

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.06.Скульптура и пластическая анатомия

на 324 часа(ов), 9 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение знаниями пластической анатомии и овладение способами образного и объемно-пластического решения в скульптуре.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение научными методами познания, практическими умениями и навыками в области рисунка, скульптуры и пластической анатомии;
- ознакомление с основными принципами и закономерностями пластического строения человеческого тела;
- формирование целостного представления о костном и мышечном строении человеческого тела, определяющем пластические формы и механику движения частей тела;
- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры и обучение основам объемно-пластического решения в скульптуре;
- формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы;
- овладение выразительными средствами скульптуры;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, творческих способностей;
- формирование общекультурных компетенций.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.6.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы), 324 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									324
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	54	36	54	0	0	0	144
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	54	36	54	0	0	0	144
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	54	36	54	0	0	0	144
Форма промежуточной аттестации в семестре			Зачет		Экзамен				36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											324
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	10	8	10	0	0	0	0	0	28
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	10	8	10	0	0	0	0	0	28
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	98	64	98	0	0	0	0	0	260
Форма промежуточной аттестации в семестре			Зачет	Зачет	Экзамен						36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК -10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв- 2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв- 3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв- 4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	Пороговый: - основные научные методы анатомических исследований; - основные сведения из истории скульптуры: русской, советской и зарубежной; 3) закономерности пропорционального строения человеческого тела; - костное и мышечное строение человеческого тела, определяющее пластические формы и механику движения частей тела; - базовые термины пластической анатомии, скульптуры; - методика лепки, материалы и инструменты, применяемые в скульптуре; - особенности создания рельефа и трехмерного объема в скульптуре; - художественные средства скульптуры.

Знать	Стандартный: - историю развития пластической анатомии, сведения из истории скульптуры (русской, советской и зарубежной); - костное и мышечное строение человеческого тела, определяющее пластические формы и механику движения частей тела; - закономерности пропорционального строения человеческого тела в зависимости от пола и возраста, детали лица, мимику и мимические мышцы; - методику графического построения всей фигуры в покое и движении; - методику лепки, материалы и инструменты, применяемые в скульптуре; - способы образного и объемно-пластического решения в скульптуре; - художественно-выразительные средства скульптуры; - конструктивные особенности скульптурного произведения; - оборудование, материалы, инструменты; - особенности создания рельефа и трехмерного объема в скульптуре.
	Эталонный: - взаимосвязи между теорией и практикой в области пластической анатомии и скульптуры; - историю развития пластической анатомии, сведения из истории развития скульптуры, искусство современных скульпторов; - актуальные проблемы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - научные методы анатомических исследований, художественные средства скульптуры, технологии образного и объемно-пластического решения в скульптуре; - принципы аналитического конструктивного рисования, создания рельефа и трехмерного объема в скульптуре, необходимые в профессиональной области.
Уметь	Пороговый: - находить необходимую информацию; - соблюдать методику построения изображения и лепки головы, фигуры человека в покое и в движении; - выявлять конструктивные и пластические особенности, характерные признаки изображаемых объектов; - выполнить каркас для головы, бюста, фигуры в скульптуре; - создавать рельефы и объем материалами скульптуры; - оценивать собственные образовательные достижения и проблемы; - определять потребности в дальнейшем образовании.
	Стандартный: - проследить тесную связь скульптуры и пластической анатомии с другими специальными дисциплинами, такими как рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство; - анализировать пространственное положение и пластические изменения в фигуре человека в зависимости от движения; - выявлять конструктивные пластические особенности и характерные признаки изображаемых объектов; - выполнить каркас для головы, бюста, фигуры в скульптуре; - творчески реализовать себя, пользуясь художественно-выразительными средствами в области скульптуры.
	Эталонный: - образно-пластически мыслить; - критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; - оценивать значимость научной основы для создания художественного произведения в скульптуре; - использовать базовые положения наук при решении профессиональных задач; - выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности.

Владеть	Пороговый: - демонстрировать понимание основных понятий пластической анатомии, принципов рельефного и объемно-пластического решения в скульптуре, конструктивных, пластических закономерностей строения человеческого тела; - использовать знания для создания скульптуры; - ориентироваться в потоке информации научного содержания; - демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; - к работе в команде, выполнению проектной деятельности.
	Стандартный: - демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на объективный мир на основе единства научного и гуманитарного компонентов культуры; - демонстрировать понимание сути принципов рельефного и объемно-пластического решения в скульптуре, конструктивных, пластических закономерностей строения человеческого тела; - использовать философские принципы и подходы при объяснении теорий; - использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; - к проведению научного исследования, проектной работы.
	Эталонный: - осмысливать научные теории, концепции, подходы в области пластической анатомии и скульптуры; - использовать разнообразные научные и эмпирические методы оценки объекта с целью создания художественного произведения в скульптуре; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных; - демонстрировать возможность различных интерпретаций полученных результатов в эскизах, скульптурных этюдах; - нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; - к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Пластическая анатомия человека.	108			54	54
2	2.	Скульптура. Лепка.	72			36	36
3	2.	Скульптура. Лепка.	108			54	54
Итого			288	0	0	144	144

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Пластическая анатомия человека.	108			10	98
2	2.	Скульптура. Лепка.	72			8	64
3	2.	Скульптура. Лепка.	108			10	98
Итого			288	0	0	28	260

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног. Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа. Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.
2	2.	Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.
3	2.	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
--------	---------------	---------------------------------

1	1.	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.
2	2.	Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.
3	2.	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Изучение скелета млекопитающих, птиц и человека, выявление подобия и различия.	Зарисовки черепа лошади, козы, собаки, кошки. - составление портфолио и т.д.
2	2.	Пластическая анатомия мышц. Исследование механики движения животных. Изучение влияния на пластику лица, отсутствия зубов. Выявление влияния возрастных и половых особенностей на пластику тела человека.	Зарисовки с натуры головы людей, имеющие характерные особенности, пожилых женщин и мужчин. - составление портфолио и т.д.
3	2.	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного - составление портфолио и т.д.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1.	Изучение скелета млекопитающих, птиц и человека, выявление подобия и различия.	Зарисовки черепа лошади, козы, собаки, кошки. - составление портфолио и т.д.
2	2.	Пластическая анатомия мышц. Исследование механики движения животных. Изучение влияния на пластику лица, отсутствия зубов. Выявление влияния возрастных и половых особенностей на пластику тела человека.	Зарисовки с натуры головы людей, имеющие характерные особенности, пожилых женщин и мужчин. - составление портфолио и т.д.
3	2.	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного - составление портфолио и т.д.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3,4	1,2,3,4	лабораторные, самостоятельные	презентация; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); электронные мастер-классы; видеоэкскурсии.	8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Золотухина Рита Мидхатовна.
Пластическая анатомия: учеб. пособие /Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2006. - 230 с. - ISBN 5-85158-358-4: 175-00.-кол.экз-2.
2. Курепина Милица Михайловна.
Анатомия человека. Атлас: учебник /Курепина Милица Михайловна, Ожигова Аида Павловна, Никитина Анна Алексеевна. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 239 с.: ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-01174-X: 330-00.- кол.экз-12.
3. Самусев Рудольф Павлович.
Атлас анатомии человека: учеб. пособие /Самусев Рудольф Павлович, Липченко Василий Яковлевич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Оникс: Мир и образование, 2008. - 704 с.: ил. - ISBN 978-5-488-01685-9. - ISBN 978-5-94666-472-1: 410-00.- кол.экз-5.
4. Чиварди Джованни.
Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : пер. с англ. / Чиварди Джованни. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9: 93-83.- кол.экз-3.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Сапин Михаил Романович.
Анатомия человека : учебник. В 2 кн. Кн. 2 / Сапин Михаил Романович, Билич Габриэль Лазаревич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ОНИКС : Мир и Образование, 2006. - 480 с. : ил. - ISBN 5-488-00378-9. - ISBN 5-94666-282-1 : 350-00.- кол.экз-1.

2. Хогарт Бёрн.

Динамическая анатомия для художников : кн. для художников / Хогарт Бёрн ; пер. А.В. Душкина. - Тула ; Москва : Родничок : Астрель : АСТ, 2001. - 216 с. : ил. - ISBN 5-17-005307-X. - ISBN 5-89624-055-4. - ISBN 5-271-01672-2 : 152-78. - кол.экз-1.

3. Андросов С.О.

Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С. О. Андросов. - Санкт-Петербург : Д.Буланин, 1999. - 270 с. : ил. - ISBN 5-86007-155-8 : 223-16.- кол.экз-1.

4. Портрет и скульптура. Визуализация территорий, идеологий и этносов через материальные объекты / отв. ред. И.Т. Прокофьева. - Москва : Наука, 2014. - 607 с. : ил. - (Под небом Южной Азии). - ISBN 978-5-02-036564-3 :483-00. -кол.экз-1.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "MeraPro".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-56.

Мастерская им. Н.П.Пурбуева скульптуры и пластического моделирования.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели.

Ванна для глины-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для правильного, грамотного изображения человека (как в состоянии покоя, так и в движении) необходимо изучить скелет, суставы, мускулатуру, детали головы и мимику.

Изучение это следует проводить таким образом, чтобы получить объемное представление о строении всего тела: как залегают кости среди мышц, как мышцы вместе производят движения и тем самым меняют форму отдельных частей и всего тела целиком.

Изложенное в учебниках и таблицы могут дать лишь теоретическое представление о строении живого тела, а практическое понимание структуры тела может по-настоящему возникнуть лишь при ознакомлении с объемными пособиями по пластической анатомии: анатомическими препаратами (натуральными или имитациями), костями скелета, мышцами (или муляжами).

Ознакомление с пластической анатомией человека должно производиться параллельно с изучением живой обнаженной модели и сопровождаться объемными зарисовками, а не рисунками в виде плоских схем. Зарисовываются кости вместе с соответствующими фрагментами тела натурщика или фигуры натурщика.

Пластическую анатомию целесообразно изучать в аудитории, специально оборудованной для занятий по рисунку, где возможно проводить демонстрацию обнаженной модели – фигуры человека, а не в обычных классах, предназначенных для занятий лекционного типа. В кабинете пластической анатомии (рисунка) должен

быть постамент для модели, софит для надлежащего освещения модели, электрогрелка (рефлекторы), мольберты, табуреты. Студентов следует размещать таким образом, чтобы они хорошо видели фигуру натурщика и чтобы преподаватель имел свободный доступ к любому студенту и его работе. Оборудование кабинета должно быть рассчитано на одновременное занятие 12-15 человек. На стенах кабинета должна быть постоянная экспозиция анатомических таблиц, а на специальных полках и постаментах наглядные пособия: скелет, отдельные кости, муляжи и др.

Разработчик/группа разработчиков: доцент кафедры ТиИК,ИиД Золотухина Р.М., старший преподаватель ТиИК,ИиД Мосин С.А.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**