

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.15.2.Многофигурная живописная композиция

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования путем обогащения и углубления специальными знаниями и умениями в области многофигурной живописной композиции.

Задачи изучения дисциплины:

Развитие творческих способностей в области многофигурной живописной композиции, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе;

- изучение исторического становления закономерностей многофигурной композиции в мировом изобразительном искусстве;
- выявить приемы и творческие методы работы в области многофигурной живописной композиции;
- определить специфические особенности многофигурной живописной композиции;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.15.2

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	36	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре								Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10

лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре										Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности.
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне.
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) базовые термины истории и теории многофигурной композиции. 2) основные концепции классической и современной многофигурной композиции; 3) основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области станковой живописи;
	Стандартный: 1) терминологическую систему в области преподавания композиции; 2) специфику станковой многофигурной композиции как одного из основополагающих компонентов культуры, междисциплинарные основы в области живописи; 3) значение, иерархию и взаимосвязь живописи, концептуальное единство композиционных построений в живописи, тенденции, закономерности развития живописи;

	Эталонный: 1) основные теоретические положения, лежащие в основе современной картины мира в живописи; 2) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии композиционной организации в живописи; 3) актуальные проблемы в области композиции, выходящие за рамки учебной информации
Уметь	Пороговый: 1) воспринимать имеющуюся информацию о способах композиционной организации в современной живописи; 2) работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию о современном изобразительном искусстве; 3) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; 4) создавать многофигурные живописные композиции в наиболее простых и ясных трактовках.
	Стандартный: 1) отражать окружающую действительность в создаваемых живописных композициях; 2) создавать многофигурные живописные композиции, грамотно решая определенные задачи; 3) грамотно использовать собранный графический и живописный материал в создании многофигурной живописной композиции; 4) самостоятельно получать и расширять знания в области композиции, пользоваться различными источниками информации
	Эталонный: 1) выявлять связь социальной обстановки в обществе с композиционным мышлением в живописи; 2) создавать многофигурные живописные композиции, решая творческие задачи; 3) оценивать значимость открытий в живописи с точки зрения композиционных форм; 4) использовать базовые положения мировой живописи при решении профессиональных задач;
Владеть	Пороговый: 1) полученными знаниями о композиции для интерпретации наблюдаемых событий; 2) информацией о состоянии современной многофигурной живописной композиции, представляемой средствами массовой информации, интернет; 3) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;
	Стандартный: 1) научными принципами и подходами при объяснении теорий композиции в живописи; 2) практическими навыками создания композиции во её основных компонентах; 3) навыками проведения адекватных данной программе творческо-педагогических задач в области среднего общеобразовательного учреждения
	Эталонный: 1) критическим осмыслением теории, концепций, подходов в современной живописной композиции; 2) нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 3) практическими навыками создания композиции во всех её компонентах; 4) качествами руководителя творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Закономерности, правила и приемы в работе над станковой многофигурной картиной. Выполнение (двух- трех) графических эскизов 5-6-ти фигурной композиции	18	3	6		9
2	2	Многофигурная композиция в интерьере (выпол-нение эскизов сбор материала).	18	3	6		9
3	3	Многофигурная композиция в интерьере (выпол-нение картона).	18	3	6		9
4	4	Многофигурная композиция в интерьере (выпол-нение на холсте, масло).	18	3	6		9
Итого			72	12	24	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Историческое развитие представлений о композиции в европейском искусстве. Закономерности, правила и приемы в работе над станковой многофигурной картиной. Выполнение (двух- трех) гра-фических эскизов 5-6-ти фигурной композиции.	19	1	3		15
2	2	Специфика выразительных средств живописи. Многофигурная композиция в интерьере (выполнение эскизов сбор материала).	17		2		15
3	3	Содержание и форма в произведениях изобразительного искусства. Многофигурная композиция в интерьере (выполнение картона).	19	1	3		15
4	4	Закономерности построения многофигурных композиций. Многофигурная композиция в интерьере (выполнение на холсте, масло).	17		2		15
Итого			72	2	10	0	60

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Закономерности, правила и приемы в работе над станковой многофигурной картиной.
2	2	Многофигурная композиция в интерьере. Композиционная структура картин Рубенса, Веласкеса, Пуссена. Цвето-композиционное построение многофигурной картины. Работа мастеров над эскизами и подготовительным материалом.
3	3	Многофигурная композиция в интерьере. О связи композиционного построения с изобразительными трактовками.

4	4	Многофигурная композиция в интерьере (выполнение на холсте, масло). О связи композиционного построения с изображением и цвето-колористическими качествами.
---	---	--

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Закономерности, правила и приемы в работе над станковой многофигурной картиной
2	2	Многофигурная композиция в интерьере. Композиционная структура картин Рубенса, Веласкеса, Пуссена. Цвето-композиционное построение многофигурной картины. Работа мастеров над эскизами и подготовительным материалом.
3	3	Многофигурная композиция в интерьере. О связи композиционного построения с изобразительными трактовками.
4	4	Многофигурная композиция в интерьере (выполнение на холсте, масло). О связи композиционного построения с изображением и цвето-колористическими качествами.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Выполнение (двух- трех) графических эскизов 5-6-ти фигурной композиции, уделяя главное внимание сюжету и грамотному размещению фигур на формате.
2	2	Выполнение цветовых эскизов 5-6-ти фигурной композиции, подчеркивая главную идею картины цветокомпозиционной структурой. Сбор материала- выполнение набросков и зарисовок для сюжета данной картины. Изучение вопросов, как вариативность , ритм, равновесие, главное и второстепенное, целостность, компоновка по вертикали и горизонтали.
3	3	Выполнение картона 5-6-ти фигурной композиции в соответствии с утвержденным цвето-композиционным эскизом и пластико-изобразительными качествами персонажей, наработанных в подготовительном материале. Обратит внимание на умение выбрать точку зрения, выявление главного композиционными приемами и изобразительными средствами.
4	4	Выполнение картины 5-6-ти фигурной композиции на холсте после перенесения с картона. Обратит внимание на соответствие цвето-колористического решения с образно-пластическими трактовками персонажей, а также на их общую композиционную выразительность.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Выполнение (двух- трех) графических эскизов 5-6-ти фигурной композиции, уделяя главное внимание сюжету и грамотному размещению фигур на формате
2	2	Выполнение цветowych эскизов 5-6-ти фигурной композиции, подчеркивая главную идею картины цветокомпозиционной структурой. Сбор материала- выполнение набросков и зарисовок для сюжета данной картины. Изучение вопросов, как вариативность , ритм, равновесие, главное и второстепенное, целостность, компоновка по вертикали и горизонтали.
3	3	Выполнение картона 5-6-ти фигурной композиции в соответствии с утвержденным цвето-композиционным эскизом и пластико-изобразительными качествами персонажей, наработанных в подготовительном материале. Обратит внимание на умение выбрать точку зрения, выявление главного композиционными приемами и изобразительными средствами.
4	4	Выполнение картины 5-6-ти фигурной композиции на холсте после перенесения с картона. Обратит внимание на соответствие цвето-колористического решения с образно-пластическими трактовками персонажей, а также на их общую композиционную выразительность

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Выполнение (двух- трех) графических эскизов 5-6-ти фигурной композиции, уделяя главное внимание сюжету и грамотному размещению фигур на формате	Составление текстуального конспекта; -выполнение проектных заданий, (работа над эскизами) решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики; -эскизирование и сбор материала;
2	2	Выполнение цветowych эскизов 5-6-ти фигурной композиции, подчеркивая главную идею картины цветокомпозиционной структурой. Сбор материала- выполнение набросков и зарисовок для сюжета данной картины. Изучение вопросов, как вариативность , ритм, равновесие, главное и второстепенное, целостность, компоновка по вертикали и горизонтали	Составление текстуального конспекта; -выполнение проектных заданий, (работа над эскизами) решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики; -эскизирование и сбор материала;
3	3	Выполнение картона 5-6-ти фигурной композиции в соответствии с утвержденным цвето-композиционным эскизом и пластико-изобразительными качествами персонажей, наработанных в подготовительном материале. Обратит внимание на умение выбрать точку зрения, выявление главного композиционными приемами и изобразительными средствами.	Составление текстуального конспекта; -выполнение проектных заданий, решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики;

4	4	Выполнение картины 5-6-ти фигурной композиции на холсте после перенесения с картона. Обратить внимание на соответствие цвето-колористического решения с образно-пластическими трактовками персонажей, а также на их общую композиционную выразительность.	Выполнение проектных заданий, решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики;
---	---	---	---

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Выполнение (двух- трех) графических эскизов 5-6-ти фигурной композиции, уделяя главное внимание сюжету и грамотному размещению фигур на формате.	-Составление текстуального конспекта; -выполнение проектных заданий, (работа над эскизами) решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики;- эскизирование и сбор материала;
2	2	Выполнение цветовых эскизов 5-6-ти фигурной композиции, подчеркивая главную идею картины цветокомпозиционной структурой. Сбор материала-выполнение набросков и зарисовок для сюжета данной картины. Изучение вопросов, как вариативность , ритм, равновесие, главное и второстепенное, целостность, компоновка по вертикали и горизонтали	Составление текстуального конспекта; -выполнение проектных заданий, (работа над эскизами) решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики;-эскизирование и сбор материала;
3	3	Выполнение картона 5-6-ти фигурной композиции в соответствии с утвержденным цвето-композиционным эскизом и пластико-изобразительными качествами персонажей, наработанных в подготовительном материале. Обратить внимание на умение выбрать точку зрения, выявление главного композиционными приемами и изобразительными средствами.	Составление текстуального конспекта; -выполнение проектных заданий, решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики;
4	4	Выполнение картины 5-6-ти фигурной композиции на холсте после перенесения с картона. Обратить внимание на соответствие цвето-колористического решения с образно-пластическими трактовками персонажей, а также на их общую композиционную выразительность.	Выполнение проектных заданий, решение ситуационных задач: - работа над выявлением тематики;

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лекции	интерактивные лекции с использованием мультимедиа; лекции с использованием презентаций; мастер-классы; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов и т.д.	2
2	2	Лекции	интерактивные лекции с использованием мультимедиа; лекции с использованием презентаций; мастер-классы; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов и т.д.	2

3	3	Лекции	интерактивные лекции с использованием мультимедиа; лекции с использованием презентаций; мастер-классы; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов и т.д.	2
4	4	Лекции	интерактивные лекции с использованием мультимедиа; лекции с использованием презентаций; мастер-классы; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); технологии творческо-исследовательской деятельности обсуждение эскизов и т.д.	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60.
2. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция / Элам Кимберли. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 108 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00277-5 : 330-57.
3. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60.
4. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учебно-метод. пособие. кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре, 2009. - 425 с. : ил. - 1320-00.
5. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - Москва : Унив. кн., 2008. - 152 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0 : 330-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учеб. пособие / Устин Виталий Борисович. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-17-060088-5. - ISBN 978-5-271-24199-4 : 649-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
- 2 Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <https://e.lanbook.com/>
- 4 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- 5 Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <http://diss.rsl.ru/>
- 6 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- 7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library>
- 8 Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru/>
- 9 Российская государственная библиотека по искусству <http://liart.ru/ru/>
- 10 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-64.

Мастерская рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д. Доска аудиторная меловая.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Многофигурная живописная композиция» занимает важное итоговое место в подготовке бакалавра

Успешное усвоение дисциплины возможно в том случае, если аудиторные занятия дополняются самостоятельной работой по выполнению композиционных заданий (эскизов и сбором изобразительного материала), знакомством со специальной литературой, иллюстративным материалом, а главное – посещениями музеев и знакомством с оригинальными произведениями. Необходимо осуществлять теснейшую связь между ауди-торными занятиями и самостоятельной работой, обеспечивать связь теории с практикой. Беседы с преподавателем, задания по конспектированию теории, должны самым непосредственным образом влиять на практические результаты по сбору материала, эскизированию и созданию композиций. Весьма желательно, чтобы эту дисциплину вел преподаватель, который преподает в группе рисунок и живопись, что также будет способствовать связи теории и практики, так как основательное знание преподавателем слабых и сильных сторон студента способствует более полному раскрытию потенциала последнего.

1. Поскольку многофигурная композиция есть изображение сюжетно-мотивных взаимосвязей между фигурами людей, это необходимо учитывать прежде всего как сюжетно-динамическую, сюжетно-психологическую составляющую композиции. Поскольку это в свою очередь связано со знанием анатомии и моторики движений человека, необходимо соответственно проводить работу со студентами в этом направлении.

2. Преподавание и усвоение дисциплины должно также проходить через понимание некоего единства принципов абстрактной и фигуративной композиций. Также следует понимать их различия, то есть знать или представлять возможности каждой из них, научиться видеть присутствие абстрактного компонента в реалистической живописи.

3. При размещении сюжета многофигурной композиции в интерьере или на фоне экстерьеров домов в системе прямой перспективы, окружение становится важной образ-ной составляющей- композиционной динамики. Т. е. динамику сюжета необходимо увязывать с динамикой, скажем, интерьера. Результат может быть удивительным. Но такой композиционный синтез осуществлять непросто, композиция может оказаться разъятой, логическое левополушарное мышление здесь часто преобладает. Преподавателю здесь необходимо произвести довольно сложные объяснения.

4. Чаще всего преобладают сюжетные композиционные связи. В этих случаях перспективные сокращения параллелепипедных форм могут играть лишь вспомогательную роль. Иногда эти линии перспективного сокращения необходимо намеренно скрыть, заслонить предметами, так как их угловая динамика может просто мешать сюжету.

5. Важно научить понимать различия абстрактного и фигуративного изображения, и подходы к их синтезу в композициях. В абстрактной живописи цветовые пятна сразу несут композиционную и живописные функции и лишь в последующем могут образовываться в некие предметные и фигуративные образы. В фигуративной, тем более реалистической живописи цветовые пятна с самого начала предполагают некое качество изображения и узнаваемость изображенных людей, которые и составят будущую композицию. Однако заметим, эти полученные предметные формы изображенных людей могут всё же менять свои живописно-цветовые характеристики по ходу создания произведения, что будет создавать возможности вариаций абстрактно-живописного компонента произведения.

6. Тонально-цветовая живопись ближе к традиционному восприятию предметного мира в условиях стабильного интерьерного освещения, и в системе такой живописи казалось бы весьма удобно обучать композиции. Но здесь существует опасность увлечения изобразительными и тонально-живописными задачами в ущерб композиционным. Материальность, предметность, тонально-цветовые отношения,

стилистические и цветовые красоты могут оставаться фрагментарными самоценными качествами и не всегда могут быть интегрированы в качества композиционные. Это особенно актуально для композиций с фигурами людей.

7. В цвето-тональной живописи, где под композицией предполагается цветовая аранжировка цветовых форм на плоскости холста, тоже существуют многофигурные композиции. Изобразительные деформации здесь либо могут иметь место, либо нет. Например говоря здесь о живописной композиции, преподавателю следует объяснять композиционное и стилистическое различие этих цветовых аранжировок у Матисса от, скажем, других фовистов, экспрессионистов, или Гогена, а не приводить из истории искусств общие фразы о живописи этих течений. Разумеется, в живописной практике здесь существует опасность увлечения живописно-цветовыми красотами фрагментов, опасность непонимания, что композиционная структура может быть построена на гигантских противопоставлениях цветовых тональностей и т.д. Хорошая программа не обеспечит здесь успеха. Обеспечит только квалификация преподавателя.

Разработчик/группа разработчиков: Тараненко Александр Николаевич, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**