

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.03.Живопись

на 1008 часа(ов), 28 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Развить творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. Развить у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Учитель изобразительного искусства должен быть высококвалифицированным специалистом. Он должен овладеть методом академической живописи, знать теорию, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области живописи.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.3.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 28 зачетных(ые) единиц(ы), 1008 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									1008
Аудиторные занятия, в т.ч.	18	72	54	36	54	72	36	48	390
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	18	72	54	36	54	72	36	48	390
Самостоятельная работа студентов (СРС)	18	72	54	36	54	72	36	60	402
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	216
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											1008
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	10	12	12	12	14	18	16	12	14	128
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	8	10	12	12	12	14	18	16	12	14	128
Самостоятельная работа студентов (СРС)	28	26	60	60	60	58	126	128	60	58	664
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	216

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
ПКв-2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) Воспринимать имеющуюся информацию о современной теории живописи. 2) Базовые термины живописи. Пользоваться основными концепциями современной живописи. 3) Иллюстрировать принцип глобального эволюционизма на примере процессов современной живописи. 4) Основные концепции живописи, как одной из основных областей современного искусства. 5) Основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области живописи.
	Стандартный: 1) Терминологическую систему в области преподавания живописи. 2) Специфику академической живописи, как одного из основополагающих компонентов искусства живописи. 3) Значение, иерархию, концептуальное единство средств композиции, тенденции, закономерности развития живописи. 4) Актуальные проблемы живописи в рамках учебной информации
	Эталонный: 1) Соответствие и взаимосвязи между теориями живописи, границы применимости теорий. 2) Основные теоретические положения, лежащие в основе современной картины мира в живописи. 3) Новейшие теории, интерпретации, методы и технологии живописи. 4) Актуальные проблемы в области живописи, выходящие за рамки учебной информации. 5) Фундаментальные концепции живописи, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
	Пороговый: 1) передать индивидуальные особенности предметов натюрморта, характер головы, фигуры человека. 2) Нарисовать, написать натюрморт, голову, фигуру человека с учетом характера освещения и индивидуальных особенностей. 3) Оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.

Уметь	Стандартный: 1) Выполнить предыдущую постановку идею, которую решить, используя стилевые приемы живописи на основе натурного исполнения. 2) Самостоятельно получать и расширять знания в области современной теории живописи пользоваться различными источниками информации.
	Эталонный: 1) Анализировать связи между фундаментальными теориями и современным развитием живописи с собственной образовательной траекторией, художника-педагога. 2) Оценивать значимость открытий в живописи с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества. 3) Экстраполировать основные законы академической живописи на область профессиональной деятельности. 4) Использовать базовые положения мировых теорий академической живописи при решении профессиональных задач.
Владеть	Пороговый: 1) навыками живописи в написании натюрморта. 2) навыками использования полученных знаний в живописи для интерпретации наблюдаемых социальных явлений. 3) Ориентироваться в потоке информации о состоянии современной живописи в содержании представляемой средствами массовой информации, интернет. 4) Демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;
	Стандартный: 1) Собственным опытом выполнения живописи натюрморта в образовательной и профессиональной деятельности как основы живописи; 2) Методами и приемами, принципами и подходами живописи. 3) Использовать научные принципы и подходы при объяснении теорий живописи. 4) Использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования. 5) К проведению творческо-педагогических задач в области среднего общеобразовательного учреждения.
	Эталонный: 1) Критически осмысливать теории, концепции, подходы современной живописи. 2) Нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий. 3) К руководству творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1		Натюрморт акварелью. Понятие « Живопись». Спектор. Основные свойства цвета. Цвето- тональные отношения. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому), методом лессировки.	0				
	1	Акварель, приемы работы акварельными красками (беседа) Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль).	12			6	6
	2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель).	10			4	6
	3	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	7			4	3
	4	Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	7			4	3

2		Натюрморт гуашью. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Основные понятия применения гуаши в отображении окружающей действительности. Основные технологические особенности.	0				
		Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль).	40			20	20
		Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь).	36			18	18
		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь).	32			16	16
		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь).	36			18	18
3		Натюрморт в масляной технике. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Задачи композиции. Особенности работы масляными красками	0				
		Натюрморт из контрастных по тону предметов. Гризайль. (холст, картон, масло).	36			18	18
		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.(холст, картон, масло). 16 8 8 Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло). 16 8 8	16			8	8
		Натюрморт против света. (холст, картон, масло).	28			14	14
		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло).	28			14	14
4		Натюрморт с гипсовой головой Задачи композиции натюрморта, характер гипсовой головы, переча цвето-тональными отношениями большой формы. Взаимосвязь предметов натюрморта.	0				
		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло).	16			8	8
		Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло).	16			8	8
		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло).	20			10	10
		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло).	20			10	10
5	5	Живая голова человека. Композиция, пространственно -пластическое решение тоном и цветом головы человека соподчиненность деталей большой форме, передача характерных индивидуальных черт головы . Методичность ведения работы этюда головы человека.	0				
		Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло).	24			12	12
		Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло).	24			12	12
		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло).	28			14	14
		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло).	32			16	16
6	6	Живопись полуфигуры. Основные понятия цвето-тональной разницы частей полуфигуры при сохранении единого пятна большой формы. Связь с окружающей обстановкой, цветовая соподчиненность освещению. Передача индивидуальных характерных особенностей, обнаженной и одетой полуфигуры	0				
		Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло)	32			16	16
		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло).	36			18	18
		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло)	36			18	18
		Этюд одетой поленной фигуры с предметами быта (холст, масло).	40			20	20
7	7	Живопись обнаженной фигуры. Задачи: решаемые в учебном этюде обнаженной фигуры человека. Конструктивная и пластическая связь всех частей фигуры, детальная моделировка рук ног головы торса, с учетом индивидуальных особенностей натуры, при сохранении общей живописно – пластической цельности большой формы. Влияние освещения на цвет обнаженной фигуры. Методичность ведения этюда.	0				

		Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло).	12			6	6
		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло).	24			12	12
		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне. (холст. масло).	18			9	9
		Продолжение,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).	18			9	9
8	8	Живопись одетой фигуры человека. композиция отвечающая, выразительности движения фигуры, жеста, мимики естественной взаимосвязи с атрибутами постановки. Передача индивидуальных характеристик натуры, отбор складок одежды выявляющих форму тела человека, характер освещения.	0				
		Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло).	22			8	14
		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка (холст, масло).	32			16	16
		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).	27			12	15
		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта. (холст,масло).	27			12	15
Итого			792	0	0	390	402

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1		Натюрморт акварелью. Понятие « Живопись». Спектор. Основные свойства цвета. Цвето- тональные отношения. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому), методом лессировки.	0				
		Акварель, приемы работы акварельными красками (беседа) Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль).	8			8	
		Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель).	12				12
		Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	8				8
		Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	8				8
2		Натюрморт из предметов на фоне сложных складок. (акварель)	10			10	
		Натюрморт из предметов холодной цветовой окраски (акварель)	8				8
		Натюрморт из предметов теплой цветовой окраски(акварель)	8				8
		Натюрморт против света. (акварель)	10				10
3		Натюрморт гуашью. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Основные понятия применения гуаши в отображении окружающей действительности. Основные технологические особенности.	0				
		Натюрморт из предметов разных по материальности и тональной окраске (гуашь, гризайль).	12			12	
		Натюрморт из предметов контрастных по материальности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь).	20				20
		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь).	20				20
		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь).	20				20

4		Натюрморт в масляной технике. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Задачи композиции. Особенности работы масляными красками	0				
		Натюрморт из контрастных по тону предметов. Гризайль. (холст, картон, масло).	12			12	
		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.(холст, картон, масло).	20				20
		Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло).	20				20
		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло).	20				20
5	5	Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло).	12			12	
		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (холст, масло).	14				14
		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло).	16				16
		Натюрморт с гипсовой античной маской головы человека. (холст, масло)	30				30
6	6	Натюрморт с гипсовой головой Задачи композиции натюрморта, характер гипсовой головы, переча цвето-тональными отношениями	0				
		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло).	14			14	
		Тематический натюрморт из предметов быта, поставленных на окне	30				30
		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло).	14				14
		Продолжение тематического натюрморта с римской гипсовой головой. (холст. масло).	14				14
7	7	Живая голова человека. Композиция, пространственно -пластическое решение тоном и цветом головы человека соподчиненность деталей большой форме, передача характерных индивидуальных черт головы . Методичность ведения работы этюда головы человека.	0				
		Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло).	18			18	
		Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло).	40				40
		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло).	40				40
		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло).	46				46
8	8	Живопись полуфигуры. Основные понятия цвето-тональной разницы частей полуфигуры при сохранении единого пятна большой формы. Связь с окружающей обстановкой, цветовая соподчиненность освещению. Передача индивидуальных особенностей особенностей, обнаженной и одетой полуфигуры	0				
		Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло).	16			16	
		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло).	42				42
		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло).	42				42
		Этюд одетой поленной фигуры с предметами быта (холст, масло).	44				44
9	9	Живопись обнаженной фигуры. Задачи: решаемые в учебном этюде обнаженной фигуры человека. Конструктивная и пластическая связь всех частей фигуры, детальная моделировка рук ног головы торса, с учетом индивидуальных особенностей натуры, при сохранении общей живописно – пластической цельности большой формы. Влияние освещения на цвет обнаженной фигуры. Методичность ведения этюда.	0				
		Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло).	12			12	
		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло).	20				20

		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне. (холст. масло).	20				20
		Продолжение ,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).	20				20
10	10	Живопись одетой фигуры человека. композиция отвечающая, выразительности движения фигуры, жеста, мимики естественной взаимосвязи с атрибутами постановки. Передача индивидуальных характеристик натуры, отбор складок одежды выявляющих форму тела человека, характер освещения.	0				
		Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло).	14			14	
		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка (холст, масло).	26				26
		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).	16				16
		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта. (холст,масло).	16				16
Итого			792	0	0	128	664

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1		Понятие « Живопись». Спектор. Основные свойства цвета. Цвето- тональные отношения. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому), методом лессировки.
	1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль). Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, передать тоном форму , материальность предметов с учетом освещения.
	2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Скомпоновать изображение на формате, нарисовать, передать большую форму предметов учитывая цветовую и тональную разницу между освещенной частью предметов и теневой.
	3	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цветовой разницей близких по цвету предметов с учетом конкретного освещения и цветового взаимовлияния.
	4	Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цветовой разницей близких по цвету предметов с учетом конкретного освещения и цветового взаимовлияния.
		Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Основные понятия применения гуаши в отображении окружающей действительности. Основные технологические особенности.

2		Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Лепка формы, передача материалности предметов, линейной и тональной перспективы натюрморта.
		Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Скомпоновать, нарисовать и написать, передав локальность цвета предметов натюрморта при этом сохранив цветовое и тонально единство натюрморта.
		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь). Написать натюрморт с учетом изменения цвета по насыщенности предметов натюрморта в глубину пространства.
		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь). Написать натюрморт, передав объем и влияние цвета фона на теневые части белых предметов с учетом характера освещения.
3		Натюрморт в масляной технике. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Задачи композиции. Особенности работы масляными красками
		Натюрморт из контрастных по тону предметов, (гризайль, холст, картон, масло). Скомпоновать, нарисовать передать тональными средствами большую форму и материалность .
		Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло) Написать натюрморт, передав характер освещения и цвето- тональную разницу сближенных по цвету предметов..
		Натюрморт против света. (холст, картон, масло). Цельность цветового и тонального пятна предметов натюрморта по отношению к свету
		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло). Нарисовать интерьер с учетом линейной перспективы, передать средствами живописи и тона воздушную перспективу интерьера.
4		Натюрморт с гипсовой головой Задачи композиции натюрморта, характер гипсовой головы, переча цвето-тональными отношениями большой формы. Взаимосвязь предметов натюрморта.
		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло). Лепка формы, передача материалности предметов , перспективы ,пространства натюрморта цвето-тональными отношениями.
		Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло). Скомпоновать, нарисовать и написать сохраняя локальность цвета гипсовой розетки, предметов натюрморта с учетом цветовой взаимосвязи.
		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Написать натюрморт сохранив пятно головы по отношению к фону при этом передав большую форму цвето-тональными отношениями.
		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло). Написать натюрморт, передав трехмерность пространства, уделив особое внимание характерной индивидуальности головы .

5	5	Живая голова человека. Композиция, пространственно -пластическое решение тоном и цветом головы человека соподчиненность деталей большой форме, передача характерных индивидуальных черт головы . Методичность ведения работы этюда головы человека.
		Этюд мужской головы на нейтральном фоне. (гризайль, холст, масло).Нарисовать и передать тональными отношениями большую форму головы.
		Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Выполнить этюд головы натурщика передовая большую форму головы плоскостями, при этом сохраняя яйцеподобность формы головы путем растяжек тона и цветовой разницей каждой части головы.
		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Нарисовать, написать голову с учетом характера освещения и индивидуальных особенностей модели.
		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло). Нарисовать, написать голову обращая внимание на характер модели, связь головы с плечевым поясом сохранив при этом локальное цвето-тональное пятно головы по отношению к фону.
6	6	Живопись полуфигуры. Основные понятия цвето-тональной разницы частей полуфигуры при сохранении единого пятна большой формы. Связь с окружающей обстановкой, цветовая соподчиненность освещению. Передача индивидуальных характерных особенностей, обнаженной и одетой полуфигуры
		Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение(холст, масло). Скомпоновать и написать полуфигуру с учетом индивидуальных характеристик натурщика, обращая внимание на разницу тона и цвета частей полуфигуры при этом сохраняя единство.
		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло). Передать цветовое разнообразие, сохраняя локальное цветовое и тональное пятно полуфигуры по отношению к фону.
		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона.(холст, масло). Передать характер модели цветовое состояние одежды привести в гармонию с фоном, частями фигуры при этом сохранить цельность большой формы.
		Этюд одетой поленной фигуры с предметами быта (холст, масло). Передать живописную и пластическую связь фигуры с окружающим пространством, положение предметов , индивидуальные характеристики модели.
7	7	Живопись обнаженной фигуры. Задачи: решаемые в учебном этюде обнаженной фигуры человека. Конструктивная и пластическая связь всех частей фигуры, детальная моделировка рук ног головы торса, с учетом индивидуальных особенностей натуры, при сохранении общей живописно – пластической цельности большой формы. Влияние освещения на цвет обнаженной фигуры. Методичность ведения этюда.
		Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Передать характерные живописно- пластические особенности модели, в больших цвето- тональных отношениях, цельность пятна фигуры по отношению к фону.
		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Выполнить этюд фигуры создавая единство освещения при различии цвета и тона частей фигуры, связь со средой передать характерность позы, конструктивную связь частей фигуры

		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло). Выдержать силуэт фигуры по отношению к фону не разрушая взаимосвязи с окружающей обстановкой, передать индивидуальные черты модели, отбирая характерные детали подчеркивающие большую форму обнаженной фигуры.
		Продолжение ,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне. (холст. масло). Передать живописно пластическую связь фигуры с окружающим пространством, живописными и светотеневыми средствами обусловленных освещением , окружением пространственного положения предметов, выявление индивидуальных качеств модели.
8	8	Живопись одетой фигуры человека. Композиция отвечающая, выразительности движения фигуры, жеста, мимики естественной взаимосвязи с атрибутами постановки. Передача индивидуальных характеристик натуры, отбор складок одежды выявляющих форму тела человека, характер освещения.
		Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Выдержать силуэт фигуры по отношению к фону не разрушая взаимосвязи с окружающей обстановкой, передать индивидуальные черты модели, отбирая складки подчеркивающие большую форму фигуры.
		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка . (холст, масло). Передать живописно пластическую связь фигуры с окружающим пространством, живописными и светотеневыми средствами обусловленных освещением , окружением пространственного положения предметов, выявление индивидуальных качеств модели.
		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).Решить композицию постановки выявить главное передать пространственное расположение фигур характер и если возможно сюжетно психологическое единство .
		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст, масло). Дальнейшая лепка формы цветом и тоном, уточнение характеристик натурщиков, цельность освещения подчинение второстепенного главному.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1		Натюрморт акварелью. Понятие « Живопись». Спектор. Основные свойства цвета. Цвето-тональные отношения. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому), методом лессировки.
		Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль). Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, передать тоном форму , материальность предметов с учетом освещения.
		Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Скомпоновать изображение на формате, нарисовать, передать большую форму предметов учитывая цветовую и тональную разницу между освещенной частью предметов и теневой.
		Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цветовой разницей близких по цвету предметов с учетом конкретного освещения и цветового взаимовлияния.

		Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цветовой разницей близких по цвету предметов с учетом конкретного освещения и цветового взаимовлияния.
2		Натюрморт из предметов на фоне сложных складок. (акварель). Нарисовать и написать натюрморт делив особое внимание передачи формы складок драпировок.
		Натюрморт из предметов холодной цветовой окраски (акварель). Передать цветное взаимовлияние предметов натюрморта сохраняя единство холодного колорита.
		Натюрморт из предметов теплой цветовой окраски (акварель). Передать цветное взаимовлияние предметов сохраняя единство теплого колорита.
		Натюрморт против света. (акварель). Передать цельность тонально- цветного пятна предметов натюрморта по отношению источнику освещения.
3		Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Основные понятия применения гуаши в отображении окружающей действительности. Основные технологические особенности.
		Натюрморт из предметов разных по материалности и тоновой окраске (гуашь, гризайль). Лепка формы, передача материалности предметов, линейной и тоновой перспективы натюрморта.
		Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Скомпоновать, нарисовать и написать передав локальность цвета предметов натюрморта при этом сохранив цветное и тоновое единство натюрморта.
		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь). Написать натюрморт с учетом изменения цвета по насыщенности предметов натюрморта в глубину пространства.
		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь) При многообразии цветового влияния друг на друга предметов натюрморта сохранить цветное пятно предметов по отношению к фону.
4		Натюрморт в масляной технике. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Задачи композиции. Особенности работы масляными красками
		Натюрморт из контрастных по тону предметов, гризайль. (холст, картон, масло). Скомпоновать, нарисовать передать тоновыми средствами большую форму и материалность .
		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. (холст, картон, масло). Единство цветное и тоновое натюрморта при цветовом и тоновом разнообразии.
		Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло) Написать натюрморт, передав характер освещения и цвето- тоновую разницу сближенных по цвету предметов..
		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло). Нарисовать интерьер с учетом линейной перспективы, передать средствами живописи и тона воздушную перспективу интерьера.

5	5	Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло).Написать натюрморт передав рельеф и локальное пятно розетки.
		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (холст, масло). Скомпоновать нарисовать и написать натюрморт сохранив белое пятно предметов натюрморта по отношению к декоративному фону
		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло).Нарисовать и написать натюрморт передав линейную и воздушную перспективу.
		Натюрморт с гипсовой античной маской головы человека. (холст, масло). Передать характер пластику и цельность натюрморта.
6	6	Натюрморт с гипсовой головой Задачи композиции натюрморта, характер гипсовой головы, перечая цвето-тональными отношениями большой формы. Взаимосвязь предметов натюрморта.
		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Написать натюрморт сохранив пятно головы по отношению к фону при этом передав большую форму цвето-тональными отношениями .
		Тематический натюрморт из предметов быта, поставленных на окне (холст, масло) Написать натюрморт передать контрастность и теплохолодность постановки.
		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло). Написать натюрморт, передав трехмерность пространства ,уделив особое внимание характерной индивидуальности головы
		Продолжение тематического натюрморта с римской гипсовой головой. (холст. масло). Написать натюрморт, передав трехмерность пространства ,уделив особое внимание характерной индивидуальности головы .
7	7	Живая голова человека. Композиция, пространственно -пластическое решение тоном и цветом головы человека соподчиненность деталей большой форме, передача характерных индивидуальных черт головы . Методичность ведения работы этюда головы человека.
		Этюд мужской головы на нейтральном фоне, гризайль (холст, масло).Нарисовать и передать тональными отношениями большую форму головы.
		Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Выполнить этюд головы натурщика передовая большую форму головы плоскостями, при этом сохраняя яйцеподобность формы головы путем растяжек тона и цветовой разницей каждой части головы.
		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Нарисовать, написать голову с учетом характера освещения и индивидуальных особенностей модели.
		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло). Нарисовать, написать голову обращая внимание на характер модели, связь головы с плечевым поясом сохранив при этом локальное цвето-тональное пятно головы по отношению к фону.

8	8	Живопись полуфигуры. Основные понятия цвето-тональной разницы частей полуфигуры при сохранении единого пятна большой формы. Связь с окружающей обстановкой, цветовая соподчиненность освещению. Передача индивидуальных характерных особенностей, обнаженной и одетой полуфигуры
		Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение(холст, масло). Скомпоновать и написать полуфигуру с учетом индивидуальных характеристик натурщика, обращая внимание на разницу тона и цвета частей полуфигуры при этом сохраняя единство.
		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло). Передать цветовое разнообразие, сохраняя локальное цветовое и тональное пятно полуфигуры по отношению к фону.
		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона.(холст, масло). Передать характер модели цветовое состояние одежды привести в гармонию с фоном, частями фигуры при этом сохранить цельность большой формы.
		Этюд одетой поколенной фигуры с предметами быта (холст, масло). Передать живописную и пластическую связь фигуры с окружающим пространством, положение предметов , индивидуальные характеристики модели.
9	9	Живопись обнаженной фигуры. Задачи: решаемые в учебном этюде обнаженной фигуры человека. Конструктивная и пластическая связь всех частей фигуры, детальная моделировка рук ног головы торса, с учетом индивидуальных особенностей натуры, при сохранении общей живописно – пластической цельности большой формы. Влияние освещения на цвет обнаженной фигуры. Методичность ведения этюда.
		Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Передать характерные живописно- пластические особенности модели, в больших цвето- тональных отношениях, цельность пятна фигуры по отношению к фону.
		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Выполнить этюд фигуры создавая единство освещения при различии цвета и тона частей фигуры, связь со средой передать характерность позы, конструктивную связь частей фигуры
		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло). Выдержать силуэт фигуры по отношению к фону не разрушая взаимосвязи с окружающей обстановкой, передать индивидуальные черты модели, отбирая характерные детали подчеркивающие большую форму обнаженной фигуры.
		Продолжение ,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне. (холст. масло). Передать живописно пластическую связь фигуры с окружающим пространством, живописными и светотеневыми средствами обусловленных освещением , окружением пространственного положения предметов, выявление индивидуальных качеств модели.
10	10	Живопись одетой фигуры человека. Композиция отвечающая, выразительности движения фигуры, жеста, мимики естественной взаимосвязи с атрибутами постановки. Передача индивидуальных характеристик натуры, отбор складок одежды выявляющих форму тела человека, характер освещения.
		Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Выдержать силуэт фигуры по отношению к фону не разрушая взаимосвязи с окружающей обстановкой, передать индивидуальные черты модели, отбирая складки подчеркивающие большую форму фигуры.

10		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка . (холст, масло). Передать живописно пластическую связь фигуры с окружающим пространством, живописными и светотеневыми средствами обусловленных освещением , окружением пространственного положения предметов, выявление индивидуальных качеств модели.
		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).Решить композицию постановки выявить главное передать пространственное расположение фигур характер и если возможно сюжетно психологическое единство .
		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст, масло). Дальнейшая лепка формы цветом и тоном, уточнение характеристик натурщиков, цельность освещения подчинение второстепенного главному.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1		Натюрморт акварелью Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в содержании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета, локальный и обусловленный. Закономерности построения объемной формы цветом. Спектор. Основные свойства цвета. Особенности акварельной живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому), методом лессировки, практический показ приемов.	
1	1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль). Локальность тонального пятна предметов , цельность большой формы, освещения, линейная и воздушная перспектива, подчинение второстепенного главному.	Выполнить три этюда натюрморта в различных освещениях в технике гризайль
1	2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Локальный цвет предмета, при всей обусловленности цвета.	Выполнить два краткосрочных этюда натюрморта, один в сближенных цветах , второй в контрастных на выявление локального цвета предметов
1	3	Натюрморт из предметов , сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Сохранение локального цвета предмета в близких по тону и цвету предметов натюрморта.	Выполнить три этюда натюрморта в различных состояниях освещения, уделяя внимание разнице цвета и тона освещенной части предметов натюрморта к теневой, так и между предметами учитывая их цветовое влияние друг на друга.
1	4	Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).Цельность этюда, выделение главного, цветовое влияние друг на друга, сохранение собственного цвета предметов.	Выполнить три этюда натюрморта в различных состояниях освещения, уделяя внимание разнице цвета и тона освещенной части предметов натюрморта к теневой, так и между предметами учитывая их цветовое влияние друг на друга.

2		Натюрморт гуашью. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Основные понятия применения гуаши в отображении окружающей действительности. Основные технологические особенности.	
2		Натюрморт из предметов разных по материальности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Тон как один из выразительных средств, в лепке формы предметов натюрморта и передачи материальности.	Выполнить этюд натюрморта составленного из различных по материальности предметов. Составление аннотационного списка работ в технике гуашь.
2		Натюрморт из предметов контрастных по материальности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Цветовое влияние окружающей среды на предметы натюрморта.	Выполнить этюды натюрмورتов, в разных освещенных состояниях передавая цвето-тональные отношения сохраняя локальность предметов.
2		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь).Трехмерность пространства, воздушная перспектива.	Выполнить этюды натюрморта, в интерьере уделяя внимание пространственному расположению предметов.
2		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь).Декоративность постановки.	Выполнить этюды натюрмортотв составленных из контрастных по цвету предметов обратив внимание на взаимовлияние цветов.
3		Натюрморт в масляной технике. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Задачи композиции. Особенности работы масляными красками	
3		Натюрморт из контрастных по тону предметов. Гризайль. (холст, картон, масло). Композиционно тональные	Выполнить этюд натюрморта в технике гризайль.
3		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.(холст, картон, масло). Цветовое и тональное единство в цветовом многообразии	Выполнить этюды натюрмортотв составленных из предметов контрастных по цвету предметов.
3		Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло). Цветовая многообразность в сближенных по цвету предметах.	Выполнить этюды натюрморта, составленных из сближенных по цвету предметов.
3		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло). Пространственные задачи в изображении интерьера.	Выполнить этюды интерьера, по свету и против света.
4		Натюрморт с гипсовой головой Задачи композиции натюрморта, характер гипсовой головы, переча цвето-тональными отношениями большой формы. Взаимосвязь предметов натюрморта.	
4		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло). Связь предметов натюрморта с интерьером, линейная и воздушная перспектива. Передача большой формы цвето-тональными отношениями	Выполнить этюд натюрморта в интерьере составленного из бытовых предметов

4		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Живописно-композиционное построение этюда гипсовой головы направленного на решение лепки большой формы цветом и тоном с акцентом на главном.	Выполнить этюды натюрмортов составленных из предметов различных по цвету с акцентом на белом предмете
4		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст, масло). Передача большой формы головы с акцентом на характер	Выполнить этюды натюрмортов с гипсовой головой.
4		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст, масло). Передача большой формы головы с акцентом на характер	Выполнить этюд натюрморта составленных из гипсовой головы и предметов различной цветовой окрашенности.
5	5	Живая голова человека. Композиция, пространственно -пластическое решение тоном и цветом головы человека соподчиненность деталей большой форме, передача характерных индивидуальных черт головы . Методичность ведения работы этюда головы человека.	
5		Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль(холст, масло). Объемно-пластическое тональное решение большой формы головы	Выполнить два этюда головы одним цветом при боковом освещении на нейтральном фоне и прямом на светлом фоне.
5		Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло).Лепка формы головы большими цвето-тональными плоскостями	Выполнить три краткосрочных этюда головы человека на выявление большой формы (боковое освещение близко к окну, в глубине комнаты, и по свету
5		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Индивидуальные особенности натуры и ее взаимосвязь с фоном.	Выполнить 3-4 краткосрочных этюда обращая и заостря внимание на характерных особенностях натуры.
5		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне.(холст, масло).Связь головы с плечевым поясом и сохранение пятна головы по отношению к фону.	Выполнить 3 краткосрочных этюда головы человека с плечевым поясом
6	6	Живопись полуфигуры. Основные понятия цвето-тональной разницы частей полуфигуры при сохранении единого пятна большой формы. Связь с окружающей обстановкой, цветовая соподчиненность освещению. Передача индивидуальных характерных особенностей, обнаженной и одетой полуфигуры	
6		Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло). Цельность пятна света , цельность пятна тени, взаимосвязь с фоном, конструктивная связь частей полуфигуры, характер модели.	Выполнить этюд полуфигуры натурщика при боковом освещении.
6		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло). Характер, индивидуальные особенности модели цветовое и тональное пятно полуфигуры по отношению к фону	Выполнить краткосрочный этюд натурщика, находя разницу в цвете и тоне головы, торса, рук при этом сохраняя колористическое единство
6		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. (холст, масло). Выявление характерных качеств натуры, нахождение цвето- тональной разницы света и тени.	Выполнить этюд полуфигуры человека при боковом освещении.

6		Этюд одетой поклоенной фигуры с предметами быта(холст, масло).Конструктивно –образная связь человека с предметами быта.	Выполнить этюд полуфигуры обращая особое внимание на цвето- тональную связь фигуры и предметов.
7	7	Живопись обнаженной фигуры. Задачи: решаемые в учебном этюде обнаженной фигуры человека. Конструктивная и пластическая связь всех частей фигуры, детальная моделировка рук ног головы торса, с учетом индивидуальных особенностей натуры, при сохранении общей живописно – пластической цельности большой формы. Влияние освещения на цвет обнаженной фигуры. Методичность ведения этюда.	
7		Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений . (холст, масло). Выявление наиболее характерных индивидуальных качеств натуры , работа большими цвето-тональными отношениями.	Выполнить два краткосрочных этюда обнаженной женской модели заостря внимание на характере, пропорциях , точности движения в больших цвето- тональных отношениях.
7		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Цельность живописно -пластических отношений, обусловленных условиями освещения.	Выполнить 2-3 этюда обнаженной фигуры разных натурщиков располагая их на различных расстояниях от окна передовая тональность , характер освещения и находя разницу в цвете и тоне света и теней
7		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).Цельность локального пятна фигуры по отношению к фону	Выполнить этюд фигуры на декоративном фоне.
7		Продолжение, этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло). Обобщение расстановка акцентов цельность изображения.	Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры в интерьере.
8	8	Живопись одетой фигуры человека. композиция отвечающая, выразительности движения фигуры, жеста, мимики естественной взаимосвязи с атрибутами постановки. Передача индивидуальных характеристик натуры, отбор складок одежды выявляющих форму тела человека, характер освещения.	
8		Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Характер, индивидуальные особенности цветовой раскраски головы, рук, одежды при сохранении общего цветового и тонального пятна по отношению к фону.	Выполнить два этюда разных натурщиков уделяя внимание цельности цвето тонального пятна натуры и характерной индивидуальности каждого портретируемого.
8		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка (холст, масло). Живописность отношений, обусловленных условиями освещения, окружения пространственного положения предметов. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь фигуры с интерьером.	Выполнить два этюда фигуры человека в домашней обстановке или в производственной передать соответствие позы , жеста, характера, движения фигуры окружающей обстановке.
8		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).Композиционное решение живописно-пластической взаимосвязи двух фигур с предметами интерьера	Выполнить краткосрочный этюд с фигурами в интерьере.
8		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта. (холст,масло).Характер позирующих, сюжетное единство, соподчиненность главному деталям.	Выполнить краткосрочный этюд фигуры в движении.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1		Натюрморт акварелью Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в содержании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета, локальный и обусловленный. Закономерности построения объемной формы цветом. Спектор. Основные свойства цвета. Особенности акварельной живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому), методом лессировки, практический показ приемов.	
1		Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль). Локальность тонального пятна предметов ,цельность большой формы, освещения, линейная и воздушная перспектива, подчинение второстепенного главному.	Выполнить два этюда натюрморта в различных освещениях в технике гризайль формат А-4
1		Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Локальный цвет предмета, при всей обусловленности цвета.	Выполнить два краткосрочных этюда натюрморта, один в сближенных цветах , второй в контрастных на выявление локального цвета предметов формат А-4
1		Натюрморт из предметов , сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Сохранение локального цвета предмета в близких по тону и цвету предметов натюрморта.	Выполнить три этюда натюрморта в различных состояниях освещения, уделяя внимание разнице цвета и тона освещенной части предметов натюрморта к теневой, так и между предметами учитывая их цветное влияние друг на друга.
1		Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).Цельность этюда, выделение главного, цветное влияние друг на друга, сохранение собственного цвета	Выполнить три этюда натюрморта в различных состояниях освещения, уделяя внимание разнице цвета и тона освещенной части предметов натюрморта к теневой, так и между предметами учитывая их цветное влияние друг на друга.
2		Натюрморт из предметов на фоне сложных складок. (акварель). Живописная пластика складок	Выполнить 2 краткосрочных этюда драпировок формат А-3
2		Натюрморт из предметов холодной цветовой окраски (акварель). Задачи колорита	Выполнить 2 этюда натюрморта в холодной гамме формат А-4
2		Натюрморт из предметов теплой цветовой окраски (акварель). Задачи колорита	Выполнить 2 этюда натюрморта в теплой гамме формат А-4
2		Натюрморт против света. (акварель). Цельность тонально- цветного пятна.	Выполнить 2 этюда натюрморта против света.
3		Натюрморт гуашью. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Основные понятия применения гуаши в отображении окружающей действительности. Основные технологические особенности.	

3		Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Лепка формы, передача материалности предметов, линейной и тональной перспективы натюрморта.	Выполнить этюд натюрморта составленного из различных по материалности предметов. Составление аннотационного списка работ в технике гуашь.
3		Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Цветовое влияние окружающей среды на предметы натюрморта.	Выполнить этюды натюрмортов, в разных освещенных состояниях передавая цвето-тональные отношения сохраняя локальность предметов формат А-4.
3		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь).Трехмерность пространства, воздушная перспектива.	Выполнить этюды натюрморта в интерьере уделяя внимание пространственному расположению предметов.
3		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь).Декоративность постановки.	Выполнить этюды натюрмортов составленных из контрастных по цвету предметов обратив внимание на взаимовлияние цветов.
4		Натюрморт в масляной технике. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Задачи композиции. Особенности работы масляными красками	
4		Натюрморт из контрастных по тону предметов. Гризайль. (холст, картон, масло). Композиционно тональные сочетания, как выразительные средства в передаче образного состояния натюрморта.	Выполнить этюд натюрморта в технике гризайль .
4		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.(холст, картон, масло). Цветовое и тональное единство в цветовом многообразии	Выполнить этюды натюрмортов составленных из предметов контрастных по цвету предметов.
4		Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло). Цветовая многообразность в сближенных по цвету предметах.	Выполнить этюды натюрморта, составленных из сближенных по цвету предметов.
4		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло). Пространственные задачи в изображении интерьера.	Выполнить этюды интерьера, по свету и против света.
5	5	Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло). Рельеф и локальное пятно розетки.	Выполнить этюд натюрморта с гипсовой розеткой
5		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (холст, масло). Решение пятна предметов натюрморта по отношению к декоративному фону	Выполнить этюд натюрморта на сохранения цветового пятна предметов по отношению фону.
5		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло) Передать линейную и воздушную перспективу предметов натюрморта.	Выполнить натюрморт поставленный в интерьере.
5		Натюрморт с гипсовой античной маской головы человека. (холст, масло). Передать характер пластику маски и цельность натюрморта.	Выполнить краткосрочный этюд натюрморта с гипсовой маской.

6	6	Натюрморт с гипсовой головой. Задачи композиции натюрморта, характер гипсовой головы, передача цвето-тональными отношениями большой формы. Взаимосвязь предметов натюрморта.	
6		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Большая форма головы.	Выполнить этюд натюрморта в интерьере составленного из бытовых предметов.
6		Тематический натюрморт из предметов быта, поставленных на окне (холст, масло). Контрастность освещения	Выполнить этюды натюрморта составленных из предметов различных по цвету с акцентом на белом предмете.
6		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст, масло). Передача большой формы головы с акцентом на характер	Выполнить этюды натюрморта с гипсовой головой.
6		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст, масло). Передача большой формы головы с акцентом на характер	Выполнить этюд натюрморта составленных из гипсовой головы и предметов различной цветовой
7	7	Живая голова человека. Композиция, пространственно-пластическое решение тоном и цветом головы человека, соподчиненность деталей большой форме, передача характерных индивидуальных черт головы. Методичность ведения работы этюда головы человека.	
7		Этюд мужской головы на нейтральном фоне, гризайль (холст, масло). Объемно-пластическое тональное решение большой формы головы	Выполнить два этюда головы одним цветом при боковом освещении на нейтральном фоне и прямо на светлом фоне.
7		Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Лепка формы головы большими цвето-тональными плоскостями	Выполнить 3-и краткосрочных этюда головы человека на выявление большой формы (боковое освещение близко к окну, в глубине комнаты, и по свету)
7		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Индивидуальные особенности натуры и ее взаимосвязь с фоном.	Выполнить 3-4 краткосрочных этюда, обращая и заостря внимание на характерных особенностях натуры.
7		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло). Связь головы с плечевым поясом и сохранение пятна головы по отношению к фону.	Выполнить 3 краткосрочных этюда головы человека с плечевым поясом
8	8	Живопись полуфигуры. Основные понятия цвето-тональной разницы частей полуфигуры при сохранении единого пятна большой формы. Связь с окружающей обстановкой, цветовая соподчиненность освещению. Передача индивидуальных характерных особенностей, обнаженной и одетой полуфигуры	
8		Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло). Цельность пятна света, цельность пятна тени, взаимосвязь с фоном, конструктивная связь частей полуфигуры, характер модели.	Выполнить этюд полуфигуры натурщика при боковом освещении.

8		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло). Характер, индивидуальные особенности модели цветовой и тональной пятно полуфигуры по отношению к фону	Выполнить краткосрочный этюд натурщика, находя различия в цвете и тоне головы, торса, рук при этом сохраняя колористическое единство
8		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. (холст, масло). Выявление характерных качеств натуры, нахождение цвето- тональной разницы света и тени.	Выполнить этюд полуфигуры человека при боковом освещении.
8		Этюд одетой поленной фигуры с предметами быта(холст, масло).Конструктивно –образная связь человека с предметами быта.	Выполнить этюд полуфигуры обращая особое внимание на цвето- тональную связь фигуры и предметов.
9	9	Живопись обнаженной фигуры. Задачи: решаемые в учебном этюде обнаженной фигуры человека. Конструктивная и пластическая связь всех частей фигуры, детальная моделировка рук ног головы торса, с учетом индивидуальных особенностей натуры, при сохранении общей живописно – пластической цельности большой формы. Влияние освещения на цвет обнаженной фигуры. Методичность ведения этюда.	
9		Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений . (холст, масло). Выявление наиболее характерных индивидуальных качеств натуры , работа большими цвето-тональными отношениями	Выполнить два краткосрочных этюда обнаженной женской модели заостря внимание на характере, пропорциях , точности движения в больших цвето- тональных отношениях.
9		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Цельность живописно -пластических отношений, обусловленных условиями освещения.	Выполнить 2-3 краткосрочных этюда обнаженной фигуры разных натурщиков располагая их на различных расстояниях от окна передняя тональность , характер освещения и находя различия в цвете и тоне света и теней.
9		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).Цельность локального пятна фигуры по отношению к фону.	Выполнить этюд фигуры на декоративном фоне.
9		Продолжение, этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло). Обобщение расстановка акцентов цельность изображения.	Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры в интерьере.
10	10	Живопись одетой фигуры человека. композиция отвечающая, выразительности движения фигуры, жеста, мимики естественной взаимосвязи с атрибутами постановки. Передача индивидуальных характеристик натуры, отбор складок одежды выявляющих форму тела человека, характер освещения.	
10		Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Характер, индивидуальные особенности цветовой раскраски головы, рук, одежды при сохранении общего цветового и тонального пятна по отношению к фону.	Выполнить два этюда разных натурщиков уделяя внимание цельности цвето- тонального пятна натуры и характерной индивидуальности каждого портретируемого.

10		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка (холст, масло). Живописность отношений, обусловленных условиями освещения, окружения пространственного положения предметов. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь фигуры с интерьером.	Выполнить два этюда фигуры человека в домашней обстановке или в производственной передатать соответствие позы, жеста, характера, движения фигуры окружающей обстановке.
10		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).Композиционное решение живописно-пластической взаимосвязи двух фигур с предметами интерьера	Выполнить краткосрочный этюд с фигурами в интерьере.
10		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).Характер позирующих, сюжетное единство, соподчиненность главному деталям.	Выполнить краткосрочный этюд фигуры в движении.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лабораторное занятие	Дискуссии о роли рисунка в живописном произведении. Цвет в природе и в живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности.	1
2	2	Лабораторное занятие	Дискуссии о закономерности построения объемной формы цветом. Спектор . Основные свойства цвета. Особенности акварельной живописи.	2
3	3	Лабораторное занятие	Учебные дискуссии, о технике работы гуашью, демонстрация иллюстраций работ художников.	1
4	4	Лабораторное занятие	Беседа о приемах работы гуашевыми красками , практический показ приемов. Видео экскурсии, мастер классы.	2
5	5	Лабораторное занятие	Видео экскурсии, мастер классы.	1
6	6	Лабораторное занятие	Беседа о приемах работы масляными красками.	2
7	7	Лабораторное занятие	Дискуссии о закономерности живописном построении объемной формы предметов натюрморта. Основные свойства цвета. Особенности техник масляной живописи.	2
8	8	Лабораторное занятие	Интернет исследовательская работа по произведениям, где основная образная составляющая силуэт.	2
9	9	Лабораторное занятие	Анализ работ художников выполненных в жанре тематического натюрморта.	2
10	10	Лабораторное занятие	Беседа о композиционных приемах в живописи натюрморта с гипсовой головой человека.	1
11	11	Лабораторное занятие	Дискуссия о роли композиции в раскрытии характера портретируемого в произведениях искусства.	1
12	12	Лабораторное занятие	Посещение художественной выставки и разбор, анализ экспозиции.	1
13	13	Лабораторное занятие	Мастер- класс по методике живописи головы человека.	3
14	14	Лабораторное занятие	Микроисследование живописного построения этюдов полуфигуры человека в работах выдающихся художников	1
15	15	Лабораторное занятиеЛабораторное занятие	Анализ и обсуждение работ выдающихся художников в жанре портрета.	2
16	16	Лабораторное занятие	Дискуссия о современном состоянии искусства живописи.	1

17	17	Лабораторное занятие	Организация и участие в студенческих выставках	2
18	18	Лабораторное занятие	Составление портфолио на тему живопись фигуры человека.	4
19	19	Лабораторное занятие	Работа с интернет ресурсами по живописи фигуры человека.	2
20	20	Лабораторное занятие	Исследовательская работа по единству композиционных средств, в произведениях портретного характера выдающихся художников.	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Акварельная живопись. Шаг за шагом: учеб. Пособие/Фудрих Барбара (и др.) Москва: АСТ: Астрель, 2009. 64с: ил. - (Библиотека художника). - ISBN 978-5-17-024694-6 1-ISBN 978-5-271-08818-6: 141-40. кол. экземпляров -1.
2. Пансен Г.И. Живопись. Форма, цвет изображение: учеб. пособие/ Г.И. Пансен ов. -2-е издан., стер. - Москва: Академия, 2008. -143: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5375-00. кол. экземпляров -2.
3. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2001. -224с. -108-00 кол. экземпляров -5.
4. Все о технике. Живопись маслом / ПНРс англ. А.И. Ильф. - Москва: АРТ-Родник, 1998. -144с.: ISBN 5-88896-026-8: 547-20 кл. экземпляров -1
5. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00 кол. экземпляров -1.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Амфилохиева Е.Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия/ Е.Е. Амфилофеева. Москва: Эксмо, 2011. -256с.: ил. - ISBN 978-5-699-44131-0 : 416-26. Кол. экземпляров -1.
2. Парсонс, Томас. Постимпрессионизм. Становление современного искусства: альбом Парсонс Томас, Гейлш Айен. - Москва: Белый город, 2000. -424с. : репрод. - ISBN 5- 7793-0267-7: 2424-80. кол. экземпляров -1.
3. Живопись 20-30-х годов / сост. А.М. Муратов. Санкт-Петербург : Художник РСФСР, 1991. - 200 с. ISBN 5-7370-0127-X : 108-80. Кол. экземпляров -2.
4. Русский импрессионизм. Живопись из собрания русского музея / сост. В. Ляшин. - Санкт-Петербург PALACE EDITIONS, 2000. - 383 с. : ил. - (Государственный Русский музей). - ISBN 5-93332-008-0 : 1077-17. Кол. экземпляров -2.
5. Андреев А.Н. Живопись. Мастера и шедевры : золотые страницы мировой художественной культуры/ А.Н. Андреев. - Москва : Эксмо, 2004. - 528с. : ил. ISBN 5- 699-03802-7: 1210- 00 кол. экземпляров -1.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Министерство культуры РФ – <http://mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>
3. Научная библиотека МГУ – <http://www.nbmg.ru/nbmg/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Институт социологии Российской академии наук – <http://www.isras.ru/>
6. Институт научной информации по общественным наукам РАН – <http://www.inion.ru/>
7. ВЦИОМ – <http://wciom.ru/>
8. Левада-центр – <http://www.levada.ru/>
9. Русский журнал – <http://www.russ.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".
 Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000г. Чита,ул. Бабушкина 125 ауд. 11-67

Мастерская живописи. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Материально техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя) ноутбук, мультимедийный проектор.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучение живописи проходит в виде лабораторных занятий, на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются преподавателем в процессе обучения живописи и самостоятельного изучения специальной литературы. Студент в процессе обучения должен овладеть профессиональными знаниями, уметь организовать цветные массы на изобразительной плоскости с учетом решения композиции, объема используя теплостудные и светотеневые методы изображения . Работая с живой натурой следует опираться, как на конструктивную форму так и на анатомические знания. У студента должны быть сформированы :художественная оценка окружающего , ритм и цветовая выразительность. Профессиональные знания зависят от последовательности выполнения учебных работ , чередование краткосрочных заданий упражнений и длительных постановок повышение самостоятельности в работе. Каждому разделу соответствуют свои цели и задачи. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением , который достигается выполнением предварительного эскиза . Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач , которые и определяют законченность работы. Ход работы над длительным лабораторным заданием сопровождается периодическим анализом (просмотром), с привлечением студентов , для развития самостоятельности , аналитического и критического мышления . По завершении работы проводится полный анализ работы каждого студента , это позволяет студенту обобщить свои знания , систематизировать материал усвоения. Итоговая аттестация по живописи, выставляется во время экзаменационного и зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Разработчик/группа разработчиков: Павлуцкий Сергей Михайлович, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.05.2017 г. № 1)**