

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.05.Станковая композиция

на 324 часа(ов), 9 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем обогащения базовой компетентности профессиональными знаниями и навыками в области композиции.

Задачи изучения дисциплины:

Развить чувство профессиональной ответственности за свой труд; дать представление о специфике станковой композиции; овладение основами композиционных знаний и формирование целостного композиционного мышления, требовательность к выполнению композиционных эскизов, соблюдению всего комплекса законов правил и приемов станковой композиции.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.5

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы), 324 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам						Всего часов
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость							324
Аудиторные занятия, в т.ч.	18	18	18	36	24	24	138
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	18	18	18	36	24	24	138
Самостоятельная работа студентов (СРС)	18	18	18	36	12	12	114
Форма промежуточной аттестации в семестре			Экзамен	Зачет		Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)							

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам						Всего часов
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	

	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	часов
Общая трудоемкость								324
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	10	10	14	10	10	12	74
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	8	10	10	14	10	10	12	74
Самостоятельная работа студентов (СРС)	28	26	26	22	26	26	24	178
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	108
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)								

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПКв-2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне.
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики
ПК- 10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) Значимость композиции для современного художника и преподавателя; 2) базовые термины истории и теории станковой композиции; 3) основные концепции мировой станковой композиции, как одной из основных областей культуры; 4) основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области станковой композиции.
	Стандартный: 1) терминологическую систему в области преподавания станковой композиции; 2) специфику станковой композиции как одного из основополагающих компонентов культуры, междисциплинарные основы в области композиции; 3) значение, иерархию и взаимосвязи в станковой композиции, концептуальное единство станковой композиции, тенденции, закономерности развития композиции; 4) актуальные проблемы станковой композиции в рамках учебной информации.
	Эталонный: 1) основные теоретические положения, лежащие в основе картины мира, построенной в современной станковой композиции; 2) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии станковой композиции; 3) актуальные проблемы в области композиции, выходящие за рамки учебной информации 4) фундаментальные концепции композиционной теории, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
Уметь	Пороговый: 1) воспринимать имеющуюся информацию о современной станковой композиции; 2) создавать грамотные станковые композиции в разных жанрах; 3) работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию о современном изобразительном искусстве; 4) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.
	Стандартный: 1) выявлять связь социальной обстановки в обществе с природой композиции; 2) создавать произведения станкового искусства в разных жанрах; 3) самостоятельно получать и расширять знания в области современной станковой композиции пользоваться различными источниками информации; 4) устанавливать междисциплинарные связи.

	Эталонный: 1) анализировать связи между фундаментальными установками в станковой композиции и последующим развитием изобразительного искусства; 2) создавать неординарные композиции (произведения станкового искусства) в разных жанрах; 3) оценивать значимость открытий стилей в живописи и их взаимосвязь с композиционным построением, а также с точки зрения этических норм; 4) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.
Владеть	Пороговый: 1) полученными знаниями в станковой композиции для первичной интерпретации наблюдаемых природных и социальных явлений; 2) информацией о состоянии современного изобразительного искусства в содержании представляемой средствами массовой информации, интернетом; 3) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения композиции и само-контроле для приобретения новых знаний; 4) определенными навыками для самостоятельного обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;
	Стандартный: 1) обладать пониманием необходимости целостного взгляда на состояние современного изобразительного искусства; 2) знаниями, практическими навыками и художественно-изобразительными средствами для создания станковых композиций; 3) навыками работы в системе информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; 4) навыками проведения адекватных данной программе творческо-педагогических заданий в области среднего общеобразовательного учреждения.
	Эталонный: 1) критическим осмыслением теории, концепций, подходов в станковой композиции; 2) практическими навыками и художественно-изобразительными средствами для создания высокохудожественных композиций в графике; 3)) компетенциями в области искусства, обеспечивающими способность нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 4) качествами руководителя творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных творческих подходов для решения профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия	СРС
--------	------------------	----------------------	----------------	-----------------------	-----

				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов силуэтной композиции (например, «На остановке»)	5			3	2
	2	Выполнение силуэтных набросков для силуэтной композиции «На остановке»	4			2	2
2	3	Взаимокорректировка силуэтных набросков для силуэтных эскизов. Утверждение финального решения.	5			3	2
	4	Выполнение финального эскиза силуэтной композиции «на остановке».	4			2	2
3	5	Композиция натюрморта на различные виды симметричного и ассиметричного равновесия. На основе «случайно» поставленных предметов. Связь формата с замыслом композиции. Сжатие - расширение. Сгущение– разряжение. Масштабность контрастов. Силуэт и поле. Предмет и фон. Выполнить 4 эскиза (по 1 часа на каждый эскиз). Решение графическое.	4			2	2
	6	Композиция тематического натюрморта. (например-«Моя профессия»). Поиски сюжета и разработка эскизов. Поиски сюжета и разработка эскизов, используя освоенные категории предыдущего задания. Рисование с натуры возможных будущих мотивов и их композиционная организация.	5			2	3
4	7	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции тематического натюрморта (например-«Моя профессия»). Сделать несколько графических эскизов. И 3-4 цветовых эскиза. Утверждения одного эскиза для выполнения на формате.	4			2	2
	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне и формате. Изобразительное и пластическое решение на картоне. Цвето-композиционное и цвето-пластическое решение на формате не более А2.	5			2	3
5	1	Эскизы формальной композиции «Боль», «Радость», «Счастье», «Горе», «Тоска», «Страх», «Вдохновение», «Упадок». Сделать 4 эскиза на выбор.	4			2	2

	2	Цветоассоциативные эскизы к композиции «Музыка и свет». Зарисовки с натуры предметов к композиции «Музыка и свет» (Например: Скрипка, светильник, окно). Трансформация их формы на составляющие элементы.	4			2	2
6	3	Эскизы, синтезирующие цветоассоциативные эскизы и трансформированную форму предметов на ритмической основе.	5			3	2
	4	Отбор и выполнение окончательного варианта эскиза композиции «Музыка и свет». Выполнение на формате не более А3.	5			3	2
7	5	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Примерные темы: «Атрибуты искусства», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочего» и др.	4			2	2
	6	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии .	5			2	3
8	7	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне. Изобразительное и пластическое решение.	4			2	2
	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на формате. Цвето-композиционное и пластическое решение.	5			2	3
9	1	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры). Разработка сюжета композиции интерьера. Примерная тематика; музеи, студенческая аудитория, лаборатория химиков, физиков, мастерская столяра, слесаря, художника, скульптора, часть производственного помещения (цеха, завода, фабрики, отдела и т.л.), зал, фойе кинотеатра, театра, концертный зал, железнодорожный или метровокзал, интерьер библиотеки и др	5			3	2
	2	Поиск решения эскиза композиции многопланового интерьера. Доработка материала до смысловой содержательности, как изобразительно-тематической, так и композиционно-структурной.	4			2	2

10	3	Поиск тонового и цветового решения композиции интерьера. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии.	5			3	2
	4	Выполнение эскизов композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Нахождение положения фигуры в пространстве композиции интерьера, а также ее движение, степень тонального и цветового контраста.	4			2	2
11	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Активное использование собранного материала: зарисовки и этюды с натуры	4			2	2
	6	Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск тональных и отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных доминант, контрастов, их равновесия, не забывая об общем тоне пейзажного состояния.	5			2	3
12	7	Поиски цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении цветовых доминант, контрастов, и их равновесия. Возможен поиск цветового ритма. Консультации по выполненным эскизам. Выбор эскиза.	4			2	2
	8	Выполнение композиции сельского пейзажа на холсте. Консультации.	5			2	3
13	1	Выполнение композиционных набросков для однофигурной композиции с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (мужская фигура).	9			5	4
	2	Выполнение композиционных набросков с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (женская фигура).	9			5	4
14	3	Работа над эскизами однофигурной композиции. Тоновое и цветовое решение эскиза. Консультации по выполненным эскизам. Утверждение цветового эскиза.	9			5	4
	4	Выполнение композиции однофигурной композиции на холсте. Консультации.	9			5	4

15	5	Разработка эскизов на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Упражнения на развитие воображения.	9			4	5
	6	Сбор материала, фото костюмов и т. д. Выполнение зарисовок с натуры, а также будущих персонажей в движениях сказочного сюжета.	9			4	5
16	7	Образно цветовой решение сказочной композиции. Эскизы в цвете. Утверждение цветового эскиза.	9			4	5
	8	Выполнение сказочной композиции на формате акварелью, гуашью. Консультации.	9			4	5
17	1	Разработка эскизов тематической картины. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	4			3	1
	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Три точки — точка зрения, ракурс (фас профиль, промежуточные повороты фигур), горизонт, отдаление.	5			3	2
18	3	Работа над эскизами сюжетной композиции.. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения - цвет (насыщенность, декоративность, светлота и т. д.), тон, свет, детализация, контрасты, главная фигура, содержательная деталь и т. д.	4			3	1
	4	Выполнение композиции на картоне и холсте. Определение формата и размера. Масштабность и ритм (форм, линий, тонов, цветов и т. д.). Перспективно-пространственное построение.	5			3	2
19	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	4			3	1
	6	Поиски тонально-графического решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа. Выбор варианта для продолжения.	5			3	2
20	7	Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. развивать и обогащать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения; передать эмоциональное состояние в эскизе.	4			3	1

	8	Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению типизации, передаче образности и целостности в пейзаже. Выполнение на холсте.	5			3	2
21	1	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Виды портретов. Выполнение графических форэскизов к композиции портрета «Мой современник».	4			3	1
	2	Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Сбор материала для портрета- картины.	5			3	2
22	3	Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета. «Мой современник» (бумага, холст, акварель, гуашь, масло). Создать художественный образ современника	4			3	1
	4	Поиск портретного типажа (этюды, рисунки с портретным сходством.) Изучение специфических особенностей построения композиции при его пояском, покатом и в рост решении (работа с натуры).	5			3	2
23	5	Выполнение 3х композиционных эскизов с разными проявлениями характера у портретируемых и соответствующими изменениями композиционных структур. (Размер – 30 см. по большой стороне.)	4			3	1
	6	Выбор портретируемого. Этюды и зарисовки фона для изображаемого портрета (среды, определяющей тематику портрета). Создание новой композиционной структуры эскиза портрета, осуществляющего синтез физиогномики и проявления характера портретируемого с фоновыми элементами тематизированной среды.	5			3	2
24	7	Выполнение композиции тематического портрета на картоне в размер будущего холста. Завершенное изобразительно-пластическое решение.	4			3	1
	8	Выполнение композиции тематического портрета на холсте (80см. по большой стороне). Завершение портрета в цвете.	5			3	2
Итого			252	0	0	138	114

Заочная форма

Модуль	Номер	Наименование раздела	Всего	Аудиторные занятия	CPC
--------	-------	----------------------	-------	--------------------	-----

	раздела		часов	ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов силуэтной композиции (например, «На остановке»)	5			1	4
	2	Выполнение силуэтных набросков для силуэтной композиции «на остановке» 6 1 5 2 3 Взаимокорректировка	6			1	5
2	3	Взаимокорректировка силуэтных набросков для силуэтных эскизов. Утверждение финального решения.	5			1	4
	4	Выполнение финального эскиза силуэтной композиции «на остановке».	6			1	5
3	5	Композиция натюрморта на различные виды симметричного и ассиметричного равновесия. На основе «случайно» поставленных предметов. Связь формата с замыслом композиции. Сжатие - расширение. Сгущение– разряжение. Масштабность контрастов. Силуэт и поле. Предмет и фон. Выполнить 4 эскиза (по 1 часа на каждый эскиз). Решение графическое.	5			1	4
	6	Композиция тематического натюрморта. (например-«Моя профессия»). Поиски сюжета и разработка эскизов. Поиски сюжета и разработка эскизов, используя освоенные категории предыдущего задания. Рисование с натуры возможных будущих мотивов и их композиционная организация.	6			1	5
4	7	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции тематического натюрморта (например-«Моя профессия»). Сделать несколько графических эскизов. И 3-4 цветовых эскиза. Утверждения одного эскиза для выполнения на формате.	4				4
	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне и формате. Изобразительное и пластическое решение на картоне. Цвето-композиционное и цвето-пластическое решение на формате не более А2.	6			1	5
5	1	Эскизы формальной композиции «Боль», «Радость», «Счастье», «Горе», «Тоска», «Страх», «Вдохновение», «Упадок». Сделать 4 эскиза на выбор.	4			1	3

	2	Цветоассоциативные эскизы к композиции «Музыка и свет». Зарисовки с натуры предметов к композиции «Музыка и свет» (Например: Скрипка, светильник, окно). Трансформация их формы на составляющие элементы.	5			2	3
6	3	Эскизы, синтезирующие цветоассоциативные эскизы и трансформированную форму предметов на ритмической основе.	5			2	3
	4	Отбор и выполнение окончательного варианта эскиза композиции «Музыка и свет». Выполнение на формате не более А3.	4			1	3
7	5	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Примерные темы: «Атрибуты искусства», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочего» и др.	4			1	3
	6	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии .	5			2	3
8	7	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне. Изобразительное и пластическое решение.	5			1	4
	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на формате. Цвето-композиционное и пластическое решение.	4			1	3
9	1	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры). Разработка сюжета композиции интерьера. Примерная тематика; музеи, студенческая аудитория, лаборатория химиков, физиков, мастерская столяра, слесаря, художника, скульптора, часть производственного помещения (цеха, завода, фабрики, отдела и т.л.), зал, фойе кинотеатра, театра, концертный зал, железнодорожный или метровокзал, интерьер библиотеки и др.	4			1	3
	2	Поиск решения эскиза композиции многопланового интерьера. Доработка материала до смысловой содержательности, как изобразительно-тематической, так и композиционно-структурной.	5			1	4

10	3	Поиск тонового и цветового решения композиции интерьера. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии.	5			2	3
	4	Выполнение эскизов композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Нахождение положения фигуры в пространстве композиции интерьера, а также ее движение, степень тонального и цветового контраста	4			1	3
11	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Активное использование собранного материала: зарисовки и этюды с натуры	4			1	3
	6	Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск тональных и отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных доминант, контрастов, их равновесия, не забывая об общем тоне пейзажного состояния.	5			2	3
12	7	Поиски цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении цветовых доминант, контрастов, и их равновесия. Возможен поиск цветового ритма. Консультации по выполненным эскизам. Выбор эскиза.	5			1	4
	8	Выполнение композиции сельского пейзажа на холсте. Консультации.	4			1	3
13	1	Выполнение композиционных набросков для однофигурной композиции с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (мужская фигура).	4			2	2
	2	Выполнение композиционных набросков для однофигурной композиции с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (мужская фигура).	5			2	3
14	3	Работа над эскизами однофигурной композиции. Тоновое и цветовое решение эскиза. Консультации по выполненным эскизам. Утверждение цветового эскиза.	5			2	3
	4	Выполнение композиции однофигурной композиции на холсте. Консультации.	4			1	3

15	5	Разработка эскизов на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Упражнения на развитие воображения.	4			2	2
	6	Сбор материала, фото костюмов и т. д. Выполнение зарисовок с натуры, а также будущих персонажей в движениях сказочного сюжета	5			2	3
16	7	Образно цветовой решение сказочной композиции. Эскизы в цвете. Утверждение цветового эскиза.	5			2	3
	8	Выполнение сказочной композиции на формате акварелью, гуашью. Консультации.	4			1	3
17	1	Разработка эскизов тематической картины. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	4			1	3
	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Три точки — точка зрения, ракурс (фас профиль, промежуточные повороты фигур), горизонт, отдаление.	5			1	4
18	3	Работа над эскизами сюжетной композиции.. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения - цвет (насыщенность, декоративность, светлота и т. д.), тон, свет, детализация, контрасты, главная фигура, содержательная деталь и т. д.	5			2	3
	4	Выполнение композиции на картоне и холсте. Определение формата и размера. Масштабность и ритм (форм, линий, тонов, цветов и т. д.). Перспективно-пространственное построение.	4			1	3
19	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	4			1	3
	6	Поиски тонально-графического решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа. Выбор варианта для продолжения.	5			2	3
20	7	Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. развивать и обогащать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения; передать эмоциональное состояние в эскизе.	5			1	4

	8	Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению типизации, передаче образности и целостности в пейзаже. Выполнение на холсте.	4			1	3
21	1	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Виды портретов. Выполнение графических форэскизов к композиции портрета «Мой современник».	4			1	3
	2	Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Сбор материала для портрета- картины.	5			1	4
22	3	Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета. «Мой современник» (бумага, холст, акварель, гуашь, масло). Создать художественный образ современника	5			2	3
	4	Поиск портретного типажа (этюды, рисунки с портретным сходством.) Изучение специфических особенностей построения композиции при его пояском, покатом и в рост решении (работа с натуры).	4			1	3
23	5	Выполнение 3х композиционных эскизов с разными проявлениями характера у портретируемых и соответственными изменениями композиционных структур. (Размер – 30 см. по большой стороне.)	4			1	3
	6	Выбор портретируемого. Этюды и зарисовки фона для изображаемого портрета (среды, определяющей тематику портрета). Создание новой композиционной структуры эскиза портрета, осуществляющего синтез физиогномики и проявления характера портретируемого с фоновыми элементами тематизированной среды.	5			2	3
24	7	Выполнение композиции тематического портрета на картоне в размер будущего холста. Завершенное изобразительно-пластическое решение.	5			1	4
	8	Выполнение композиции тематического портрета на холсте (80см. по большой стороне). Завершение портрета в цвете.	4			1	3
25	1	Разработка мотива -сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции для ВКР. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	4			1	3
	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный мотив -сюжет. Композиционная завязка.	5			2	3

26	3	Поиски тонально-графического решения эскиза дипломной композиции Выбор варианта для продолжения	4			1	3
	4	Поиски тонально-цветового решения эскиза дипломной композиции. Выбор варианта для продолжения.	5			2	3
27	5	Работа над эскизами дипломной композиции. Идейный замысел. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения	4			1	3
	6	Закрепление основы идейного замысла и выработка решения по обобщению, типизации, передаче образности и целостности композиции. Утверждение эскиза дипломной композиции	5			2	3
28	7	Выполнение рисунка дипломной композиции на картоне. Определение формата и размера. Уточнение масштабности (форм, линий, тонов, цветов и т.д.). Перспективно-пространственное (или плоскостное) построение. Стилистическое и пластическое решение.	5			2	3
	8	Выполнение композиции на холсте. на основе утвержденного цветового эскиза и выполненного картона. Синтез цвета и формы	4			1	3
Итого			259	0	0	74	185

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов силуэтной композиции (например, «На остановке»). Категории «силуэт и поле», их взаимокорреляция. Сомасштабность изображаемых фигур.

	2	Выполнение силуэтных набросков для силуэтной композиции «на остановке». Анатомическая убедительность силуэтов. Абстрактная образность.
2	3	Взаимокорректировка силуэтных набросков и силуэтных эскизов. Сочетание силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структуры. Утверждение финального решения графической композиции.
	4	Выполнение финального эскиза силуэтной композиции «на остановке». Чистовое исполнение с учетом сочетания силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структурности.
3	5	Композиция натюрморта на различные виды симметричного и ассиметричного равновесия. На основе «случайно» поставленных предметов. Связь формата с замыслом композиции. Сжатие - расширение. Сгущение– разряжение. Масштабность контрастов. Силуэт и поле. Предмет и фон. Выполнить 4 эскиза (по 1 часу на каждый эскиз). Решение графическое.
	6	Композиционное эскизирование тематического натюрморта. (например-«Моя профессия»). Поиски сюжета и разработка эскизов, используя освоенные категории предыдущего задания. Рисование с натуры возможных будущих мотивов и их композиционная организация.
4	7	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции тематического натюрморта (например-«Моя профессия»). Сделать несколько графических эскизов. И 3-4 цветовых эскиза. Утверждения одного эскиза для выполнения на формате.
	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне и формате. Изобразительное и пластическое решение на картоне. Цвето-композиционное и цвето-пластическое решение на формате не более А2.
5	1	Эскизы формальной композиции типа: «Боль», «Радость», «Счастье», «Горе», «Тоска», Страх», «Вдохновение», «Упадок». Сделать 4 эскиза на выбор.

	2	Цветоассоциативные эскизы к композиции «Музыка и свет». Зарисовки с натуры предметов к композиции «Музыка и свет» (Например: Скрипка, светильник, окно). Трансформация их формы на составляющие элементы. Последние будут определенным образом подчинены ритмической основе композиции
6	3	Эскизы, синтезирующие цветоассоциативные эскизы и трансформированную форму предметов на ритмической основе. Элементы изобразительности завершающего эскиза должны быть в определенной степени сохранены, но максимально подчинены композиционности, свободно выражающей чувство.
	4	Отбор и выполнение окончательного варианта эскиза композиции «Музыка и свет». Выполнение на формате не более А3.
7	5	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Примерные темы: «Атрибуты искусства», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочего» и др. Выбор одной из тем. Зарисовки с натуры натюрмортных мотивов с кусками интерьеров. Организация их горизонтальных, вертикальных, диагональных форм в горизонтальном, вертикальном, квадратном эскизах.
	6	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии
8	7	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на картоне. Изобразительное и пластическое решение.
	8	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на формате. Цвето-композиционное и пластическое решение.

9	1	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры). Выбор интересных интерьерных мотивов. Примерная тематика; музеи, студенческая аудитория, лаборатория химиков, физиков, мастерская столяра, слесаря, художника, скульптора, часть производственного помещения (цеха,; завода, фабрики, отдела и т.л.), зал, фойе кинотеатра, театра, концертный зал, железнодорожный или метровокзал, интерьер библиотеки и др. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи. Интерьер как среда обитания Человека. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. Выбор точки зрения, точки схода, линии горизонта. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере. Определение формата с учетом характера интерьера и показа его в целом или части. Разработка сюжета композиции интерьера.
	2	Поиск решения эскиза композиции многопланового интерьера. Доработка материала до смысловой содержательности, как изобразительно-тематической, так и композиционно-структурной.
10	3	Поиск тонового и цветового решения композиции интерьера. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии. Ритм линий, объемов, пространства. Перспектива предметов и пространства. Выбрать точку зрения, схода линий на горизонте, формат; выполнить несколько вариантов компоновки небольшого размера; решить наиболее удачный вариант в цвет.
	4	Выполнение эскизов композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Нахождение положения фигуры в пространстве композиции интерьера, а также ее движение, степень тонального и цветового контраста.
11	5	Разработка сюжета, мотива и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа... Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлекс, композиционный центр. Эюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы композиции пейзажа. При выполнении первоначальных эскизов композиции стремиться решить состояние дня и время года, выбрать точку и уровень зрения, определить линию горизонта и формат; передать сочетание масс, передать соотношение земли и неба, показать пространственные планы

	6	Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск тональных и отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных доминант, контрастов, их равновесия, не забывая об общем тоне пейзажного состояния.
12	7	Поиски цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении цветовых доминант, контрастов, и их равновесия. Возможен поиск цветового ритма. Консультации по выполненным эскизам. Выбор эскиза.
	8	Выполнение композиции сельского пейзажа на картоне и холсте
13	1	Выполнение композиционных набросков для однофигурной композиции с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (мужская фигура). Композиционные основы однофигурной композиции, ее отличие от портрета.
	2	Выполнение композиционных набросков с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (женская фигура). Передача в эскизе через фигуру, позу, жестикуляцию рук профессиональную принадлежность изображаемого человека.
14	3	Работа над эскизами сюжетной однофигурной композиции по одной из заданных или выбранных тем. Тоновое и цветовое решение эскиза. Консультации по выполненным эскизам. Утверждение цветового эскиза
	4	Выполнение композиции однофигурной композиции на холсте. Консультации.
15	5	Разработка эскизов на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Упражнения на развитие воображения
	6	Сбор материала, фото костюмов и т. д. Выполнение зарисовок с натуры, а также будущих персонажей в движениях сказочного сюжета.
16	7	Образно-цветовое решение сказочной композиции. Эскизы в цвете. Утверждение цветового эскиза.

	8	Выполнение сказочной композиции на формате акварелью, гуашью. Консультации.
17	1	Разработка эскизов тематической картины. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).
	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Три точки — точка зрения, ракурс (фас профиль, промежуточные повороты фигур), горизонт, отдаление.
18	3	Работа над эскизами сюжетной композиции.. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения — цвет (насыщенность, декоративность, светлота и т. д.), тон, свет, детализация, контрасты, главная фигура, содержательная деталь и т. д.
	4	Выполнение композиции на картоне и холсте. Определение формата и размера. Масштабность и ритм (форм, линий, тонов, цветов и т. д.). Перспективно-пространственное построение. Линейная схема построения картины. Равновесие, симметрия, статика, динамика, контрасты, нюансы. Линейная и воздушная перспектива. Условное и иллюзорное пространство.. Освещение, рисунок, тон, цвет, колорит, техника. Подчиненность всех закономерностей и средств пластического построения картины идейному замыслу.
19	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).
	6	Поиски тонально-графического решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа. Выбор варианта для продолжения.
20	7	Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. развивать и обогащать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения; передать эмоциональное состояние в эскизе.
	8	Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению типизации, передаче образности и целостности в пейзаже. Выполнение на холсте.

21	1	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Виды портретов. Выполнение графических форэскизов к композиции портрета «Мой современник». Основные, закономерности построения композиции портрета. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета.
	2	Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Сбор материала для портрета- картины. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.
22	3	Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета. «Мой современник» (бумага, холст, акварель, гуашь, масло). Создать художественный образ современника (портрет однокурсника или автопортрет), передав в портрете внешнее и внутреннее сходство с моделью. Размер основной работы в цвете не более 0,5 листа.
	4	Поиск портретного типажа (этюды, рисунки с портретным сходством.) Изучение специфических особенностей построения композиции при его пояском, покатом и в рост решении (работа с натурой).
23	5	Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета (на изменение композиционной структуры - особенно в решении пространства фона). Сделать 3 композиционных эскиза с разными проявлениями характера у портретируемых и соответствующими изменениями композиционных структур. (Размер – 30 см. по большой стороне.) Перед выполнением упражнения необходимо сопоставление трех различных по внешности, анатомическому сложению, а также по темпераменту моделей (например- из числа студентов группы).
	6	Выбор портретируемого. Этюды и зарисовки фона для изображаемого портрета (среды, определяющей тематику портрета). Создание новой композиционной структуры эскиза портрета, осуществляющего синтез физиогномики и проявления характера портретируемого с фоновыми элементами тематизированной среды.
24	7	Выполнение композиции тематического портрета на картоне в размер будущего холста. Завершенное изобразительно- пластическое решение.

	8	Выполнение композиции тематического портрета на холсте (80см. по большой стороне). Завершение портрета в цвете.
--	---	---

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов силуэтной композиции (например, «На остановке»). Категории «силуэт и поле», их взаимокорреляция. Сомасштабность изображаемых фигур.
	2	Выполнение силуэтных набросков для силуэтной композиции «на остановке». Анатомическая убедительность силуэтов. Абстрактная образность.
2	3	Взаимокорректировка силуэтных набросков и силуэтных эскизов. Сочетание силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структуры. Утверждение финального решения графической композиции.
	4	Выполнение финального эскиза силуэтной композиции «на остановке». Чистовое исполнение с учетом сочетания силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структурности.
3	5	Композиция натюрморта на различные виды симметричного и ассиметричного равновесия. На основе «случайно» поставленных предметов. Связь формата с замыслом композиции. Сжатие - расширение. Сгущение– разряжение. Масштабность контрастов. Силуэт и поле. Предмет и фон. Выполнить 4 эскиза (по 1 часу на каждый эскиз). Решение графическое.
	6	Композиционное эскизирование тематического натюрморта. (например-«Моя профессия»). Поиски сюжета и разработка эскизов, используя освоенные категории предыдущего задания. Рисование с натуры возможных будущих мотивов и их композиционная организация.
4	7	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции тематического натюрморта (например-«Моя профессия»). Сделать несколько графических эскизов. И 3-4 цветовых эскиза. Утверждения одного эскиза для выполнения на формате.

	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне и формате. Изобразительное и пластическое решение на картоне. Цвето-композиционное и цвето- пластическое решение на формате не более А2.
5	1	Эскизы формальной композиции типа: «Боль», «Радость», «Счастье», «Горе», «Тоска», Страх», «Вдохновение», «Упадок». Сделать 4 эскиза на выбор.
	2	Цветоассоциативные эскизы к композиции «Музыка и свет». Зарисовки с натуры предметов к композиции «Музыка и свет» (Например: Скрипка, светильник, окно). Трансформация их формы на составляющие элементы. Последние будут определенным образом подчинены ритмической основе композиции.
6	3	Эскизы, синтезирующие цветоассоциативные эскизы и трансформированную форму предметов на ритмической основе. Элементы изобразительности завершающего эскиза должны быть в определенной степени сохранены, но максимально подчинены композиционности, свободно выражающей чувство.
	4	Отбор и выполнение окончательного варианта эскиза композиции «Музыка и свет». Выполнение на формате не более А3.
7	5	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Примерные темы: «Атрибуты искусства», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочего» и др. Выбор одной из тем. Зарисовки с натуры натюрмортных мотивов с кусками интерьеров. Организация их горизонтальных, вертикальных, диагональных форм в горизонтальном, вертикальном, квадратном эскизах.
	6	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии .
8	7	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на картоне. Изобразительное и пластическое решение.
	8	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на формате. Цвето-композиционное и пластическое решение.

9	1	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры). Выбор интересных интерьерных мотивов. Примерная тематика; музеи, студенческая аудитория, лаборатория химиков, физиков, мастерская столяра, слесаря, художника, скульптора, часть производственного помещения (цеха,; завода, фабрики, отдела и т.л.), зал, фойе кинотеатра, театра, концертный зал, железнодорожный или метровокзал, интерьер библиотеки и др. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи. Интерьер как среда обитания Человека. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. Выбор точки зрения, точки схода, линии горизонта. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере. Определение формата с учетом характера интерьера и показа его в целом или части. Разработка сюжета композиции интерьера.
	2	Поиск решения эскиза композиции многопланового интерьера. Доработка материала до смысловой содержательности, как изобразительно-тематической, так и композиционно- структурной
10	3	Поиск тонового и цветового решения композиции интерьера. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии. Ритм линий, объемов, пространства. Перспектива предметов и пространства. Выбрать точку зрения, схода линий на горизонте, формат; выполнить несколько вариантов компоновки небольшого размера; решить наиболее удачный вариант в цвет.
	4	Выполнение эскизов композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Нахождение положения фигуры в пространстве композиции интерьера, а также ее движение, степень тонального и цветового контраста.
11	5	Разработка сюжета, мотива и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа... Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлекс, композиционный центр. Эюдж и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы композиции пейзажа. При выполнении первоначальных эскизов композиции стремиться решить состояние дня и время года, выбрать точку и уровень зрения, определить линию горизонта и формат; передать сочетание масс, передать соотношение земли и неба, показать пространственные планы

	6	Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск тональных и отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных доминант, контрастов, их равновесия, не забывая об общем тоне пейзажного состояния.
12	7	Поиски цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиск цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении цветовых доминант, контрастов, и их равновесия. Возможен поиск цветового ритма. Консультации по выполненным эскизам. Выбор эскиза.
	8	Выполнение композиции сельского пейзажа на картоне и холсте.
13	1	Выполнение композиционных набросков для однофигурной композиции с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (мужская фигура). Композиционные основы однофигурной композиции, ее отличие от портрета.
	2	Выполнение композиционных набросков с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (женская фигура). Передача в эскизе через фигуру, позу, жестикуляцию рук профессиональную принадлежность изображаемого человека
14	3	Работа над эскизами сюжетной однофигурной композиции по одной из заданных или выбранных тем. Тоновое и цветовое решение эскиза. Консультации по выполненным эскизам. Утверждение цветового эскиза.
	4	Выполнение композиции однофигурной композиции на холсте. Консультации.
15	5	Разработка эскизов на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Упражнения на развитие воображения.
	6	Сбор материала, фото костюмов и т. д. Выполнение зарисовок с натуры, а также будущих персонажей в движениях сказочного сюжета.
16	7	Образно-цветовое решение сказочной композиции. Эскизы в цвете. Утверждение цветового эскиза.

	8	Выполнение сказочной композиции на формате акварелью, гуашью. Консультации.
17	1	Разработка эскизов тематической картины. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).
	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Три точки — точка зрения, ракурс (фас профиль, промежуточные повороты фигур), горизонт, отдаление.
18	3	Работа над эскизами сюжетной композиции.. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения — цвет (насыщенность, декоративность, светлота и т. д.), тон, свет, детализация, контрасты, главная фигура, содержательная деталь и т. д.
	4	Выполнение композиции на картоне и холсте. Определение формата и размера. Масштабность и ритм (форм, линий, тонов, цветов и т. д.). Перспективно- пространственное построение. Линейная схема построения картины. Равновесие, симметрия, статика, динамика, контрасты, нюансы. Линейная и воздушная перспектива. Условное и иллюзорное пространство.. Освещение, рисунок, тон, цвет, колорит, техника. Подчиненность всех закономерностей и средств пластического построения картины идейному замыслу.
19	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).
	6	Поиски тонально-графического решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа. Выбор варианта для продолжения.
20	7	Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. развивать и обогащать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения; передать эмоциональное состояние в эскизе.
	8	Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению типизации, передаче образности и целостности в пейзаже. Выполнение на холсте.

21	1	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Виды портретов. Выполнение графических форэскизов к композиции портрета «Мой современник». Основные, закономерности построения композиции портрета. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета.
	2	Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Сбор материала для портрета- картины. Общие и специфические изобразительно- выразительные средства композиции портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.
22	3	Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета. «Мой современник» (бумага, холст, акварель, гуашь, масло). Создать художественный образ современника (портрет однокурсника или автопортрет), передав в портрете внешнее и внутреннее сходство с моделью. Размер основной работы в цвете не более 0,5 листа.
	4	Поиск портретного типажа (этюды, рисунки с портретным сходством.) Изучение специфических особенностей построения композиции при его пояском, поленном и в рост решении (работа с натуры).
23	5	Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета (на изменение композиционной структуры - особенно в решении пространства фона). Сделать 3 композиционных эскиза с разными проявлениями характера у портретируемых и соответственными изменениями композиционных структур. (Размер – 30 см. по большой стороне.) Перед выполнением упражнения необходимо сопоставление трех различных по внешности, анатомическому сложению, а также по темпераменту моделей (например- из числа студентов группы).
	6	Выбор портретируемого. Этюды и зарисовки фона для изображаемого портрета (среды, определяющей тематику портрета). Создание новой композиционной структуры эскиза портрета, осуществляющего синтез физиогномистики и проявления характера портретируемого с фоновыми элементами тематизированной среды.
24	7	Выполнение композиции тематического портрета на картоне в размер будущего холста. Завершенное изобразительно- пластическое решение.
	8	Выполнение композиции тематического портрета на холсте (80см. по большой стороне). Завершение портрета в цвете.

25	1	Разработка мотива -сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции для ВКР. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).
	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный мотив -сюжет. Композиционная завязка.
26	3	Поиски тонально-графического решения эскиза дипломной композиции Выбор варианта для продолжения
	4	Поиски тонально-цветового решения эскиза дипломной композиции. Выбор варианта для продолжения.
27	5	Работа над эскизами дипломной композиции. Идейный замысел. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения.
	6	Закрепление основы идейного замысла и выработка решения по обобщению, типизации, передаче образности и целостности композиции. Утверждение эскиза дипломной композиции.
28	7	Выполнение рисунка дипломной композиции на картоне. Определение формата и размера. Уточнение масштабности (форм, линий, тонов, цветов и т д.). Перспективно- пространственное (или плоскостное) построение. Стилистическое и пластическое решение.
	8	Выполнение композиции на холсте. на основе утвержденного цветового эскиза и выполненного картона. Синтез цвета и формы.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов силуэтной композиции (например, «На остановке»).	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
1	2	Выполнение силуэтных набросков для силуэтной композиции «на остановке». Анатомическая убедительность силуэтов. Абстрактная образность.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
2	3	Взаимокорректировка силуэтных набросков и силуэтных эскизов. Сочетание силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структуры.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
2	4	Выполнение финального эскиза силуэтной композиции «на остановке». Чистовое исполнение с учетом сочетания силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структурности.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
3	5	Композиция натюрморта на различные виды симметричного и ассиметричного равновесия. На основе «случайно» поставленных предметов. Связь формата с замыслом композиции. Сжатие - расширение. Сгущение– разряжение. Масштабность контрастов. Силуэт и поле. Предмет и фон. Выполнить 4 эскиза (по 1 часу на каждый эскиз). Решение графическое.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
3	6	Композиционное эскизирование тематического натюр-морта. (например-«Моя профессия»). Поиски сюжета и разработка эскизов, используя освоенные категории предыдущего задания. Рисование с натуры возможных будущих мотивов и их композиционная организация.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
4	7	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции тематического натюрморта (например-«Моя профессия»). Сделать несколько графических эскизов. И 3-4 цветовых эскиза. Утверждения одного эскиза для выполнения на формате.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
4	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне и формате. Изобразительное и пластическое решение на картоне. Цвето-композиционное и цвето-пластическое решение на формате не более А2.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;

5	1	Эскизы формальной композиции типа: «Боль», «Радость», «Счастье», «Горе», «Тоска», «Страх», «Вдохновение», «Упадок». Сделать 4 эскиза на выбор.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
5	2	Цветоассоциативные эскизы к композиции «Музыка и свет». Зарисовки с натуры предметов к композиции «Музыка и свет» (Например: Скрипка, светильник, окно). Трансформация их формы на составляющие элементы.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
6	3	Эскизы, синтезирующие цветоассоциативные эскизы и трансформированную форму предметов на ритмической основе. Элементы изобразительности завершающего эскиза должны быть в определенной степени сохранены, но максимально подчинены композиционности, свободно выражающей чувство.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
6	4	Отбор и выполнение окончательного варианта эскиза композиции «Музыка и свет». Выполнение на формате не более А3.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
7	5	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Примерные темы: «Атрибуты искусства», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочего» и др. Зарисовки с натуры натюрмортных мотивов с кусками интерьеров.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
7	6	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
8	7	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на картоне.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
8	8	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на формате.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;

9	1	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры). Выбор интересных интерьерных мотивов. Примерная тематика; музеи, студенческая аудитория, лаборатория химиков, физиков, мастерская столяра, слесаря, художника, скульптора, часть производственного помещения (цеха,; завода, фабрики, отдела и т.д.).	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
		Поиск решения эскиза композиции многопланового интерьера. Доработка материала до смысловой содержательности, как изобразительно-тематической, так и композиционно-структурной.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
9	2	Поиск тонового и цветового решения композиции интерьера. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
		Выполнение эскизов композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
10	3	Разработка сюжета, мотива и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
		Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
10	4	Поиски цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
		Выполнение эскизов композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;

11	5	Разработка сюжета, мотива и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
11	6	Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
12	7	Поиски цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
12	8	Выполнение композиции сельского пейзажа на картоне и холсте.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
13	1	Выполнение композиционных набросков для однофигур-ной композиции с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (мужская фигура).	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
13	2	Выполнение композиционных набросков с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (женская фигура)..	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
14	3	Работа над эскизами сюжетной однофигурной композиции по одной из заданных или выбранных тем. Тоновое и цветовое решение эскиза.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
14	4	Выполнение композиции однофигурной композиции на холсте. Консультации.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;

15	5	Разработка эскизов на сказочные и литературно-фантастические сюжеты.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
15	6	Сбор материала, фото костюмов и т. д. Выполнение зарисовок с натуры, а также будущих персонажей в движениях сказочного сюжета.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
16	7	Образно- цветовое решение сказочной композиции. Эскизы в цвете.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
16	8	Выполнение сказочной композиции на формате акварелью, гуашью	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
17	1	Разработка эскизов тематической картины. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
17	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
18	3	Работа над эскизами сюжетной композиции.. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
18	4	Выполнение композиции на картоне и холсте. Масштаб-ность и ритм (форм, линий, тонов, цветов и т д.). Перспективно-пространственное построение.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;

19	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Сбор натурного материала (набросков, зарисовок, этюдов).	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
19	6	Поиски тонально-графического решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
20	7	Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
20	8	Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению типизации, передаче образности и целостности в пейзаже. Выполнение на холсте.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
21	1	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Виды портретов. Выполнение графических форэскизов к композиции портрета «Мой современник».	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
21	2	Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Сбор материала для портрета- картины.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
22	3	Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета. «Мой современник» (бумага, холст, акварель, гуашь, масло). Создание художественного образа современника.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
22	4	Поиск портретного типажа (этюды, рисунки с портретным сходством.) Изучение специфических особенностей построения композиции при его пояском, поколенном и в рост решении (работа с натуры).	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;

23	5	Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. Сделать 3 композиционных эскиза с разными проявлениями характера у портретируемых и соответственными изменениями композиционных структур. (Размер – 30 см. по большой стороне.)	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
23	6	Выбор портретируемого. Этюды и зарисовки фона для изображаемого портрета (среды, определяющей тематику портрета). Создание новой композиционной структуры эскиза портрета, осуществляющего синтез физиогномики и проявления характера портретируемого с фоновыми элементами тематизированной среды	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
24	7	Выполнение композиции тематического портрета на картоне в размер будущего холста.	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;
24	8	Выполнение композиции тематического портрета на холсте (80см. по большой стороне). Завершение портрета в цвете	Выполнение проект-ных заданий; решение ситуационных задач;

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов силуэтной композиции (например, «На остановке»).	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
1	2	Выполнение силуэтных набросков для силуэтной композиции «на остановке». Анатомическая убедительность силуэтов. Абстрактная образность.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
2	3	Взаимокорректировка силуэтных набросков и силуэтных эскизов. Сочетание силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структуры.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

2	4	Выполнение финального эскиза силуэтной композиции «на остановке». Чистовое исполнение с учетом сочетания силуэтной фигуративности и композиционной абстрактной структурности.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
3	5	Композиция натюрморта на различные виды симметричного и ассиметричного равновесия. На основе «случайно» поставленных предметов. Связь формата с замыслом композиции. Сжатие - расширение. Сгущение– разряжение. Масштабность контрастов. Силуэт и поле. Предмет и фон. Выполнить 4 эскиза (по 1 часу на каждый эскиз). Решение графическое.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
3	6	Композиционное эскизирование тематического натюр-морта. (например-«Моя профессия»). Поиски сюжета и разработка эскизов, используя освоенные категории предыдущего задания. Рисование с натуры возможных будущих мотивов и их композиционная организация.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
4	7	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции тематического натюрморта (например-«Моя профессия»). Сделать несколько графических эскизов. И 3-4 цветовых эскиза. Утверждения одного эскиза для выполнения на формате.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
4	8	Выполнение эскизов композиции тематического натюрморта на картоне и формате. Изобразительное и пластическое решение на картоне. Цвето-композиционное и цвето-пластическое решение на формате не более А2.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
5	1	Эскизы формальной композиции типа: «Боль», «Радость», «Счастье», «Горе», «Тоска», «Страх», «Вдохновение», «Упадок». Сделать 4 эскиза на выбор.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
5	2	Цветоассоциативные эскизы к композиции «Музыка и свет». Зарисовки с натуры предметов к композиции «Музыка и свет» (Например: Скрипка, светильник, окно). Трансформация их формы на составляющие элементы.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
6	3	Эскизы, синтезирующие цветоассоциативные эскизы и трансформированную форму предметов на ритмической основе. Элементы изобразительности завершающего эскиза должны быть в определенной степени сохранены, но максимально подчинены композиционности, свободно выражающей чувство.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

6	4	Отбор и выполнение окончательного варианта эскиза композиции «Музыка и свет». Выполнение на формате не более А3.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
7	5	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Примерные темы: «Атрибуты искусства», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочего» и др. Зарисовки с натуры натюрмортных мотивов с кусками интерьеров.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
7	6	Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
8	7	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на картоне.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
8	8	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере на формате.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
9	1	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры). Выбор интересных интерьерных мотивов. Примерная тематика; музеи, студенческая аудитория, лаборатория химиков, физиков, мастерская столяра, слесаря, художника, скульптора, часть производственного помещения (цеха,; завода, фабрики, отдела и т.д.).	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
9	2	Поиск решения эскиза композиции многопланового интерьера. Доработка материала до смысловой содержательности, как изобразительно-тематической, так и композиционно-структурной.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
10	3	Поиск тонового и цветового решения композиции интерьера. Поиск тональных и цветовых отношений в композиционном контексте: нахождении светлотных и цветовых доминант, контрастов, их равновесии.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

10	4	Выполнение эскизов композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
11	5	Разработка сюжета, мотива и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа...	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
11	6	Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
12	7	Поиски цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
12	8	Выполнение композиции сельского пейзажа на картоне и холсте.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
13	1	Выполнение композиционных набросков для однофигур-ной композиции с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (мужская фигура)	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
13	2	Выполнение композиционных набросков с фигуры человека в четко выраженном трудовом движении (женская фигура).	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
14	3	Работа над эскизами сюжетной однофигурной композиции по одной из заданных или выбранных тем. Тоновое и цветовое решение эскиза.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

14	4	Выполнение композиции однофигурной композиции на холсте. Консультации.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
15	5	Разработка эскизов на сказочные и литературно-фантастические сюжеты.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
15	6	Разработка эскизов на сказочные и литературно-фантастические сюжеты.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
16	7	Образно-цветовое решение сказочной композиции. Эскизы в цвете.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
16	8	Выполнение сказочной композиции на формате акварелью, гуашью	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
17	1	Разработка эскизов тематической картины. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
17	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
18	3	Работа над эскизами сюжетной композиции.. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

18	4	Выполнение композиции на картоне и холсте. Масштаб-ность и ритм (форм, линий, тонов, цветов и т д.). Перспективно-пространственное построение.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
19	5	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Сбор натурного материала (набросков, зарисовок, этюдов).	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
19	6	Поиски тонально-графического решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
20	7	Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
20	8	Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению типизации, передаче образности и целостности в пейзаже. Выполнение на холсте.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
21	1	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Виды портретов. Выполнение графических форэскизов к композиции портрета «Мой современник».	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
21	2	Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Сбор материала для портрета - картины.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
22	3	Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета. «Мой современник» (бумага, холст, акварель, гуашь, масло). Создание художественного образа современника.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

22	4	Поиск портретного типажа (этюды, рисунки с портретным сходством.) Изучение специфических особенностей построения композиции при его пояском, поколенном и в рост решении (работа с натуры).	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
23	5	Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. Сделать 3 композиционных эскиза с разными проявлениями характера у портретируемых и соответственными изменениями композиционных структур. (Размер – 30 см. по большой стороне.)	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
23	6	Выбор портретируемого. Этюды и зарисовки фона для изображаемого портрета (среды, определяющей тематику портрета). Создание новой композиционной структуры эскиза портрета, осуществляющего синтез физиогномики и проявления характера портретируемого с фоновыми элементами тематизированной среды	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
24	7	Выполнение композиции тематического портрета на картоне в размер будущего холста.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
24	8	Выполнение композиции тематического портрета на холсте (80см. по большой стороне). Завершение портрета в цвете.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
25	1	Разработка мотива -сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции для ВКР. Сбор натурального материала (набросков, зарисовок, этюдов).	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
25	2	Эскизирование. Идея и форма. Выражение темы через определенный мотив -сюжет. Композиционная завязка.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
26	3	Поиски тонально-графического решения эскиза дипломной композиции Выбор варианта для продолжения	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

26	4	Поиски тонально-цветового решения эскиза дипломной композиции. Выбор варианта для продолжения.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
27	5	Работа над эскизами дипломной композиции. Идейный замысел. Определение главного и второстепенного. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
27	6	Закрепление основы идейного замысла и выработка решения по обобщению, типизации, передаче образности и целостности композиции. Утверждение эскиза дипломной композиции.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
28	7	Выполнение рисунка дипломной композиции на картоне. Определение формата и размера. Уточнение масштабности (форм, линий, тонов, цветов и т.д.). Перспективно-пространственное (или плоскостное) построение. Стилистическое и пластическое решение.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;
28	8	Выполнение композиции на холсте. на основе утвержденного цветового эскиза и выполненного картона. Синтез цвета и формы.	Выполнение проектных заданий; решение ситуационных задач;

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лабораторные	Дискуссии о современных и традиционных композиционных методах работы искусстве живописи.	7
2	2	лабораторные	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи);	7
3	3	лабораторные	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи);	7
4	4	лабораторные	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи);	7

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - ISBN 5-222-07410-2 : 220-00.
3. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - Москва : Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - ISBN 5-17-012852-5. - ISBN 5-271-03853-x : 150-00.
4. Шорохов, Е.В. Композиция : учеб. пособие / Е. В. Шорохов, Н. Г. Козлов. - Москва : Просвещение, 1978. - 160 с. : ил. - 0-30.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Данилова, И.Е.
Проблема жанров в европейской живописи. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. вып. 21 / И. Е. Данилова. - Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. - 104 с. - (Чтения по истории и теории культуры). - ISBN 5-7281-0106-2 : 18-30

6.2.2. Издания из ЭБС

- 1 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
- 2 Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <https://e.lanbook.com/>
- 4 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- 5 Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <http://diss.rsl.ru/>
- 6 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- 7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library>
- 8 Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru/>
- 9 Российская государственная библиотека по искусству <http://liart.ru/ru/>
- 10 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
- 2 Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <https://e.lanbook.com/>
- 4 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- 5 Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <http://diss.rsl.ru/>
- 6 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- 7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library>
- 8 Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru/>
- 9 Российская государственная библиотека по искусству <http://liart.ru/ru/>
- 10 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.

Мастерская живописи и современных искусств.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель: Доска маркерная - 1, Рабочее место преподавателя - 1, Ученические столы (для постановок) - 4, Стул преподавателя -1, Стулья ученические - 17, Шкаф (встроенный) - 1

Технические средства обучения: Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование: Мольберты высокие - 8, Мольберты-хлопушки - 8, Анатомическая фигура экорше в полный рост. - 1

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Станковая композиция» занимает наиважнейшее место в подготовке бакалавра педагогического образования. Без преувеличения это главный предмет, способствующий развитию профессиональных качеств.

Успешное усвоение дисциплины возможно в том случае, если аудиторные занятия дополняются самостоятельной работой по выполнению композиционных заданий (эскизов и сбором изобразительного материала), знакомством со специальной литературой, иллюстративным материалом, а главное – посещениями музеев и знакомством с оригинальными произведениями. Необходимо осуществлять теснейшую связь между аудиторными занятиями и самостоятельной работой, обеспечивать связь теории с практикой. Беседы с преподавателем, задания по конспектированию теории, анализу композиции должны самым непосредственным образом влиять на практические результаты по сбору материала, эскизированию и созданию композиций. Весьма желательно, чтобы эту дисциплину вел преподаватель, который преподает в этой группе рисунок и живопись, что также будет способствовать связи теории и практики, так как основательное знание преподавателем слабых и сильных сторон студента способствует более полному раскрытию потенциала последнего.

Итак, методические рекомендации по дисциплине:

1. Преподавание и усвоение дисциплины должно проходить через понимание некоего единства принципов абстрактной и фигуративной композиций. Также следует понимать их различия, то есть знать или представлять возможности каждой из них, научиться видеть присутствие абстрактного компонента в реалистической живописи.

- 2 Важно научить понимать различия и подходы к абстрактной и фигуративной композициям. В абстрактной живописи цветовые пятна сразу несут композиционную и живописные функции и лишь в последующем могут образовываться в некие предметные и фигуративные образы. В фигуративной, тем более реалистической живописи цветовые пятна с самого начала предполагают некое качество изображения и узнаваемость предметных форм, которые и составят будущую композицию. Однако заметим, эти полученные предметные формы могут всё же менять свои живописно-цветовые характеристики по ходу создания произведения, что будет характеризовать живописца, как владеющего в определенной мере абстрактным компонентом.
3. Изображение интерьеров и экстерьеров традиционно начинают в системе прямой перспективы, что как бы наиболее актуально. Однако такие изображения часто не выдерживают критики в смысле качества композиции. Разъятое, левополушарное мышление здесь часто преобладает. Композиция же как синтез представляет правополушарное мышление. Нужен противовес в виде заданий из плоских композиционных элементов, где необходимо добиваться композиционного совершенства и красоты.
- 4 Изучая теорию композиционных изображений натюрморта в живописи, существует опасность запутаться во многообразии школ и стилей. Важно сначала достаточно глубоко изучить некие общие принципы композиционной организации, применяемые в разные эпохи и лишь затем начинать переходить к каким-либо неординарным трактовкам композиционных и предметных форм.
5. Тонально-цветовая живопись ближе к традиционному восприятию предметного мира в условиях стабильного интерьерного освещения, и в системе такой живописи казалось бы весьма удобно обучать композиции. Но здесь существует опасность увлечения изобразительными и тонально- живописными задачами в ущерб композиционным. Материальность, предметность, тонально-цветовые отношения, стилистические и цветовые красоты могут оставаться фрагментарными самоценными качествами и не всегда могут быть интегрированы в качества композиционные.
6. Цвето-тональная живопись, сформировавшаяся в европейском искусстве нового времени под влиянием импрессионизма и последующих течений. Под композицией здесь предполагается цветовая аранжировка цветовых форм на плоскости холста. Изобразительные деформации либо могут иметь место, либо нет. Например говоря здесь о живописной композиции, преподавателю следует объяснять композиционное и стилистическое различие этих цветовых аранжировок у Матисса от, скажем, других фовистов, экспрессионистов, или Гогена, а не приводить из истории искусств общие фразы о живописи этих течений. Разумеется, в живописной практике здесь существует опасность увлечения живописно-цветовыми красотами фрагментов, опасность непонимания, что композиционная структура может быть построена на гигантских противопоставлениях цветовых тоналностей и т.д.
7. Чрезвычайно важной формой задания является анализ композиции, который приобщает к художественному мышлению великих мастеров разных эпох. В анализе композиции бакалавр сначала подвергает разбору разные компоненты (ритм цвета, светлых и темных пятен, их группирование и т. д.). Поскольку пунктов анализа достаточно много, существует опасность так и не выбраться из множества выводов по разным пунктам анализа. Здесь преподаватель должен научить студента приоритетам, доминирующим композиционным средствам произведения, тому как звучат, читаются компоненты в комплексе, каким образом более второстепенные элементы согласованы друг с другом и соподчинены доминирующим. Заметим, здесь от преподавателя требуются большие энергозатраты по объяснению всех хитросплетений изобразительных и композиционных качеств произведения. Без них, как показывает практика, бакалавры не в состоянии выполнить анализ произведения на положительную оценку.

Разработчик/группа разработчиков: Тараненко Александр Николаевич, доцент

(протокол от 31.08.2017 г. № 1)