

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.17.2.Декоративное творчество

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

расширить круг знаний в области теории и истории художественного образования, знакомит с закономерностями и средствами композиции, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития науки, техники, культуры; с другими сведениями из области теории и истории декоративного искусства, необходимыми будущему бакалавру художественного образования в работе.

Задачи изучения дисциплины:

расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства, вооружить знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Декоративное творчество» Б1.В.ДВ.17.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	8 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	10 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	2	2
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне

ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
-------	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: - особенности профессиональной педагогической деятельности. - основные научные достижения в профессиональной сфере. - теоретические основы декоративно- прикладного искусства
	Стандартный: - основные виды декоративного творчества - профессиональную терминологию и основных работ мастеров декоративного творчества - физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества
	Эталонный: - виды художественно-изобразительных средств создания композиций в декоративно-прикладном искусстве - наличие кругозора в области изобразительного искусства - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения
Уметь	Пороговый: - определять цели собственной профессиональной деятельности - процессы самообразования и саморазвитии - разрабатывать проектную деятельность
	Стандартный: - пользоваться художественно-изобразительными средствами создания в декоративно-прикладном искусстве - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства - выработать необходимые практические умения и навыки
	Эталонный: - пользоваться средствами декоративно – прикладного искусства - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства - копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

Владеть	Пороговый: - навыками планирования процессов самовоспитания, самообразования и саморазвития. - педагогическими навыками преподавания декоративного творчества - художественно-творческой деятельностью в области декоративно-прикладного искусства
	Стандартный: - художественно-эстетическим вкусом, трудолюбием, аккуратностью - развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление - основными средствами выразительности изделий
	Эталонный: - техникой приобщения студентов к народному искусству - духовными, эстетическими и творческими способностями - практическими навыками и умениями в декоративном творчестве

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Художественная обработка дерева, основные виды и направления.	4	2			2
	2	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России, Нижегородской области, Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.	4	2			2
	3	Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.	4	2			2
2	4	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы.	4	2			2
	5	Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.	4	2			2
3	6	Традиции и современность.	4	2			2

	7	Геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты.	4		2		2
	8	Принципы их построения в квадрате, полосе, круге.	4		2		2
4	9	Художественная обработка ткани.	4		2		2
	10	Художественная роспись ткани.	4		2		2
	11	Холодный батик.	4		2		2
	12	Горячий батик.	4		2		2
	13	Ручное ковроткачество.	4		2		2
	14	Гладкошерстные ковры.	4		2		2
	15	Ворсовые ковры.	4		2		2
	16	Техники имитации гобелена.	4		2		2
	17	Текстильные аппликации.	4		2		2
	18	Имитация декоративной отделки ткани.	4		2		2
Итого			72	12	24	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Художественная обработка дерева, основные виды и направления.	5	2			3
	2	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России, Нижегородской области, Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.	3				3
	3	Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.	3				3
2	4	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы.	3				3
	5	Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.	3				3

3	6	Традиции и современность.	3				3
	7	Геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты.	3				3
	8	Принципы их построения в квадрате, полосе, круге.	3				3
4	9	Художественная обработка ткани.	3				3
	10	Художественная роспись ткани.	3				3
	11	Холодный батик.	3				3
	12	Горячий батик.	3				3
	13	Ручное ковроткачество.	4				4
	14	Гладкошерстные ковры.	6		2		4
	15	Ворсовые ковры.	6		2		4
	16	Техники имитации гобелена.	6		2		4
	17	Текстильные аппликации.	6		2		4
	18	Имитация декоративной отделки ткани.	6		2		4
Итого			72	2	10	0	60

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Художественная обработка дерева, основные виды и направления.
	2	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России, Нижегородской области, Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.
	3	Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.
2	4	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы.

3	5	Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.
	6	Традиции и современность.
	7	
4	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Художественная обработка дерева, основные виды и направления.
	2	
	3	
2	4	
	5	
3	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

4	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	
	2	
	3	
2	4	
	5	
3	6	
	7	Геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты.
	8	Принципы их построения в квадрате, полосе, круге.
	9	Художественная обработка ткани.
	10	Художественная роспись ткани.
	11	Холодный батик.

4	12	Горячий батик.
	13	Ручное ковроткачество.
	14	Гладкошерстные ковры.
	15	Ворсовые ковры.
	16	Техники имитации гобелена.
	17	Текстильные аппликации.
	18	Имитация декоративной отделки ткани.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	
	2	
	3	
2	4	
	5	
3	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	

4	14	Гладкошерстные ковры.
	15	Ворсовые ковры.
	16	Техники имитации гобелена.
	17	Текстильные аппликации.
	18	Имитация декоративной отделки ткани.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Художественная обработка дерева, основные виды и направления.	составление конспекта
1	2	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России, Нижегородской области, Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.	подготовка сообщений и докладов
1	3	Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.	составление конспекта
2	4	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы.	подготовка сообщений и докладов
2	5	Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.	составление конспекта
3	6	Традиции и современность.	подготовка сообщений и докладов

3	7	Геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты.	составление конспекта
3	8	Принципы их построения в квадрате, полосе, круге.	подготовка сообщений и докладов
4	9	Художественная обработка ткани.	подготовка сообщений и докладов
4	10	Художественная роспись ткани.	составление конспекта
4	11	Холодный батик.	составление конспекта
4	12	Горячий батик.	подготовка сообщений и докладов
4	13	Ручное ковроткачество.	составление конспекта
4	14	Гладкошерстные ковры.	подготовка сообщений и докладов
4	15	Ворсовые ковры.	составление конспекта
4	16	Техники имитации гобелена.	подготовка сообщений и докладов
4	17	Текстильные аппликации.	подготовка сообщений и докладов
4	18	Имитация декоративной отделки ткани.	подготовка сообщений и докладов

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Художественная обработка дерева, основные виды и направления.	составление конспекта
1	2	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России, Нижегородской области, Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.	подготовка сообщений и докладов

1	3	Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.	составление конспекта
2	4	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы.	подготовка сообщений и докладов
2	5	Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.	составление конспекта
3	6	Традиции и современность.	подготовка сообщений и докладов
3	7	Геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты.	составление конспекта
3	8	Принципы их построения в квадрате, полосе, круге.	подготовка сообщений и докладов
4	9	Художественная обработка ткани.	подготовка сообщений и докладов
4	10	Художественная роспись ткани.	составление конспекта
4	11	Холодный батик.	составление конспекта
4	12	Горячий батик.	подготовка сообщений и докладов
4	13	Ручное ковроткачество.	составление конспекта
4	14	Гладкошерстные ковры.	подготовка сообщений и докладов
4	15	Ворсовые ковры.	составление конспекта
4	16	Техники имитации гобелена.	подготовка сообщений и докладов
4	17	Текстильные аппликации.	подготовка сообщений и докладов

4	18	Имитация декоративной отделки ткани.	подготовка сообщений и докладов
---	----	--------------------------------------	---------------------------------

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	учебные дискуссии	2
1	2	лекциял	презентация	2
1	3	лекциял	учебные дискуссии	2
2	4	лекциял	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2005. - 270 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0 : 155-00.
2. Герчук, Юрий Яковлевич. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Герчук Юрий Яковлевич. - Москва : Учебная литература, 1998. - 208 с. : ил. - ISBN 5-526-00009-5 : 21-85 6
3. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. учебн. пособие для студентов вузов /К.Т. Даглдиян- 3-е издание – Ростов на Дону Феникс . 2011.- 313с. Ил(Высшее образование). – ISBN978-5 -222-17944- -4 498- 00. 5
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учебн. Пособие /Н.П. Бесчастнов. – Москва :ВЛАДОС, 2010-335 ил. –(Изобразительное искусство)- ISBN 978 -5 -691-01702 -5: 260-81.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Шокорова Л.В. СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ 2-е изд., пер. и доп Научная школа: Алтайский государственный университет (г.Барнаул) Год: 2018 <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797#page/82>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В.

Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469-01401-0 : 129-80. 20

2. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 3 : Молдавская советская социалистическая республика. 3 3. Молотова, В.Н .Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9 : 259-93.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-52. Мастерская декоративно-прикладного искусства, технологий живописи и рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно помнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.
5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Татьяна Анатольевна старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**