

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.04.Теория композиции

на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у обучающихся мышления в области композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать готовность к саморазвитию;
- способствовать посредством теории формированию творческих способностей;
- совершенствовать системы композиционного и художественно-образного мышления;
- развивать способности к грамотному и многообразному подходу пространственно-реалистических трактовок окружающей действительности средствами композиции.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.4

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

#### Очная форма

| Виды занятий                               | Распределение по семестрам |           |     | Всего часов |
|--------------------------------------------|----------------------------|-----------|-----|-------------|
|                                            | 6 семестр                  | 7 семестр |     |             |
| Общая трудоемкость                         |                            |           | 180 |             |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 36                         | 36        | 72  |             |
| лекционные (ЛК)                            | 24                         | 24        | 48  |             |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 12                         | 12        | 24  |             |
| лабораторные (ЛР)                          | 0                          | 0         | 0   |             |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 36                         | 36        | 72  |             |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет                      | Экзамен   |     | 36          |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |                            | КР        |     |             |

#### Заочная форма

| Виды занятий | Распределение по семестрам |  |  | Всего часов |
|--------------|----------------------------|--|--|-------------|
|              |                            |  |  |             |

| Виды занятий                               | 8 семестр | 9 семестр |     | Всего часов |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|-----|-------------|
| Общая трудоемкость                         |           |           | 180 |             |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 14        | 14        | 28  |             |
| лекционные (ЛК)                            | 6         | 6         | 12  |             |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 6         | 6         | 12  |             |
| лабораторные (ЛР)                          | 0         | 0         | 0   |             |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 58        | 58        | 116 |             |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет     | Экзамен   |     | 36          |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |           | КР        |     |             |

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Индекс компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                                            |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПКв-1              | Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности |
| ПКв-4              | Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.         |
| ПК-10              | Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личного развития.                                                                                                           |

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

|                    |
|--------------------|
| Результат обучения |
|--------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) значимость теории композиции для современного художника и преподавателя.</li> <li>2) базовые термины теории композиции.</li> <li>3) основные концепции современной композиции;</li> <li>4) основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области искусствоведения в том числе теории композиции;</li> </ol>                                                                                                                                                                          |
|       | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) терминологическую систему в области теории композиции в изобразительном искусстве;</li> <li>2) специфику теории композиции как одного из основополагающих компонентов изобразительного искусства;</li> <li>3) значение, иерархию и взаимосвязь композиции, концептуальное единство основных теоретических положений композиции, тенденции, закономерности развития теории;</li> <li>4) актуальные теоретические проблемы композиции в рамках учебной информации.</li> </ol>                                    |
|       | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) соответствие и взаимосвязи между композиционными теориями, границы применимости теорий;</li> <li>2) основные теоретические положения композиции, лежащие в основе современной картины мира;</li> <li>3) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии композиции;</li> <li>4) актуальные проблемы в области композиции, выходящие за рамки учебной информации;</li> <li>5) фундаментальные концепции композиционной теории, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.</li> </ol> |
| Уметь | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) воспринимать имеющуюся информацию о современной композиции;</li> <li>2) пользоваться основными концепциями современной композиции;</li> <li>3) работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию о современном изобразительном искусстве.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                              |
|       | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выявлять связь социальных объектов, с природой композиции;</li> <li>2) устанавливать междисциплинарные связи;</li> <li>3) самостоятельно получать и расширять знания в области современной теории композиции пользоваться различными источниками информации;</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                        |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализировать связи между фундаментальными течениями в изобразительном искусстве и последующим его развитием;</li> <li>2) оценивать потенциал новейших положений теории композиции для развития искусства;</li> <li>3) экстраполировать современные положения теории композиции на область профессиональной деятельности;</li> <li>4) использовать базовые положения мирового изобразительного искусства при решении профессиональных задач;</li> <li>5) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.</li> </ol> |
| Владеть | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основными понятиями, принципами, концепциями современной теории композиции;</li> <li>2) полученными знаниями о теории композиции для интерпретации наблюдаемых природных явлений;</li> <li>3) материалами, представляемыми средствами массовой информации, интернетом о состоянии современной теории композиции;</li> <li>4) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;</li> </ol>                                                                                                                                       |
|         | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обладать пониманием необходимости целостного взгляда на состояние современного изобразительного искусства;</li> <li>2) основными научными принципами и подходами при объяснении теорий композиции;</li> <li>3) навыками работы в системе информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования;</li> <li>4) владеть теорией композиции на уровне для решения творческо-педагогических задач в области среднего общеобразовательного учреждения.</li> </ol>                                                                                             |
|         | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владеть компетенциями критического осмысления теорий, концепций, подходов в современной композиции;</li> <li>2) владеть компетенциями в теории композиции, обеспечивающими способность нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий;</li> <li>3) навыками руководства творческо-педагогической деятельностью, для нестандартных решений профессиональных задач.</li> </ol>                                                                                                                                                                   |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|----------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                      |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |

|       |   |                                                                                                                                                                                                   |     |     |    |   |    |
|-------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|---|----|
| 1     | 1 | История зарождения и развития композиции. Основные понятия композиции.                                                                                                                            | 18  | 6   | 3  |   | 9  |
|       | 2 | История и теория композиционных изображений интерьеров, экстерьеров, пейзажей в живописи. Закономерности, правила и приемы в работе над станковой картиной                                        | 18  | 6   | 3  |   | 9  |
| 2     | 3 | Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.                                                                                         | 18  | 6   | 3  |   | 9  |
|       | 4 | Теория композиционных изображений на примере натюрмортного и бытового жанра в живописи. Тонально-цветовая живопись. Теоретические основы живописи одного и нескольких объектов, драпировок, фона. | 18  | 6   | 3  |   | 9  |
| 3     | 5 | Контраст и нюанс в композиции. Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Понятие о модуле. Масштаб и масштабность.                                                                            | 18  | 6   | 3  |   | 9  |
|       | 6 | Специфика композиции в цвето-тональной живописи. Ее зависимость от выразительных средств                                                                                                          | 108 | 96  | 3  |   | 9  |
| 4     | 7 | Сюжетно-историческая композиция 17-19 веков. Развитие композиции в жанрах.                                                                                                                        | 18  | 6   | 3  |   | 9  |
|       | 8 | Особенности сюжетной и бессюжетной композиции 20 века.                                                                                                                                            | 18  | 6   | 3  |   | 9  |
| Итого |   |                                                                                                                                                                                                   | 234 | 138 | 24 | 0 | 72 |

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                                                                                                                        | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                                                                                                                                                             |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1             | История зарождения и развития композиции. Основные понятия композиции.                                                                                      | 18          | 2                  | 2      |    | 14  |
|        | 2             | История и теория композиционных изображений интерьеров, экстерьеров, пейзажей в живописи. Закономерности, правила и приемы в работе над станковой картиной. | 18          | 1                  | 2      |    | 15  |
| 2      | 3             | Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.                                                   | 18          | 2                  | 2      |    | 14  |

|       |   |                                                                                                                                                                                                   |     |    |    |   |     |
|-------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|---|-----|
|       | 4 | Теория композиционных изображений на примере натюрмортного и бытового жанра в живописи. Тонально-цветовая живопись. Теоретические основы живописи одного и нескольких объектов, драпировок, фона. | 18  | 1  | 2  |   | 15  |
| 3     | 5 | Контраст и нюанс в композиции. Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Понятие о модуле. Масштаб и масштабность.                                                                            | 18  | 2  | 2  |   | 14  |
|       | 6 | Специфика композиции в цвето-тональной живописи. Ее зависимость от выразительных средств                                                                                                          | 18  | 1  | 2  |   | 15  |
| 4     | 7 | Сюжетно-историческая композиция 17-19 веков. Развитие композиции в жанрах.                                                                                                                        | 18  | 2  | 2  |   | 14  |
|       | 8 | Особенности сюжетной и бессюжетной композиции 20 века.                                                                                                                                            | 18  | 1  | 2  |   | 15  |
| Итого |   |                                                                                                                                                                                                   | 144 | 12 | 16 | 0 | 116 |

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание лекционных занятий                                                                                                                                                                     |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | История зарождения и развития композиции. Основные понятия композиции                                                                                                                             |
|        | 2             | История и теория композиционных изображений интерьеров, экстерьеров, пейзажей в живописи. Закономерности, правила и приемы в работе над станковой картиной.                                       |
| 2      | 3             | Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.                                                                                         |
|        | 4             | Теория композиционных изображений на примере натюрмортного и бытового жанра в живописи. Тонально-цветовая живопись. Теоретические основы живописи одного и нескольких объектов, драпировок, фона. |
| 3      | 5             | Контраст и нюанс в композиции. Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Понятие о модуле. Масштаб и масштабность.                                                                            |
|        |               |                                                                                                                                                                                                   |

|   |   |                                                                                                                                                  |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 6 | Специфика композиции в цвето-тональной живописи. Ее зависимость от выразительных средств. Композиционная роль цвета, его насыщенности. его ритма |
|   | 7 | Сюжетно-историческая композиция 17-19 веков. Развитие композиции в жанрах.                                                                       |
|   | 8 | Особенности сюжетной и бессюжетной композиции 20 века.                                                                                           |

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание лекционных занятий                                                                                                                                                                     |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | История зарождения и развития композиции. Основные понятия композиции.                                                                                                                            |
|        | 2             | История и теория композиционных изображений интерьеров, экстерьеров, пейзажей в живописи. Закономерности, правила и приемы в работе над станковой картиной.                                       |
| 2      | 3             | Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.                                                                                         |
|        | 4             | Теория композиционных изображений на примере натюрмортного и бытового жанра в живописи. Тонально-цветовая живопись. Теоретические основы живописи одного и нескольких объектов, драпировок, фона. |
| 3      | 5             | Контраст и нюанс в композиции. Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Понятие о модуле. Масштаб и масштабность.                                                                            |
|        | 6             | Специфика композиции в цвето-тональной живописи. Ее зависимость от выразительных средств. Композиционная роль цвета, его насыщенности. его ритма.                                                 |
| 4      | 7             | Сюжетно-историческая композиция 17-19 веков. Развитие композиции в жанрах.                                                                                                                        |
|        |               |                                                                                                                                                                                                   |

|  |   |                                                        |
|--|---|--------------------------------------------------------|
|  | 8 | Особенности сюжетной и бессюжетной композиции 20 века. |
|--|---|--------------------------------------------------------|

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                                                                                                                      |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | Неравномерность история зарождения и развития композиции в разных жанрах. Основные понятия композиции в контексте разных жанров..                                                                 |
|        | 2             | Различие композиционных приемов при изображений интерьеров, экстерьеров, пейзажей в живописи. Традиционные и нетрадиционные методы, правила и приемы в работе над станковой картиной.             |
| 2      | 3             | Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.                                                                                         |
|        | 4             | Теория композиционных изображений на примере натюрмортного и бытового жанра в живописи. Тонально-цветовая живопись. Теоретические основы живописи одного и нескольких объектов, драпировок, фона. |
| 3      | 5             | Контраст и нюанс в композиции. Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Понятие о модуле. Масштаб и масштабность.                                                                            |
|        | 6             | Специфика композиции в цвето-тональной живописи. Ее зависимость от выразительных средств. Композиционная роль цвета, его насыщенности. его ритма.                                                 |
| 4      | 7             | Сюжетно-историческая композиция 17-19 веков. Развитие композиции в жанрах.                                                                                                                        |
|        | 8             | Особенности сюжетной и бессюжетной композиции 20 века.                                                                                                                                            |

#### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий                                                                                                                                                      |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | Неравномерность история зарождения и развития композиции в разных жан-рах. Основные понятия композиции в контексте разных жанров.                                                                 |
|        | 2             | Различие композиционных приемов при изображений интерьеров, экстерье-ров, пейзажей в живописи. Традиционные и нетрадиционные методы, правила и приемы в работе над станковой картиной.            |
| 2      | 3             | Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.                                                                                         |
|        | 4             | Теория композиционных изображений на примере натюрмортного и бытового жанра в живописи. Тонально-цветовая живопись. Теоретические основы живописи одного и нескольких объектов, драпировок, фона. |
| 3      | 5             | Контраст и нюанс в композиции. Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Понятие о модуле. Масштаб и масштабность.                                                                            |
|        | 6             | Специфика композиции в цвето-тональной живописи. Ее зависимость от выразительных средств. Композиционная роль цвета, его насыщенности. его ритма                                                  |
| 4      | 7             | Сюжетно-историческая композиция 17-19 веков. Развитие композиции в жанрах.                                                                                                                        |
|        | 8             | Особенности сюжетной и бессюжетной композиции 20 века.                                                                                                                                            |

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной работы |
|--------|---------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|--------|---------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                   |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 1 | История зарождения и развития композиции. Основные понятия композиции. Изучение творчества графиков и живописцев, работающих в разных жанрах.                                                                                                                                                              | Составление конспекта по истории композиции. Составление электронного альбома (презентации) по видам и жанрам изобразительного искусства. Анализ сюжетной композиции.             |
| 2 | 3 | Изучение теоретических основ, закономерностей, правил и приемов в работе над станковой картиной. Изучение видов перспектив.                                                                                                                                                                                | Составление конспекта по теории композиции. Создание презентации по организации тональных отношений в живописи. Анализ композиций с учетом разного вида перспектив                |
| 3 | 5 | Изучение теоретических основ по организации тональных отношений в живописи: 1.По материализации одного объекта, драпировки. 2.По светлотной организации многопредметных натюрмортов и интерьера. Изучение многообразия технических приёмов в контексте разных стилей при изображении интерьеров, пейзажей. | Составление конспекта по теории живописи. Создание презентации по композиции пейзажей, интерьеров и экстерьеров. Анализ сюжетной композиции. Эскизы композиции натюрморта на ритм |
| 4 | 7 | Изучение теории цвета в живописи. Анализ цветового ритма в композициях. Композиции натюрморта в цветотональной живописи                                                                                                                                                                                    | Составление конспекта по теории цвета. Создание презентации по композиции натюрморта в интерьере. Анализ сюжетной композиции. Эскиз композиции натюрморта в интерьере.            |
| 4 | 8 | Курсовая работа                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Выполнение курсовой работы. Консультации с руководителем                                                                                                                          |

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение                                                                                   | Виды самостоятельной работы                                                                                                                                           |
|--------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1             | История зарождения и развития композиции. Основные понятия композиции. Изучение творчества графиков и живописцев, работающих в разных жанрах. | Составление конспекта по истории композиции. Составление электронного альбома (презентации) по видам и жанрам изобразительного искусства. Анализ сюжетной композиции. |

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | 3 | Изучение теоретических основ, закономерностей, правил и приемов в работе над станковой картиной. Изучение видов перспектив.                                                                                                                                                                                | Составление конспекта по теории композиции. Создание презентации по организации тональных отношений в живописи. Анализ композиций с учетом разного вида перспектив                 |
| 3 | 5 | Изучение теоретических основ по организации тональных отношений в живописи: 1.По материализации одного объекта, драпировки. 2.По светлотной организации многопредметных натюрмортов и интерьера. Изучение многообразия технических приёмов в контексте разных стилей при изображении интерьеров, пейзажей. | Составление конспекта по теории живописи. Создание презентации по композиции пейзажей, интерьеров и экстерьеров. Анализ сюжетной композиции. Эскизы композиции натюрморта на ритм. |
| 4 | 7 | Изучение теории цвета в живописи. Анализ цветового ритма в композициях. Композиции натюрморта в цветотональной живописи.                                                                                                                                                                                   | Составление конспекта по теории цвета. Создание презентации по композиции натюрморта в интерьере. Анализ сюжетной композиции. Эскиз композиции натюрморта в интерьере.             |
| 4 | 8 | Курсовая работа                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Выполнение курсовой работы. Консультации с руководителем                                                                                                                           |

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

| Модуль | Номер раздела | Вид учебных занятий | Образовательные технологии                                                                                                                                                                  | Количество часов |
|--------|---------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | 1             | Лекции,             | лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микроисследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; | 3,6              |
| 2      | 2             | Лекции,             | лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микроисследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; | 3,6              |

|   |   |         |                                                                                                                                                                                             |     |
|---|---|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3 | 3 | Лекции, | лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микроисследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами; | 3,6 |
| 4 | 4 | Лекции, | лекции с использованием презентаций разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микроисследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами;  | 3,6 |

## 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Фонд оценочных средств

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

#### 6.1.1. Печатные издания

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60.
2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - Москва : Унив. кн., 2008. - 152 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0 : 330-00.
3. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00.

#### 6.1.2. Издания из ЭБС

### 6.2. Дополнительная литература

#### 6.2.1. Печатные издания

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00.
2. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60.

#### 6.2.2. Издания из ЭБС

### 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
- 2 Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <https://e.lanbook.com/>
- 4 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- 5 Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <http://diss.rsl.ru/>

- 6 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library>  
8 Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru/>  
9 Российская государственная библиотека по искусству <http://liart.ru/ru/>  
10 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель: Доска маркерная - 1, Рабочее место преподавателя - 1, Ученические столы (для постановок) - 4, Стул преподавателя -1, Стулья ученические - 17, Шкаф (встроенный) - 1

Технические средства обучения: Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование: Мольберты высокие - 8, Мольберты-хлопушки - 8, Анатомическая фигура экорше в полный рост. - 1

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,  
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально

активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Тараненко Александр Николаевич, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**