

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.17.1.Современное искусство

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра художественного образования на основе изучения современной художественной жизни и прежде всего современного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний о современной художественной жизни;
- формирование готовности к саморазвитию;
- повышение культуры восприятия студентов;
- формирование высоких эстетических потребностей и творческих способностей
- формирование художественно-образного мышления;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.17.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	8 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов

Виды занятий	10 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	2	2
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) значимость современного искусства для современного человека. 2) базовые термины истории и теории современного искусства. 3) основные концепции современного искусства; 4) основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области современного искусства;
	Стандартный: 1) терминологическую систему в области преподавания современного искусства в изобразительном искусстве ; 2) специфику современного искусства как одного из основополагающих компонентов живописи; 3) значение, иерархию и взаимосвязь современного искусства, концептуальное единство современного искусства и, тенденции, закономерности развития ; 4) актуальные проблемы современного искусства в рамках учебной информации.
	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи между теориями современного искусства, границы применимости теорий; 2) основные теоретические положения, лежащие в основе современного искусства; 3) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии современного искусства; 4) актуальные проблемы в области современного искусства, выходящие за рамки учебной информации; 5) фундаментальные концепции современного искусства , необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
Уметь	Пороговый: 1) воспринимать имеющуюся информацию о современном искусстве; 2) пользоваться основными концепциями современного искусства; 3) иллюстрировать принцип глобального эволюционизма на примере процессов современного искусства; 4) работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию о современном изобразительном искусстве; 5) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании
	Стандартный: 1) выявлять связь социальных объектов, с природой живописи; 2) устанавливать междисциплинарные связи; 3) самостоятельно получать и расширять знания в области современном искусстве пользоваться различными источниками информации; 4) устанавливать междисциплинарные связи

	Эталонный: 1) анализировать связи между фундаментальными течениями в живописи и последующим развитием изобразительного искусства; 2) оценивать значимость открытий стилей в живописи с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества; 3) экстраполировать основные законы современного искусства на область профессиональной деятельности; 4) использовать базовые положения современного искусства при решении профессиональных задач
Владеть	Пороговый: 1) основными понятиями, принципами, концепциями современного искусства; 2) полученными знаниями о современном искусстве для интерпретации наблюдаемых природных явлений; 3) материалами, представляемыми средствами массовой информации, интернетом; 4) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и само-контроля для приобретения новых знаний;
	Стандартный: 1) обладать пониманием необходимости целостного взгляда на состояние современной культуры, современного искусства; 2) основными научными принципами и подходами при объяснении теорий искусства; 3) навыками работы в системе информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; 4) владеть компетенциями к проведению творческо-педагогических задач в области среднего общеобразовательного учреждения
	Эталонный: 1) владеть компетенциями критического осмысления теорий, концепций, подходов современного искусства; 2) владеть компетенциями, обеспечивающими способность нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 3) навыками руководства творческо-педагогической деятельностью, при принятии нестандартных решений профессиональных задач

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Понятие «современная художественная жизнь». Массовая культура и китч.	9	2	3		4
	2	Специфика послевоенного искусства. Политическое течение в неореализме. Социальный реализм.	10	1	4		5

2	3	Абстрактный экспрессионизм (40-50). Ташизм.	8	1	2		5
	4	Искусство абсурда (50-55)	9	2	3		4
3	5	Поп-арт (50-60е). Оп-арт. Видео-арт. Аккумуляция (ассамбляжи, новый реализм. 55-60). Кинетическое искусство (50-65). Гиперреализм (65-70е).	8	1	3		4
	6	Реди-мейд. Энвайронмент. Акционизм: Хеп-пенинги, акции, перформансы.	9	2	3		4
4	7	Концептуальное искусство. 60-80	8	1	2		5
	8	Постмодернизм (60-80). Постпостмодернизм. Соц-арт (70-90е)	11	2	4		5
Итого			72	12	24	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Понятие «современная художественная жизнь». Массовая культура и китч. Со-временное искусство, его функции и формы презентации. Современный художе-ственный процесс и его особенности в различных видах теоретической и практической деятельности.
	2	Специфика послевоенного искусства. Политическое течение в неореализме. Со-циальный реализм. Вторая мировая война и мировое искусство. Явления и про-тиворечия в искусстве. Искусство как протест против насилия. Поворот к «пред-метному» искусству. Рождение поп-арта. Идеи и сущность поп-арта. Творчество главных представителей поп-арта. Роль поп-арта в мировой культуре. Соц-арт как явление в искусстве второй половины XX века. Отечественный соц-арт. Сущность соц-арта и идейное содержание. Политика и искусство в США и за-падной Европе. Критическая направленность искусства.
	3	Абстрактный экспрессионизм (40-50). Ташизм.

2	4	Искусство абсурда (50-55е) Театр абсурда. Экзистенциализм и театр абсурда. Псевдодействительность. Абсурдистское искусство как протест против реально-сти и искусства. Антиформа.
3	5	Поп-арт (50-60е). Оп-арт. Видео-арт. Оп-арт как новое направление в искусстве XX века. Сущность оптического искусства. Телевидение и компьютерная техни-ка как сфера применения оп-арта. Применение новых технологий в искусстве. Появление видео-арта. Кинетическое искусство (50-65е). Первые кинетические модели довоенного времени. Кинетическое искусство второй половины XX в. Сущность кинетического искусства и основные тенденции его развития в СССР и западной Европе. Главные представители направления. Гиперреализм (65-70е). Ориентация на натурализм и прагматизм, близость к поп-арту, возврат к фигуративности. Антитеза концептуализму
	6	Реди-мейд. Энвайронмент Акционизм: Хеппенинги, акции, перформансы. Аранжировка окружающего пространства (природного географического ком-плекса, города или закрытого помещения). А логичность сочетания объектов с «готовыми» элементами окружающей среды.
4	7	Концептуальное искусство. (60-80е) как явление в мировой культуре. Роль тек-ста и субъекта творчества в концептуальном искусстве. Сущность концептуаль-ного искусства в России и зарубежных странах. Минимализм как реакция на поп-арт. Сущность минимализма и его «предельная экономия». Ленд-арт как одно из направлений минимализма. Ленд-арт как «природоискусство». Главные представители направления.
	8	Постмодернизм (60-80). Постпостмодернизм. Соц-арт (70-90е). Соц-арт как яв-ление в искусстве второй половины XX века. Отечественный соц-арт.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Формы современного искусства и их исторические контексты.

	2	Значение советского послевоенного искусства
2	3	Влияние абстрактного экспрессионизма на мировое искусство
	4	Темы и герои пьес драматургов театра абсурда.
3	5	Главные представители оп-арта, видео-арта, гиперреализма
	6	Деятельность группы «Флюксус». Перформансы Йозефа Бойса.
4	7	Формы концептуализма. Основные представители
	8	Сущность и специфичность соц-арта, его идейное содержание

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Исторический аспект современного искусства.	Составление конспекта (текстуальный конспект.);
1	2	Советское послевоенное искусство	Составление конспекта (текстуальный конспект.); Подготовка сообщений и докладов
2	3	Абстракционизм К.Малевича и В.Кандинского	Составление конспекта (текстуальный конспект.); Подготовка сообщений и докладов
2	4	Современное искусство как отражение противоречий и проблем в обществе.	Составление конспекта (текстуальный конспект.); Подготовка сообщений и докладов

3	5	Свобода творчества и самовыражение субъекта арт-сферы	Составление конспекта (текстуальный конспект.); Подготовка сообщений и докладов
3	6	Понимание и оценка современного произведения искусства.	Составление конспекта (текстуальный конспект.);
4	7	Искусство и творчество на современном этапе развития общества.	Составление конспекта (текстуальный конспект.);
4	8	Современное искусство и классическое наследие	Составление конспекта (текстуальный конспект.);

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1
2	2	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1
3	3	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1
4	4	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1

5	5	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1
6	6	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1
7	7	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1
8	8	Лекции	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Яхонтова, Елена Серафимовна. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Яхонтова Елена Серафимовна. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ИВЭСЭП, 2007. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-7320-1003-9 : 120-01.
2. Суминова, Татьяна Николаевна. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Суминова Татьяна Николаевна. - Москва : Академический Проект, 2006. - 480с. : ил. - (Технологии культуры). - ISBN 5-8291-0730-9 : 269-80.
3. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / Соколова Марина Валентиновна. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2663-7 : 285-00.
4. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / Толстикова Ирина Ивановна. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. - 415 с. - ISBN 978-5-98281-253-7. - ISBN 978-5-16-004916-8 : 339-90.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Художественная культура в контексте современности : сб. науч. ст. / науч. ред. О.В. Первушина. - Барнаул : АГАКИ, 2014. - 171 с. - 125-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Указываются базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, необходимые для проведения конкретных видов занятий по дисциплине.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Анатомическая фигура экорше в полный рост-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-63.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Интерактивная система Smart technologies SMART Board 680i2.

Системный блок-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При выполнении всех форм самостоятельной работы обучающиеся пользуются литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы. Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего (рубежного, итогового) контроля – в соответствии с учебным планом (расписанием 9 занятий,

зачетно-экзаменационной сессии). В целом самостоятельная работа студента при изучении курса, независимо от формы обучения это:

1. работа с презентациями лекций; усвоение содержания лекций на базе рекомендованной основной учебной и дополнительной литературы;
2. изучение учебной, научной, методической, справочной литературы, в том числе с привлечением электронных средств информации;
3. подготовка презентаций к выступлению на семинаре

Работа на практическом занятии (семинаре):

Подготовка докладов-презентаций с использованием классических работ, аналитических отчетов, статистических данных и публикаций по темам, дополняющим лекционные материалы согласно общему перечню тем курса.

Выступление по подготовленным докладам-презентациям, обсуждение материалов презентаций, вопросы и ответы.

Структура доклада-презентации должна соответствовать теме и быть отражена в оглавлении. При подготовке презентаций необходимо использовать рекомендуемые преподавателем, ресурсы, источники и научную литературу.

Общие требования к реферативным работам:

Реферат представляет собой исследование студента по предлагаемой теме на основе изучения имеющейся литературы.

Работа может включать и анализ самостоятельно проведенного студентом практического исследования (анализа документов, соцопроса, мониторинга СМИ и др.). Предлагаемые темы ориентируют на углубленное изучение отдельных тем и разделов курса «Культура массовых коммуникаций». По согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. При выборе темы студент должен руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Помнить, что тема должна соответствовать программе курса и личным интересам.
2. Необходимо предварительно определить возможный объем и сложность своей работы по данной теме.
3. Также следует учитывать доступность литературы по выбранной теме.

Структура реферата должна включать:

- Титульный лист
- Содержание (план)
- Введение.
- Основная часть (состоит из 2-3 глав).
- Заключение.
- Список литературы.

Во введении обосновываются актуальность выбранной темы, цель и задачи работы, делается обзор литературы.

В основной части раскрывается содержание работы в соответствии с поставленными задачами.

В заключении формулируются основные выводы, которые должны соответствовать цели и задачам работы.

Список литературы должен включать не менее 20 работ, указанных в алфавитном порядке.

Оформление работы должно соответствовать общим требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам.

Объем работы должен быть не менее 30 страниц. В тексте обязательно должны даваться ссылки на используемые работы согласно списку литературы.

При оценке реферата учитываются полнота и соответствие содержания заявленной теме, а также правильность оформления в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Разработчик/группа разработчиков: Тараненко Александр Николаевич, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**