

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.16.2.Художественный образ в жанре пейзажа

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области живописи пейзажа.

Задачи изучения дисциплины:

Развить творческие способности в области пейзажной живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. Развить у студентов умения образного отображения окружающей действительности непосредственно пейзажной живописью. Учитель изобразительного искусства должен быть высококвалифицированным специалистом. Он должен, знать теорию, хорошо ориентироваться в вопросах развития современной пейзажной живописи, правильно оценивать значение наследия мирового искусства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.16.2.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	8 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	10 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	2	2
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
ПКв-2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) Воспринимать имеющуюся информацию о современной теории художественного образа жанре пейзажа. 2) Базовые термины художественного образа в жанре пейзажа. Пользоваться основными концепциями современной пейзажной живописи. 3) Иллюстрировать принцип глобального эволюционизма на примере процессов современного художественного образа в жанре пейзажа. 4) Основные концепции пейзажной живописи, как одной из основных областей современного искусства . 5) Основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области пейзажной живописи.
	Стандартный: 1) Терминологическую систему в области преподавания пейзажной живописи. 2) Специфику пейзажной живописи, как одного из основополагающих компонентов современного искусства. 3) Значение, иерархию, концептуальное единство средств композиции, тенденции, закономерности развития художественного образа в жанре пейзажа 4) Актуальные проблемы пейзажной живописи в рамках учебной информации
	Эталонный: 1) Соответствие и взаимосвязи между теориями пейзажной живописи, границы применимости теорий. 2) Основные теоретические положения, лежащие в основе современной картины мира в пейзажной живописи. 3) Новейшие теории, интерпретации, методы и технологии пейзажной живописи. 4) Актуальные проблемы в области образности пейзажной живописи, выходящие за рамки учебной информации. 5) Фундаментальные концепции пейзажной живописи, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
	Пороговый: 1) передать индивидуальные особенности, предметный сюжет, красоту, но и образную составляющую пейзажа. 3) Нарисовать, написать пейзаж с учетом характера освещения и индивидуальных особенностей предметного мира пейзажа. 4) Оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.

	Результат обучения
Уметь	Стандартный: 1) Выполнить пейзаж идею, которого решить, используя стиливые приемы живописи на основе натурного исполнения. 2) Самостоятельно получать и расширять знания в области современной теории пейзажной живописи пользоваться различными источниками информации.
	Эталонный: 1) Анализировать связи между фундаментальными теориями и современным развитием пейзажной живописи с собственной образовательной траекторией, художника-педагога. 2) Оценивать значимость открытий в пейзажной живописи с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества. 3) Экстраполировать основные законы пейзажной живописи на область профессиональной деятельности. 4) Использовать базовые положения мировых теорий пейзажной живописи при решении профессиональных задач.
Владеть	Пороговый: 1) живописными навыками в написании пейзажа. 2) навыками использования полученных знаний в пейзажной живописи для интерпретации наблюдаемых социальных явлений. 3) Ориентироваться в потоке информации о состоянии современной пейзажной живописи в содержании представляемой средствами массовой информации, интернет. 4) Демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;
	Стандартный: 1) владеть собственным опытом живописных средств в образовательной и профессиональной деятельности, как основы пейзажной живописи; 2) Владеть методами и приемами, принципами и подходами пейзажной живописи. 3) Использовать научные принципы и подходы при объяснении теорий пейзажной живописи. 4) Использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования. 5) К проведению творческо-педагогических задач в области среднего общеобразовательного учреждения.
	Эталонный: 1) Критически осмысливать теории, концепции, подходы современной пейзажной живописи. 2) Нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий. 3) К руководству творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1		Композиция пейзажа, как органическое целое , смыслового единства.	0				
	1	Предшествующая работа перед выполнением основного пейзажа .	18		9		9
2	2	Этапы выполнения этюда	18		9		9
3	3	Работа над картиной пейзажем	18		9		9
4	4	Продолжение работы над картиной пейзажем	18		9		9
Итого			72	0	36	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1		Композиция пейзажа, как органическое целое , смыслового единства.	0				
	1	Предшествующая работа перед выполнением основного пейзажа .	20	2	10		8
2	2	Этапы выполнения этюда	15				15
3	3	Работа над картиной пейзажем	18				18
4	4	Продолжение работы над картиной пейзажем	19				19
Итого			72	2	10	0	60

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Предшествующая работа перед выполнением основного пейзажа.
2	2	
3	3	
4	4	

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1		Композиция пейзажа, как органическое целое , смыслового единства.
	1	Предшествующая работа перед выполнением основного пейзажа .
2	2	Этапы выполнения этюда
3	3	Работа над картиной пейзажем
4	4	Продолжение работы над картиной пейзажем

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1		Композиция пейзажа, как органическое целое , смыслового единства.
	1	Предшествующая работа перед выполнением основного пейзажа .
2	2	Этапы выполнения этюда
3	3	Работа над картиной пейзажем
4	4	Продолжение работы над картиной пейзажем

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1		Композиция пейзажа, как органическое целое , смыслового единства.	
1	1	Предшествующая работа перед выполнением основного пейзажа . -наблюдения, наброски, этюды(сбор материала), как отбор наиболее характерного авторского воплощения художественной идеи в пейзаже. - форэскизы	
2	2	Этапы выполнения подготовительного этюда Композиция этюда; -выбор мотива, тема сюжета - мысленное образное решение будущего этюда - определение формата изображения - подготовительный рисунок (линейно-пластическая характеристика) -определение соотношения величин и характера пространственных планов - ясность в сопоставлении темного и светлого в работе -обобщенная характеристика основных форм -детализация главного в этюде Живописное исполнение этюда; -определение общего цветового тона пейзажа -передача больших цвето-тональных отношений - обобщенная моделировка формы выявление градаций светотени, живописная проработка с учетом воздушной перспективы выявление композиционного центра Завершающий этап; -окончательное выявление главного и второстепенного - подчинение всех деталей целому.	
3	3	Работа над картиной пейзажем - Структура пейзажной композиции - Конструкция композиции - Ритм - Контраст - Равновесие -Композиционный центр -Соподчиненность второстепенного главному - Соответствующий замыслу ракурс -Тон -Свет - Цвет	
4	4	Продолжение работы над картиной пейзажем - конструктивно-структурное построение пейзажной композиции через чувственное восприятие природы. -завершающий этап - образность и цельность пейзажной композиции более полное раскрытие содержания.	

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1		Композиция пейзажа, как органическое целое , смыслового единства.	
1	1	Подготовительная работа, как формирования образного идейного содержания будущей композиции пейзажа	
2	2	Работа на пленэре, эскизы.	
3	3	Работа над композицией пейзажа	
4	4	Живопись пейзажа	

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лабораторное занятие	Посещение, участие в обсуждении выставок.	1
2	2	Лабораторное занятие	Демонстрация , книг, альбомов по искусству пейзажной живописи	1
3	3	Лабораторное занятие	Дискуссии о образном воплощении содержания пейзажа. Цвет в природе и в живописи.	1
4	4	Лабораторное занятие	Дискуссии о закономерности построения объемной конструктивно- структурной формы пейзажа.	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- 1.Манин, В.С.Русский пейзаж. Более 1000 картин художников 18-20 веков : энцикл. мирового искусства / В. С. Манин. – Москва : Белый город, 2000. - 632 с. : ил. - ISBN 5-7793-0293-6 : 1349-10. Кол. экземпляров- 2.
- 2.Пейзаж. Русская живопись / под ред. Н. Астаховой. - Москва : Белый город, 2000. - 630 с. : ил. - ISBN 5-7793-0233-2 : 3140-72. кол. экземпляров -2.
- 3.Левитан / сост. Н. И. Сергиевская. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 127 с. - (Галерея гениев). - ISBN 978537302072-5 : 430-00. кол. экземпляров -1.
- 4.Паранюшкин, Рудольф Васильевич.Композиция. Теория и практика изобразительного

искусства :

учеб. пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 79 с.

: ил. - ISBN 5-222-07410-2 : 220-00. кол. экземпляров -1.

5.Сезанн / под ред. Н. Надольской. - Москва : Белый Город, 2000. - 64 с.- (Мастера живописи). -ISBN 978537302402-0 : 147-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1.Бесчастнов Н.П.Графика пейзажа:учеб. Пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов . Москва :Владос.2005 – 300 ст. :ил-(Изобразительное искусство).-ISDN5-691-01431-5:158-40. Кол. экземпляров- 9.

2.Русский пейзаж /сост. Т.В.Моисеева.- Москва :Искусство2000-63ст.- ISDN 5-210-01419-3. ISDN 5-210-01420-7:60-00. кол. экземпляров-1.

3.Федор Васильев. : альбом /под редакцией Надольской –Москва :Белый город .2000- 64 с. (Мастера живописи)- ISDN 5779302189: 297 -00.кол. экземпляров.-2.

4.Моне/под. редакциейН.Надольской.- Москва :Белый город 2000-64с. (мастера живописи)-230-000 кол. экземпляров- 3.

5.Гоген /под ред. Н.Надольской – Москва :Белый город . 2000-64с.-(мастера живописи)230-00

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Министерство культуры РФ – <http://mkrf.ru/>

2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>

3. Научная библиотека МГУ – <http://www.nbmgu.ru/nbmgu/>

4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. Институт социологии Российской академии наук – <http://www.isras.ru/>

6. Институт научной информации по общественным наукам РАН –<http://www.inion.ru/>

7. ВЦИОМ – <http://wciom.ru/>

8. Левада-центр – <http://www.levada.ru/>

9. Русский журнал – <http://www.russ.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000г. Чита,ул. Бабушкина 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа занятий семинарского типа, самостоятельной работы , курсового проектирования(выполнение курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект специальной учебной мебели. Материально техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)- комплект мобильного

оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя) ноутбук, мультимедийный проектор.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина, Художественный образ в жанре пейзажа , проходит в виде практических занятий, на основе анализа натуральных этюдов в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются преподавателем в процессе обучения живописи над пейзажем и самостоятельного изучения специальной литературы. Студент в процессе обучения должен овладеть профессиональными знаниями, уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом решения композиции, объема используя теплохолодные и светотеневые методы изображения . Работая с натуры следует опираться на теоретические знания линейной и воздушной перспективы, на выразительные возможности линии горизонта, характерность объектов пейзажа, состоянием природы. У студента должны быть сформированы :художественная оценка окружающего , ритм и цветовая выразительность. Профессиональные знания и умение зависят от последовательности выполнения учебных работ , чередование краткосрочных этюдов и длительных пейзажных композиций повышение самостоятельности в работе. Каждому заданию соответствуют свои цели и задачи. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением , который достигается выполнением предварительного эскиза . Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач , которые и определяют законченность работы. Ход работы над длительным лабораторным заданием сопровождается периодическим анализом (просмотром), с привлечением студентов , для развития самостоятельности , аналитического и критического мышления . По завершении работы проводится полный анализ работы каждого студента , это позволяет студенту обобщить свои знания , систематизировать материал усвоения. Итоговая аттестация по художественному образу в жанре пейзажа, выставляется во время зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Разработчик/группа разработчиков: Павлуцкий Сергей Михайлович, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**