмотреть творческие особенности художников импрессионизма и кубизма;
- понять изобразительную и композиционную специфику импрессионистических и кубистических произведений;
- развить у студентов умения и навыки в передаче цветовоздушной среды действительности средствами пуантилистической живописи;
- развить у студентов умения и навыки в трансформации предмета и пространства окружающей действительности средствами кубизма.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ. 14.1.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	9 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
лекционные (ЛК)	2	2
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
ПК-9	Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) значимость трансформации предмета и композиции в современном искусстве; значимость роли световоздушной среды в трактовке предмета для современного искусства; 2) роль импрессионизма и кубизма в истории и теории искусства; 3) основные принципы трансформации предмета и пространства в искусстве, а также принципы растворения в цветовоздушной среде предметного мира.
	Стандартный: 1) сущность теоретических обоснований технологии трансформации предмета и пространства в изобразительном искусстве, аналогично - растворения предмета в цветовоздушной среде; 2) специфику создания кубистической композиции и возможности импрессионистической импровизации как актуальными компонентами современного искусства; 3) иерархию и взаимосвязь живописи и графики, концептуальное единство линии и пятна в живописи в контексте кубистической и пуантилистической стилистики и их роли в развитии живописи.
	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи между различными теориями живописи, границы применимости теорий; 2) роль кубизма и импрессионизма, их теоретических положений в контексте основ современной картины мира в живописи; 3) интерпретации, методы и технологии живописи в контексте роли кубизма и импрессионизма; 4) фундаментальные концепции живописи, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
	Пороговый: 1) воспринимать имеющуюся информацию о многообразии художественных форм в современном искусстве; 2) трансформировать предметный мир средствами кубизма; изображать предметы, «погружая» их в цветопространственную среду; 3) работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию о современном изобразительном искусстве; 4) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.

Уметь	Стандартный: 1) выявлять связь социальных объектов, с природой искусства; 2) устанавливать междисциплинарные связи в контексте трансформационной из-меняемости; 3) трансформировать предметную и композиционную основу реалистического изображения средствами кубизма; 4) самостоятельно получать и расширять знания в области современного искусства, пользоваться различными источниками информации. Эталонный: 1) анализировать связи между фундаментальными течениями в искусстве и последующим развитием изобразительного искусства; 2) оценивать значимость открытий стилей в живописи, графике, скульптуре с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества; 3) экстраполировать основные законы трансформации и формообразования на другие области профессиональной деятельности; 4) использовать базовые положения трансформации и стилизации изображений мировой живописи при решении профессиональных задач.
Владеть	Пороговый: 1) пониманием основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного изобразительного искусства; 2) полученными знаниями и умениями по стилизации и трансформации для интерпретации наблюдаемых природных явлений; 3) навыками ориентирования в потоке информации о состоянии современного искусства в содержании представляемой средствами массовой информации, сетью интернет; 4) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; Стандартный: 1) целостным взглядом на состояние современного искусства; 2) научными принципами и подходами при объяснении пластических, графических и цветовых теорий в искусстве; 3) информационными технологиями в контексте практики создания изображения и трансформации предметного мира; 4) способностью к проведению творческо-педагогических задач в области среднего общеобразовательного учреждения;

	Эталонный: 1) критическим осмыслением теории, концепции, подходы современного искусства; 2) нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 3) свободно осуществлять творческий поиск по созданию художественной формы; переходить из традиционного изображения в виртуально-компьютерное и наоборот; 4) готов к руководству творческо-педагогической деятельностью, к нестандартным решениям профессиональных задач.
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Импрессионизм и пуантилизм как его стадия. Понятие «импрессионизм» и «пуантилизм». Задачи импрессионистической живописи. Цвет в природе и в импрессионистическом произведении. Импрессионистический рисунок	6	3			3
	2	Световоздушной среда в сложном по форме им-прессионистическом натюрморте.	12		6		6
2	3	Пуантилизм. Световоздушная среда при написании сложных по цвету предметов. Специфичность композиции.	6	3			3
	4	Световоздушной среда в сложном по цвету импрессионистическом натюрморте.	12		6		6
3	5	Принципы кубистической композиции. Связь кубистических и реалистических трактовок.	6	3			3
	6	Кубистические композиции натюрморта в интерьере (эскизы) средствами аналитического кубизма.	9		6		3
4	7	Предметная и композиционная трансформация формы натюрморта.	6	3			3
	8	Решение предыдущей постановки средствами синтетического кубизма.	12		6		6
Итого			69	12	24	0	33

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Импрессионизм и пуантилизм как его стадия. Понятие «импрессионизм» и «пуантилизм». Задачи импрессионистической живописи. Цвет в природе и в импрессионистическом произведении. Импрессионистический рисунок	6	1			5
	2	Световоздушной среда в сложном по форме им- прессионистическом натюрморте.	12		2		10
2	3	Пуантилизм. Цветовоздушная среда при написании сложных по цвету предметов. Специфичность композиции.	6				6
	4	Цветовоздушной среда в сложном по цвету импрессионистическом натюрморте.	12		2		10
3	5	Принципы кубистической композиции. Связь кубистических и реалистических трактовок.	6	1			5
	6	Кубистические композиции натюрморта в интерьере (эскизы) средствами аналитического кубизма.	12		2		10
4	7	Предметная и композиционная трансформация формы натюрморта.	6				6
	8	Решение предыдущей постановки средствами синтетического кубизма.	12		2		10
Итого			72	2	8	0	62

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Задачи импрессионистической живописи. Понятия « импрессионизм» и «пуантилизм». Цвет в природе и в импрессионистическом произведении. Роль рисунка в импрессионистическом произведении. Специфичность рисунка в импрессионистическом произведении. Световоздушной среда в живописи. Специфическая форма импрессионистического натюрморта в пятновой пуантилистической трактовке. Демонстрация анализа произведений К. Моне.

2	3	Пуантилизм. Оптическое смешение цвета в пуантилистичекой живописи. Специфические особенности композиции в свето-теневой (валерной) живописи. Специфика оптического смешения цвета в пуантилистической технике при написании светлых предметов. «Многоцветие» белого предмета. Особенности написания полутонов и рефлексов отдельными мазками.
3	5	Творчество Сезанна. Сезановская фаза Пикассо. Изобразительность и композиционность. Творчество Пикассо и Брака (кубистический период). Аналитический кубизм. Визуальное взаимодействие пространства и формы. Трансформация предмета. Исчезновение образа предмета. Стирание различия между пространством и предметной формой.
4	7	Композиционно-изобразительная структура. Трансформация структуры посредством перемещения элементов, изменения их величин. Понятия о гештальтах. Создание композиционных структур. Синтетический кубизм. Коллажное мышление. Композиции как наложение нескольких кусков разнотонных условно-изобразительных слоев. Новая модель пространства.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Задачи импрессионистической живописи. Понятия «импрессионизм» и «пуантилизм». Цвет в природе и в импрессионистическом произведении. Роль рисунка в импрессионистическом произведении. Специфичность рисунка в импрессионистическом произведении. Световоздушная среда в живописи. Специфическая форма импрессионистического натюрморта в пятновой пуантилистической трактовке. Демонстрация анализа произведений К. Моне.
2	3	Пуантилизм. Оптическое смешение цвета в пуантилистичекой живописи. Специфические особенности композиции в свето-теневой (валерной) живописи. Специфика оптического смешения цвета в пуантилистической технике при написании светлых предметов. «Многоцветие» белого предмета. Особенности написания полутонов и рефлексов отдельными мазками.
3	5	Творчество Сезанна. Сезановская фаза Пикассо. Изобразительность и композиционность. Творчество Пикассо и Брака (кубистический период). Аналитический кубизм. Визуальное взаимодействие пространства и формы. Трансформация предмета. Исчезновение образа предмета. Стирание различия между пространством и предметной формой.

4	7	Композиционно-изобразительная структура. Трансформация структуры посредством перемещения элементов, изменения их величин. Понятия о гештальтах. Создание композиционных структур. Синтетический кубизм. Коллажное мышление. Композиции как наложение нескольких кусков разнотонных условно-изобразительных слоев. Новая модель пространства.
---	---	--

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	2	Этюд натюрморта в пятновой импрессионистической трактовке со сложными по форме предметами. Передача световоздушной среды.
2	4	Этюд натюрморта в пятновой пуантилистической трактовке со сложными по цвету и форме предметами. Передача цветовоздушной среды мазками спектральных цветов.
3	6	Кубистическая трансформация предметных форм. Построение композиционной структуры трансформированными элементами предметных форм. Достижение композиционной и сти-листической целостности средствами ритмической организации элементов, отбора элемен-тов и отношений между ними.
4	8	Синтетический кубизм. Достижение плоскостности формы предметов. Создание новой мо-дели пространства. Создание композиции посредством наложения нескольких кусков разно-тонных изобразительных слоев.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	2	Этюд натюрморта в пятновой импрессионистической трактовке со сложными по форме предметами. Передача световоздушной среды.
2	4	Этюд натюрморта в пятновой пуантилистической трактовке со сложными по цвету и форме предметами. Передача цветовоздушной среды мазками спектральных цветов.

3	6	Кубистическая трансформация предметных форм. Построение композиционной структуры трансформированными элементами предметных форм. Достижение композиционной и стилистической целостности средствами ритмической организации элементов, отбора элементов и отношений между ними.
4	8	Синтетический кубизм. Достижение плоскостности формы предметов. Создание новой модели пространства. Создание композиции посредством наложения нескольких кусков разно-тонных изобразительных слоев.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Импрессионизм и пуантилизм как его стадия. Понятие «импрессионизм» и «пуантилизм». Задачи импрессионистической живописи. Цвет в природе и в импрессионистическом произведении. Импрессионистический рисунок	Изучение принципов импрессионизма и пуантилизма, их композиционных и изобразительных возможностей по литературе и альбомам.
1	2	Световоздушной среда в сложном по форме импрессионистическом натюрморте.	Выполнение цветowych живописных этюдов в технике пуантилизма
2	3	Пуантилизм. Световоздушная среда при написании сложных по цвету предметов. Специфичность композиции.	Изучение принципов организации световоздушной среды по литературе и альбомам
2	4	Световоздушной среда в сложном по цвету импрессионистическом натюрморте.	Выполнение цветовой живописной композиции в технике пуантилизма.
3	5	Принципы кубистической композиции. Связь кубистических и реалистических трактовок.	Изучение принципов композиционного эскизирования в кубизме, достижение различных состояний композиционной структуры по литературе и альбомам.

3	6	Кубистические композиции натюрморта в интерьере (эскизы) средствами аналитического кубизма.	Выполнение композиционных графических эскизов по трансформации формы предметов аудиторной постановки.
4	7	Предметная и композиционная трансформация формы натюрморта	Изучение принципов трансформации в аналитическом кубизме по литературе и альбомам
4	8	Решение предыдущей постановки средствами синтетического кубизма	Выполнение коллажных композиций.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Импрессионизм и пуантилизм как его стадия. Понятие «импрессионизм» и «пуантилизм». Задачи импрессионистической живописи. Цвет в природе и в импрессионистическом произведении. Импрессионистический рисунок	Изучение принципов импрессионизма и пуантилизма, их композиционных и изобразительных возможностей по литературе и альбомам.
1	2	Световоздушная среда в сложном по форме импрессионистическом натюрморте.	Выполнение цветковых живописных этюдов в технике пуантилизма.
2	3	Пуантилизм. Световоздушная среда при написании сложных по цвету предметов. Специфичность композиции.	Изучение принципов организации световоздушной среды по литературе и альбомам.
2	4	Световоздушная среда в сложном по цвету импрессионистическом натюрморте.	Выполнение цветовой живописной композиции в технике пуантилизма.
3	5	Принципы кубистической композиции. Связь кубистических и реалистических трактовок.	Изучение принципов композиционного эскизирования в кубизме, достижение различных состояний композиционной структуры по литературе и альбомам.
3	6	Кубистические композиции натюрморта в интерьере (эскизы) средствами аналитического кубизма.	Выполнение композиционных графических эскизов по трансформации формы предметов аудиторной постановки.

4	7	Предметная и композиционная трансформация формы натюрморта.	Изучение принципов трансформации в аналитическом кубизме по литературе и альбомам.
4	8	Решение предыдущей постановки средствами синтетического кубизма.	Выполнение коллажных композиций.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов	3,6
2	2	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов	3,6
3	3	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов	3,6
4	4	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов	3,6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - *. - ISBN 978-5-9916-2410-7 : 343-20. (Имеются экземпляры в отделах: всего 3)
2. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств : Пер. с нем. / Кон-Винер. - Москва : Сварог и К, 2000. - 219 с. : ил. - ISBN 5-93070-010-9 : 15-00.
3. Бобринская, Е.А. Футуризм и кубофутуризм / Е. А. Бобринская. - Москва : Олма-Пресс : Галарт, 2000. - 174 с. : ил. - (История живописи. 20 век). - ISBN 5-269-00992-7. - ISBN 5-224-01672-X : 209-90

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Денвир, Бернард. Импрессионизм. Художники и картины : альбом / Денвир Бернард. - Москва : Белый Город, 2000. - 424 с. : ил. - ISBN 5-7793-01905 : 2426-50. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)
2. Андреев, Л.Г. Импрессионизм : моногр. / Л. Г. Андреев. - Москва : Изд-во МГУ, 1980. - 149 с. : ил. - 0-60. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)
3. Вальтер, Инго Ф. Пабло Пикассо. 1881-1973: Гений столетия / Вальтер Инго Ф. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2002. - 96 с. - ISBN 588896106X : 450-00. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
- 2 Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <https://e.lanbook.com/>
- 4 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- 5 Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <http://diss.rsl.ru/>
- 6 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- 7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library>
- 8 Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru/>
- 9 Российская государственная библиотека по искусству <http://liart.ru/ru/>
- 10 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель: Доска маркерная - 1, Рабочее место преподавателя - 1, Ученические столы (для постановок) - 4, Стул преподавателя -1, Стулья ученические - 17, Шкаф (встроенный) - 1

Технические средства обучения: Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование: Мольберты высокие - 8, Мольберты-хлопушки - 8, Анатомическая фигура экорше в полный рост. - 1

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Успешное усвоение дисциплины возможно, если аудиторные занятия дополняются самостоятельной работой по выполнению импрессионистических этюдов, знакомством со специальной литературой, иллюстративным материалом, а главное – посещениями музеев и знакомством с оригинальными произведениями. Необходимо осуществлять тесную связь между аудиторными занятиями и самостоятельной работой, обеспечивать связь теории с практикой. Беседы с преподавателем, просмотр репродукций должны самым непосредственным образом влиять на практические результаты по выполнению практических заданий. Желательно, чтобы эту дисциплину (представленную двумя художественными направлениями) вел преподаватель, который преподает в этой группе рисунок и живопись, что также будет способствовать связи теории и практики, так как основательное знание преподавателем слабых и сильных сторон студента способствует более полному раскрытию потенциала последнего.

Итак, методические рекомендации по «стилю»: импрессионизм:

1. Преподавание и усвоение дисциплины должно проходить через понимание некоего различия и единства принципов живописи материально-предметной и живописи, передающей цвето-воздушную среду.

2. Важно научить понимать различия и подходы к этим разным видам живописи. В импрессионистической живописи цветовые пятна не несут всех предметных признаков, последние весьма ослаблены и воспринимаются в контексте изображенной свето-воздушной среды через нанесенные пуантилистические мазки.

В более реалистической живописи цветовые пятна с самого начала предполагают некое качество изображения и узнаваемость предметных форм. Однако заметим, эти полученные предметные формы могут всё же менять свои живописно-цветовые характеристики по ходу создания произведения, что будет характеризовать живописца, как владеющего переходными живописными формами.

3. Изображение в системе прямой перспективы, уже как бы мало актуально. Композиционность подается в значительной степени светлыми- темными цветовыми пятнами. Признаки перспективы лишь угадываются

4. Изучая, например теорию композиционных изображений натюрморта в живописи, существует опасность запутаться во многообразии школ и стилей. Важно сначала достаточно глубоко изучить некие общие классические принципы композиционной организации, и лишь затем начинать переходить к каким-либо неординарным трактовкам композиционных и предметных форм, в том числе импрессионистическо-пуантилистическим.

5. Тонально-цветовая живопись ближе к традиционному восприятию предметного мира. Материальность, предметность, тонально-цветовые отношения, стилистические и - самооценные качества не всегда могут быть интегрированы в качества композиционные.

В цвето-тональной же живописи, сформировавшаяся в европейском искусстве нового времени под влиянием импрессионизма и последующих течений - под композицией здесь предполагается преимущественно цветовая аранжировка цветовых (иногда уплощенных) форм на плоскости холста. Некоторые изобразительные деформации либо могут иметь место, либо нет. Разумеется, в живописной практике здесь существует опасность увлечения живописно-цветовыми красотах фрагментов, опасность непонимания, что композиционная структура может быть построена на противопоставлениях цветовых тональностей и т.д. В рамках учебной программы в импрессионистическом изображении существует опасность чрезмерного распада, разрушения предметного изображения на

аморфные цветовые мазочные формы. Здесь необходим четкий контроль преподавателя.

Методические рекомендации по «стилю» кубизм:

1. Преподавание и усвоение дисциплины должно проходить через понимание существенного различия кубистической живописи с живописью, классической. Здесь разное понимания трактовки формы и пространства.
2. Важно научить понимать различия и подходы к этим разным видам живописи. В кубистической живописи изображенная среда хотя может нести предметные признаки, однако они ослаблены и трактуются иначе – деформационно, где сами четкие линии либо кристаллизуют объемы, либо рассредотачивают их в композиционном пространстве в контексте другого подхода к изображению и композиции.
3. В реалистической живописи световые и цветовые пятна с самого начала предполагают некое качество изображения и узнаваемость предметных форм. Последние в кубистической живописи могут иногда затеряться в полуабстрактных композиционных структурах. Живописно-тональные характеристики по ходу создания произведения могут существенно меняться, как и линейно-кубистические элементы могут до бесконечности импровизационно видоизменяться... Но в этом плане категории «анализ» и «синтез» не только актуальны, но и приобретают более важное значение.
4. Изображение в системе прямой перспективы, уже совершенно не актуально. При-знаки перспективы лишь угадываются. Композиционность читается обычно линейными направлениями, а они как раз и подвергаются изменениям в направлениях. А компонент композиции как построение светлыми-темными цветовыми пятнами остается по-прежнему в силе.
5. Изучая, например теорию композиционных изображений натюрморта в живописи, существует опасность запутаться во многообразии школ и стилей. Важно сначала достаточно глубоко знать некие общие классические принципы композиционной организации, и лишь затем переходить к каким-либо неординарным трактовкам композиционных и предметных форм, и особенно кубистическим. Здесь необходим контроль преподавателя,
6. Традиционная живопись ближе восприятию реального предметного мира. Материальность, предметность, тонально-цветовые отношения как самоценные качества – совершенно по-другому интерпретируются в качестве композиционные, нежели в кубизме. В последнем гораздо больше свободы, но ответственность за каждую проведенную линию возрастает. Композиционная структура может быть построена и на противопоставлениях, и на нюансах, но и те и другие могут иметь разный масштаб и разную степень обобщения- детализации, при этом они связаны с изобразительной деформацией. А ее степень может быть различной. Поэтому существует опасность чрезмерного распада, разрушения не просто предметного изображения на чрезмерно аморфные формы, но и опасность впасть в композиционную деструктивность. Подчеркнем – здесь необходим строгий контроль преподавателя. Преподаватель должен обладать высокой квалификацией и уметь объяснять все возможные варианты трактовки трансформаций предметного пространства.

Разработчик/группа разработчиков: Тараненко Александр Николаевич, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**