

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.02.Рисунок

на 1008 часа(ов), 28 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- познание художественно-эстетических качеств объективной действительности и художественно образное ее отображение через овладение знаниями и умениями рисования.

Задачи изучения дисциплины:

- постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- изучение закономерностей природы;
- повышение культуры восприятия студентов;
- формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.2

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 28 зачетных(ые) единиц(ы), 1008 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									1008
Аудиторные занятия, в т.ч.	18	72	54	36	72	72	36	60	420
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	18	72	54	36	72	72	36	60	420
Самостоятельная работа студентов (СРС)	18	72	54	36	72	72	36	48	408
Форма промежуточной аттестации в семестре		Экзамен	Экзамен		Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	180
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											1008
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	10	14	12	14	14	18	16	12	14	132
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	8	10	14	12	14	14	18	16	12	14	132
Самостоятельная работа студентов (СРС)	28	62	58	60	58	58	126	128	60	58	696

Форма промежуточной аттестации в семестре		Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	180
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК- 1	Готовность созавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв- 2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв- 3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв- 4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) научно-теоретические и методические основы рисунка 2) технологию и технику рисунка 3) графические материалы 4) критерии композиции в рисунке
	Стандартный: 1) научно-теоретические и методические основы рисунка 2) технологию и технику рисунка 3) графические материалы 4) критерии композиции в рисунке 5) основные выразительные и изобразительные возможности линии и тона
	Эталонный: 1) научно-теоретические и методические основы рисунка 2) технологию и технику рисунка 3) графические материалы 4) композиционные принципы в рисунке 5) выразительные и изобразительные возможности линии и тона 6) методы работы над композицией с фигурой

Уметь	Пороговый: 1) грамотно рисовать с натуры 2) уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок 3) уметь выполнять академический рисунок 4) уметь выявить конструкцию, объем, плановость изображения
	Стандартный: 1) грамотно рисовать с натуры по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалам 2) уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок 3) уметь выполнять академический рисунок 4) выделять существенные признаки сложных форм 5) уметь выявить конструкцию, объем, плановость изображения 6) уметь образно воспринимать натуру
	Эталонный: 1) грамотно рисовать с натуры по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалам 2) уметь выявить конструкцию, объем, плановость изображения 3) уметь образно воспринимать натуру 4) выразить индивидуальное сходство с натурой 5) уметь передавать характерные черты и пропорциональные отношения воспринимаемых объектов
Владеть	Пороговый: 1) владеть линейно-конструктивным рисунком 2) владеть академическим рисунком 3) владеть научными основами рисунка
	Стандартный: 1) владеть линейно-конструктивным рисунком 2) владеть академическим рисунком 3) владеть научными основами рисунка 4) владеть принципами композиционной организации изображения 5) владеть методикой рисования 6) владеть выразительными средствами графических материалов
	Эталонный: 1) владеть способами образного обобщения 2) владеть академическим рисунком 3) владеть научными основами рисунка 4) владеть принципами композиционной организации изображения 5) владеть методикой анатомического рисования 6) владеть выразительными средствами графических материалов 7) владеть особенностями выразительного рисунка

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел	8			4	4
	2.	Рисунок натюрморта из группы геометрических тел	8			4	4
	3.	Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения	8			4	4
	4.	Рисунок розетки	12			6	6

2	1.	Конструктивно-тональный рисунок драпировки	24			12	12
	2.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности	24			12	12
	3.	Рисунок двухуровневого натюрморта	24			12	12
	4.	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта	36			18	18
	5.	Линейно-конструктивный рисунок капители	36			18	18
3	1.	Рисунок обрубков	16			8	8
	2.	Рисунок деталей лица	32			16	16
	3.	Рисунок античной гипсовой головы	28			14	14
	4.	Рисунок римской гипсовой головы	32			16	16
4	1.	Зарисовки черепа с разных точек зрения	8			4	4
	2.	Рисунок черепа	12			6	6
	3.	Рисунок экорше головы	12			6	6
	4.	Зарисовки головы натурщика	16			8	8
	5.	Рисунок головы натурщика	24			12	12
5	1.	Рисунок головы в ракурсе: вид снизу	24			12	12
	2.	Рисунок головы в ракурсе: вид сверху	24			12	12
	3.	Рисунок головы с плечевым поясом	36			18	18
	4.	Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении	32			16	16
	5.	Рисунок ног натурщика и скелета в ноги в том же положении	28			14	14
6	1.	Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища	36			18	18
	2.	Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе	48			24	24
	3.	Наброски обнаженной стоящей фигуры	12			6	6
	4.	Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади	48			24	24
7	1.	Рисунок обнаженной фигуры в легком движении	36			18	18
	2.	Рисунок фигуры в ракурсе	36			18	18
8	1.	Рисунок одетой фигуры в сложном движении	32			18	14
	2.	Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок	36			20	16
	3.	Рисунок фигуры одетой в интерьере	40			22	18
Итого			828	0	0	420	408

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел	6			-	6
	2.	Натюрморт из группы геометрических тел (на сессии)	16			8	8
	3.	Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения	6			-	6
	4.	Рисунок розетки	8			-	8

2	1.	Конструктивно-тональный рисунок драпировки	15			-	15
	2.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности (на сессии)	25			10	15
	3.	Рисунок двухуровневого натюрморта	17			-	17
	4.	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта	15			-	15
3	1.	Линейно-конструктивный рисунок капители	20			-	20
	2.	Рисунок обрубков (на сессии)	34			14	20
	3.	Рисунок деталей лица	18			-	18
4	1.	Рисунок античной гипсовой головы (на сессии)	30			12	18
	2.	Рисунок римской гипсовой головы	18			-	18
	3.	Зарисовки черепа с разных точек зрения	14			-	14
5	1.	Рисунок черепа	22			-	22
	2.	Рисунок экорше головы (на сессии)	34			14	20
	3.	Зарисовки головы натурщика	14			-	14
6	1.	Рисунок головы натурщика	20			-	20
	2.	Рисунок головы в ракурсе: вид снизу (на сессии)	34			14	20
	3.	Рисунок головы в ракурсе: вид сверху	18			-	18
7	1.	Рисунок головы с плечевым поясом (на сессии)	40			18	22
	2.	Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении	42			-	42
	3.	Рисунок ног натурщика и скелета в ноги в том же положении	42			-	42
	4.	Наброски и зарисовку групп людей в среде, разными материалами	20			-	20
8	1.	Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища (на сессии)	46			16	30
	2.	Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе	38			-	38
	3.	Наброски обнаженной стоящей фигуры	30			-	30
	4.	Наброски и зарисовку групп людей в среде, разными материалами	30			-	30
9	1.	Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади (на сессии)	32			12	20
	2.	Рисунок обнаженной фигуры в легком движении	20			-	20
	3.	Рисунок фигуры в ракурсе	20			-	20
10	1.	Рисунок одетой фигуры в сложном движении	20			-	20
	2.	Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок	20			-	20
	3.	Рисунок фигуры одетой в интерьере (на сессии)	32			14	18
Итого			816	0	0	132	684

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел
	2.	Натюрморт из группы геометрических тел
	3.	Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения
	4.	Рисунок розетки
2	1.	Конструктивно-тональный рисунок драпировки
	2.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности
	3.	Рисунок двухуровневого натюрморта
	4.	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта
	5.	Линейно-конструктивный рисунок капители
3	1.	Рисунок обрубков
	2.	Рисунок деталей лица
	3.	Рисунок античной гипсовой головы
	4.	Рисунок римской гипсовой головы
4	1.	Зарисовки черепа с разных точек зрения
	2.	Рисунок черепа
	3.	Рисунок экорше головы
	4.	Зарисовки головы натурщика
	5.	Рисунок головы натурщика
	1.	Рисунок головы в ракурсе: вид снизу

5	2.	Рисунок головы в ракурсе: вид сверху
	3.	Рисунок головы с плечевым поясом
	4.	Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении
	5.	Рисунок ног натурщика и скелета в ноги в том же положении
6	1.	Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища
	2.	Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе
	3.	Наброски обнаженной стоящей фигуры
	4.	Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади
7	1.	Рисунок обнаженной фигуры в легком движении
	2.	Рисунок фигуры в ракурсе
8	1.	Рисунок одетой фигуры в сложном движении
	2.	Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок
	3.	Рисунок фигуры одетой в интерьере

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел
	2.	Натюрморт из группы геометрических тел
	3.	Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения
	4.	Рисунок розетки
2	1.	Конструктивно-тональный рисунок драпировки
	2.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности

	3.	Рисунок двухуровневого натюрморта
	4.	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта
3	1.	Линейно-конструктивный рисунок капители
	2.	Рисунок обрубовки
	3.	Рисунок деталей лица
4	1.	Рисунок античной гипсовой головы
	2.	Рисунок римской гипсовой головы
	3.	Зарисовки черепа с разных точек зрения
5	1.	Рисунок черепа
	2.	Рисунок экорше головы
	3.	Зарисовки головы натурщика
6	1.	Рисунок головы натурщика
	2.	Рисунок головы в ракурсе: вид снизу
	3.	Рисунок головы в ракурсе: вид сверху
7	1.	Рисунок головы с плечевым поясом
	2.	Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении
	3.	Рисунок ног натурщика и скелета в ноги в том же положении
	4.	Наброски и зарисовку групп людей в среде, разными материалами
8	1.	Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища
	2.	Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе

	3.	Наброски обнаженной стоящей фигуры
	4.	Наброски и зарисовку групп людей в среде, разными материалами
9	1.	Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади
	2.	Рисунок обнаженной фигуры в легком движении
	3.	Рисунок фигуры в ракурсе
10	1.	Рисунок одетой фигуры в сложном движении
	2.	Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок
	3.	Рисунок фигуры одетой в интерьере

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
2	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
3	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
4	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
5	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
6	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
7	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
2	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
3	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
4	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
5	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
6	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
7	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
8	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
9	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры
10	1.	Продолжение выполнения аудиторных заданий; изучение литературных источников.	Наброски с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представления, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	1,2,3,4	лабораторные, самостоятельные	-разбор конкретных ситуаций; -обсуждение набросков, зарисовок, рисунков и т.д. -использование информационных технологий, презентаций, мультимедиа.	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Жабинский, В.И.

Рисунок: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2011. - 255 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0: 289-85.

2. Кузин, В.С.- кол. экз.-5

Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3:741-50. кол. экз.-4

3. Лушников, Б.В.

4. Рисунок. Портрет : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01224-X: 86-40. кол. экз.-11

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Чиварди, Д.

Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9: 93-83. кол. экз.-3

2. Паррамон, Хосе М.

Как рисовать фигуру человека / Паррамон Хосе М.; пер. С.И. Козлова. - Москва: Арт-Родник, 2001. - 112 с.: ил. - (Путь к мастерству). - ISBN 5-88896-065-9: 227-28. кол. экз.-4

3. Бесчастнов, Н.П.

Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 270 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0: кол. экз.-7

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1.Образовательные ресурсы:

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.tmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-64.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д.

Доска аудиторная меловая.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Анатомическая фигура экорше в полный рост-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Скелет-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,

самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.
ПК – 9 шт.
Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Анатомическая фигура экорше в полный рост-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Скелет-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения программы по рисунку рекомендуется идти путем «от простого к сложному», в связи с этим обучение рисунку условно можно разделить на следующие этапы, методику выполнения которых не рекомендуется нарушать:

1. Рисование предметов, сюда входят: конструктивные зарисовки отдельных предметов, начиная с геометрических фигур с постепенным переходом к более сложным по своему строению предметов; рисунок различных групп предметов-натюрмортов, от простых по своей структуре (двух-трех предметов), так и до двухуровневых например и т.д.; рисунки драпировок с простыми и сложными складками, из разных тканей и т.д.; а так же должна быть постоянная работа над техникой, работа тоном, закон света и теней, применение, как естественного света, так и искусственного, работа с литературой;

2. Рисование архитектурных объектов, сюда входят: рисунки гипсовых розеток: с симметричным орнаментом и ассиметричным, растительный и геометрический; разные капители, ордера, наличники, экстерьер, интерьер и т.д., тоновое и линейно-конструктивное решение;

3. Рисование головы человека: начинается изучение головы с рисунка черепа, деталей частей лица, обрубков, экорше, античной гипсовой головы; различные зарисовки с разных ракурсов, на конструкцию, используя разные графические материалы и т.д.

4. Рисование полуфигуры человека: является переходным этапом перед фигурой человека, самое главное понять соотношение, соединение головы и плечевого пояса (рекомендуется сделать рисунки мужской и женской, детских полуфигур, разных возрастов), пропорции частей тела; рисунки отдельных частей тела (руки, ноги), рисунок скелета человека в двух положениях;

5. Рисование обнаженной фигуры человека, рекомендуется начинать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на фигуру, понять пластику человека, в зависимости от пола и возраста рисуемого, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

6. Рисование одетой фигуры человека, осложняется тем, что под одеждой не видно четкого очертания тела, изгибы, пластика подчеркивается лишь складками, так же рекомендуется начинать рисовать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на изучение фигуры, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

Отдельное внимание стоит уделить таким видам рисования как наброски, зарисовки, различные упражнения, копирование рисунков известных художников и т.д., постоянные консультации с преподавателем, педагогами-художниками, все это необходимо для совершенствования знаний, умений и навыков в рисунке и для будущей профессии.

Разработчик/группа разработчиков: Старший преподаватель кафедры ТиИК, ИИД Валентина Александровна Любушкина

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**