

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.15.1.Живописная композиция

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- изучить основные теоретические и практические принципы создания живописных композиций.

Задачи изучения дисциплины:

- теория возникновения живописной композиции
- формирование художественно - образного мышления;
- постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи;
- освоение системы композиционного и художественного – образного мышления;
- формирование навыков пространственно-реалистического изображения окружающей действительности средствами живописной композиции.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.15.1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	36	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре								Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	12
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10

Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	64	64
Форма промежуточной аттестации в семестре										Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК - 7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПКв -1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв -3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв -4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - основные этапы развития истории и теории живописной композиции; - основные концепции современной живописной композиции; - основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области живописной композиции.
	Стандартный: - терминологическую систему в области преподавания живописной композиции в изобразительном искусстве; - специфику живописной композиции как одного из основополагающих компонентов живописи; - значение, иерархию и взаимосвязь живописной композиции, концептуальное единство живописной композиции, тенденции, закономерности развития.

	Эталонный: - соответствие и взаимосвязи между теориями живописной композиции, границы применимости теорий; - основные теоретические положения, лежащие в основе современной картины мира в живописной композиции; - новейшие теории, интерпретации, методы и технологии живописной композиции; - актуальные проблемы в области живописной композиции, выходящие за рамки учебной информации; - фундаментальные концепции живописной композиции, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
Уметь	Пороговый: - воспринимать имеющуюся информацию о современной живописной композиции; - пользоваться основными концепциями современной живописной композиции; - иллюстрировать принцип глобального эволюционизма на примере процессов современной живописной композиции; - работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию о современном изобразительном искусстве; - оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.
	Стандартный: - выявлять связь социальных объектов, с природой живописи; - устанавливать междисциплинарные связи; - самостоятельно получать и расширять знания в области современной живописной композиции пользоваться различными источниками информации; - устанавливать междисциплинарные связи.
	Эталонный: - анализировать связи между фундаментальными течениями в живописи и последующим развитием изобразительного искусства; - оценивать значимость открытий стилей в живописи с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества; - экстраполировать основные законы живописной композиции на область профессиональной деятельности; - использовать базовые положения мировой живописи при решении профессиональных задач.
Владеть	Пороговый: - демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современной живописной композиции; - использовать полученные знания в живописной композиции для интерпретации наблюдаемых природных явлений; - ориентироваться в потоке информации о состоянии современной живописной композиции в содержании представляемой средствами массовой информации, интернет; - демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.
	Стандартный: - демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на состояние современной культуры живописной композиции; - использовать научные принципы и подходы при объяснении теорий в живописной композиции; - использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; - к проведению творческо-педагогических задач в области среднего. общеобразовательного учреждения.

	Эталонный: - критически осмысливать теории, концепции, подходы современной живописной композиции; - нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; - к руководству творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач.
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Живописная композиция натюрморта.	19	2	6		11
2	2.	Живописная композиция портрета.	16	4	5		7
3		Продолжение темы 2. Живописная композиция портрета	13	2	5		6
4	3.	Живописная композиция пейзажа.	24	4	8		12
Итого			72	12	24	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Живописная композиция натюрморта (на сессии).	27	2		10	15
2	2.	Живописная композиция портрета.	15				15
3		Продолжение темы 2. Живописная композиция портрета	17				17
4	3.	Живописная композиция пейзажа.	17				17
Итого			76	2	0	10	64

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Тема 1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в содержании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Закономерности построения объемной формы цветом. Спектр. Основные свойства цвета. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Живопись маслом.

2	2.	Тема 2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности построения объемной и плоскостной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Последовательность работ над живописью живой головы.
3		Продолжение темы 2.
4	3.	Тема 3. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью пейзажа. Живопись пейзажа и вопросы композиции. Пространство, линейная и воздушная перспективы. Последовательность работ над живописью пейзажа. Анализ работ художников.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Тема 1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в содержании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Закономерности построения объемной формы цветом. Спектр. Основные свойства цвета. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Живопись маслом.
2	2.	Тема 2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности построения объемной и плоскостной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Последовательность работ над живописью живой головы.
3		Продолжение темы 2.
4	3.	Тема 3. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью пейзажа. Живопись пейзажа и вопросы композиции. Пространство, линейная и воздушная перспективы. Последовательность работ над живописью пейзажа. Анализ работ художников.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.	Тема 1. Живописная композиция натюрморта. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. (холст,масло), 50х60.

2	2.	Тема 2. Живописная композиция портрета. Задачи: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенностей модели.(холст,масло), 50х60.
3		Продолжение темы 2.
4	3.	Тема 3.Живописная композиция пейзажа. Задача: нарисовать и написать пейзаж с натуры (вид из окна)(холст,масло), 50х60.

3.4. Лабораторные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Тема 1. Живописная композиция натюрморта. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. (холст,масло), 50х60.
2	2.	Тема 2. Живописная композиция портрета. Задачи: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенностей модели.(холст,масло), 50х60.
3		Продолжение темы 2.
4	3.	Тема 3.Живописная композиция пейзажа. Задача: нарисовать и написать пейзаж с натуры (вид из окна)(холст,масло), 50х60.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Живописные этюды натюрмортов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать цветовые оещения с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки бытовых предметов.
2	2.	Живописные этюды портретов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать общую форму с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки портретов разных людей.
3		Живописные этюды портретов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать общую форму с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки портретов разных людей.
4	3.	Живописные этюды пейзажей. Формат А4, картон,масло. Задача: передать состояния времени суток (утро,день,вечер,ночь)	Наброски и зарисовки пейзажей.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Живописные этюды натюрмортов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать цветовые овещения с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки бытовых предметов.
2	2.	Живописные этюды портретов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать общую форму с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки портретов разных людей.
3		Живописные этюды портретов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать общую форму с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки портретов разных людей.
4	3.	Живописные этюды пейзажей. Формат А4, картон,масло. Задача: передать состояния времени суток (утро,день,вечер,ночь)	Наброски и зарисовки пейзажей.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3	1,2,3	Лекции, практические, лабораторные	- Лекции с использованием презентаций; - наглядные пособия (работы студентов из методического фонда), репродукции художников; -учебные дискуссии; - просмотры -мастер-класс преподавателя	6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- Панксенов, Г.И.
Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00. - кол.экз-2.
- Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60.- кол.экз-6.
- Визер, В.В.
Живописная грамота. Основы пейзажа: науч. изд. / В. В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-469-01069-2 : 129-80.-кол.экз-20.
- Визер, В.В.
Живописная грамота. Основы портрета: науч. изд. / В.В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 187 с. - ISBN 5-469-01422-3: 129-80.- кол.экз-20.
- Визер, В.В.
Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2006. - 192 с.: ил. - ISBN 5-469-01401-0:129-80. - кол.экз-20.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- Визер, В.В.

Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. - 191 с. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 129-80.- кол.экз-20.

2. Гаррисон, Хейзл.

Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл. - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00.- кол.экз-1.

3. Все о технике. Живопись маслом / пер. с англ. А.И. Ильф. - Москва : АРТ-Родник, 1998. - 144 с. : ил. - ISBN 5-8896-026-8 : 547-20. - кол.экз-1.

4. Акварельная живопись. Шаг за шагом : учеб. пособие / Фудурих Барбара [и др.]. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 64 с. : ил. - (Библиотека художника). - ISBN 978-5-17-024694-6. - ISBN 978-5-271-08818-6 : 141-40. - кол.экз-1.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Образовательные ресурсы:

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-64.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д.

Доска аудиторная меловая.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Живописная композиция» проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, основной и дополнительной литературы.

Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения декоративных композиций согласно поставленным задачам, работа над техникой владения материалом. При выполнении набросков, зарисовок, этюдов желательно ставить разные цели: разные по содержанию, по времени исполнения (краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д.

Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются

вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков: старший преподаватель ТиИК,ИиД Любушкина В.А.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**