

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.07.Декоративно-прикладное искусство

на 396 часа(ов), 11 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Научить декоративному изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ декоративной композиции, изучить материалы декоративно-прикладного искусства и технологию практического выполнения объектов декоративно-прикладного искусства, содействовать становлению специальной профессиональной компетенции бакалавра педагогического образования путем обогащения базовой профессиональной компетентности системой знаний и навыков практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить студентов с основными видами декоративно-прикладного искусства, научить классифицировать, анализировать и оценивать их художественный уровень.
- Привить навыки основ традиционных и современных технологий в декоративно-прикладном искусстве.
- Подготовить специалиста в области художественно-творческой деятельности декоративно-прикладного искусства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.7

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы), 396 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									396
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	36	36	36	24	12	24	168
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	36	36	36	24	12	24	168
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	36	36	36	12	24	48	192
Форма промежуточной аттестации в семестре			Зачет		Зачет		Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											396
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	8	8	8	12	14	10	10	10	80
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	8	8	8	12	14	10	10	10	80

лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	28	28	28	24	58	26	26	62	280
Форма промежуточной аттестации в семестре			Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) принципы стилизации и трансформации; 2) основы ритмической организации орнамента; 3) тенденции развития современного ДПИ
	Стандартный: 1) принципы стилизации и трансформации; 2) основы ритмической организации орнамента; 3) тенденции развития современного искусства и дизайна; 4) технологии создания декоративных плоских и объёмных композиций

	Эталонный: 1) принципы стилизации и трансформации; 2) основы ритмической организации орнамента; 3) тенденции развития современного ДПИ; 4) технологии создания декоративных плоских и объёмных композиций, современные декоративные материалы
Уметь	Пороговый: 1) создавать эскизы к декоративным композициям; 2) владеть методами изобразительного языка декоративного искусства
	Стандартный: 1) создавать эскизы к декоративным композициям; 2) владеть методами изобразительного языка декоративного искусства; 3) владеть приёмами стилизации, трансформации реалистических изображений
	Эталонный: 1) создавать эскизы к декоративным композициям; 2) владеть методами изобразительного языка декоративного искусства; 3) владеть приёмами стилизации, трансформации реалистических изображений; 4) владеть различными техниками декора и уметь совмещать их в предпрофессиональной деятельности.
Владеть	Пороговый: 1) выполнять декоративные образы плоскостно и в объёме; 2) соблюдать ансамблевость в композиции
	Стандартный: 1) выполнять декоративные образы плоскостно и в объёме; 2) декорировать и конструировать предметы быта
	Эталонный: 1) выполнять декоративные образы плоскостно и в объёме; 2) декорировать и конструировать предметы быта; 3) трансформировать реалистичные природные мотивы в декоративной интерпретации

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1-4	3 семестр. Раздел 1. Введение. Истоки ДПИ, основные термины, понятия. Материалы и инструменты. Декоративно–прикладное искусство. Народные промыслы России и Региона. Раздел 2. Орнамент. Виды орнаментов. Назначение орнаментов. Закономерности построения и использования орнаментов. Выполнение стилизации растения. Составление на его основе различных видов орнаментов – в полосе, круге, квадрате.	72		36		36
2	5-8	4 семестр. Раздел 3. Художественное оформление деревянных изделий. Роспись по дереву.	72		36		36
3	9-12	5 семестр. Раздел 4. Роспись ткани.	72		36		36

4	13-16	6 семестр. Раздел 5. Художественный текстиль. Основные центры и промыслы. Вышивка. Лоскутная техника. Кружева. Ковровые изделия. Вязание.	36		24		12
5	17-20	7 семестр. Раздел 6. Глина в ДПИ и Народных промыслах. Основные центры керамики.	36		12		24
6	21-24	8 семестр. Раздел 7. Художественная обработка древесины. Центры художественной обработки дерева. Резьба по дереву. Деревянная мозаика. Токарная игрушка. Изделия из лозы. Художественная обработка лесных скульптур и находок. Раздел 8. ДПИ в различных материалах (на выбор). Художественный металл. Художественные изделия из кожи и меха. Лаковая миниатюра.	72		24		48
Итого			360	0	168	0	192

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1-3	3 семестр. Раздел 1. Введение. Истоки ДПИ, основные термины, понятия. Материалы и инструменты. Декоративно–прикладное искусство. Народные промыслы России и Региона. Раздел 2. Орнамент. Виды орнаментов. Назначение орнаментов. Закономерности построения и использования орнаментов. Выполнение стилизации растений. Составление на его основе различных видов орнаментов – в полосе, круге, квадрате.	36		8		28
2	4-6	4 семестр. Раздел 3. Художественное оформление деревянных изделий. Роспись по дереву.	36		8		28
3	7-9	5 семестр. Раздел 4. Роспись ткани.	36		8		28
4	10-12	6 семестр. Раздел 5. Художественный текстиль. Основные центры и промыслы. Вышивка. Лоскутная техника. Кружева. Ковровые изделия. Вязание. Гобелен	36		12		24
5	13-15	7 семестр. Раздел 6. Глина в ДПИ и Народных промыслах. Основные центры керамики. Изготовление керамических изделий.	72		14		58
6	16-18	8 семестр. Раздел 7. Художественная обработка древесины. Центры художественной обработки дерева. Резьба по дереву. Деревянная мозаика. Токарная игрушка. Изделия из лозы. Художественная обработка лесных скульптур и находок.	36		10		26
7	19-21	9 семестр. Раздел 7. Художественная обработка древесины. Изделия из лозы. Художественная обработка лесных скульптур и находок.	36		10		26
8	22-24	10 семестр. Раздел 8. ДПИ в различных материалах (на выбор). Художественный металл. Художественные изделия из кожи и меха. Лаковая миниатюра.	72		10		62
Итого			360	0	80	0	280

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1-4	Подбор вида растения для художественной стилизации. Выполнение стилизации растения. Составление на его основе различных видов орнаментов – в полосе, круге, квадрате.
2	5-8	Выполнение росписи деревянного изделия в одном из видов кистевой росписи.
3	9-12	Выполнение упражнений в разных техниках (холодный, горячий, узелковый, свободная роспись). Выполнение крупного батика (примерно, 45х55см), на основе одной из изученных техник (холодный, горячий).
4	13-16	Работа над эскизом к гобелену. Выполнение гобелена.
5	17-20	Работа над эскизом к керамическому изделию. Изготовление керамических изделий.
6	21-24	Выбор вида изготовления. Резьба по дереву. Деревянная мозаика. Токарная игрушка. Изделия из лозы. Художественная обработка лесных скульптур и находок. Художественный металл. Художественные изделия из кожи и меха. Лаковая миниатюра. Работа над эскизами. Выполнение художественного изделия в одном из видов.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1-3	Подбор вида растения для художественной стилизации. Выполнение стилизации растения. Составление на его основе различных видов орнаментов – в полосе, круге, квадрате.
2	4-6	Выполнение росписи деревянного изделия в одном из видов кистевой росписи.
3	7-9	Выполнение упражнений в разных техниках (холодный, горячий, узелковый, свободная роспись). Выполнение крупного батика (примерно, 45х55см), на основе одной из изученных техник (холодный, горячий).
4	10-12	Работа над эскизом к гобелену. Выполнение гобелена.
5	13-15	Работа над эскизом к керамическому изделию. Изготовление керамических изделий.
6	16-18	Выполнение художественного изделия в одном из видов. Резьба по дереву. Деревянная мозаика. Токарная игрушка. Работа над эскизами и самим изделием.
7	19-21	Изделия из лозы. Художественная обработка лесных скульптур и находок.
8	22-24	Выполнение художественного изделия в одном из видов. Художественный металл. Художественные изделия из кожи и меха. Лаковая миниатюра.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1-4	Отбор выразительных изображений растений, выделение из них наиболее подходящих для стилизации. Выполнение стилизации растения.	Разработка вариантов декоративной композиции на основе стилизации растительных форм, цветовое решение. Составление на его основе различных видов орнаментов – в полосе, круге, квадрате.
2	5-8	Декоративно-прикладное искусство России. Русская кистевая роспись: Жостово, Городец, Хохлома. Роспись по дереву.	Работа с электронными образовательными ресурсами. Поиск композиционного решения на эскизе. Подбор удачного формата. Подготовка деревянной основы
3	9-12	Выполнение упражнений в разных техниках батик.	Создание эскизов в цвете. Подготовка ткани. Натяжка ткани на раму. Разработка наглядных вариантов в различных техниках холодного батика. Выполнение батика на основе одной из изученных техник.
4	13-16	Художественный текстиль, технологии изготовления, варианты использования (задание на выбор из предложенного списка).	Работа с электронными образовательными ресурсами. Выполнение ряда композиционных эскизов, на основе которых изготавливается гобелен.
5	17-20	Особенности изготовления керамических изделий.	Поиск композиционного решения на эскизах.
6	21-24	Анализ таких технологий ДПИ как резьба по дереву, деревянная мозаика, токарная игрушка, изделия из лозы, художественная обработка лесных скульптур и находок. А также исследование техники работы с художественным металлом, художественными изделиями из кожи и меха.	Работа с электронными образовательными ресурсами. На основе выбранной технологии выполнить ряд композиционных эскизов. Выбрав из эскизов лучшие, изготовить художественное изделие согласно его технологическим особенностям.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1-3	Отбор выразительных изображений растений, выделение из них наиболее подходящих для стилизации. Выполнение стилизации растения.	Разработка вариантов декоративной композиции на основе стилизации растительных форм, цветовое решение. Составление на его основе различных видов орнаментов – в полосе, круге, квадрате.
2	4-6	Декоративно-прикладное искусство России. Русская кистевая роспись: Жостово, Городец, Хохлома. Роспись по дереву	Работа с электронными образовательными ресурсами. Поиск композиционного решения на эскизе. Подбор удачного формата. Подготовка деревянной основы

3	7-9	Выполнение упражнений в разных техниках батик.	Создание эскизов в цвете. Подготовка ткани. Натяжка ткани на раму. Разработка наглядных вариантов в различных техниках холодного батика. Выполнение батика на основе одной из изученных техник.
4	10-12	Художественный текстиль, технологии изготовления, варианты использования (задание на выбор из предложенного списка).	Работа с электронными образовательными ресурсами. Выполнение ряда композиционных эскизов, на основе которых изготавливается гобелен.
5	13-15	Особенности изготовления керамических изделий.	Поиск композиционного решения на эскизах.
6	16-18	Анализ таких технологий ДПИ как резьба по дереву, деревянная мозаика, токарная игрушка.	Работа с электронными образовательными ресурсами. На основе выбранной технологии выполнить ряд композиционных эскизов. Выбрав из эскизов лучшие, изготовить художественное изделие согласно его технологическим особенностям.
7	19-21	Изучение работы над изделиями из лозы, художественная обработка лесных скульптур и находок.	Составление плана пошагового выполнения композиции из лозы. Работа над эскизами.
8	22-24	Изучение техники работы с художественным металлом, художественными изделиями из кожи и меха.	Работа с электронными образовательными ресурсами. Составление плана пошагового выполнения композиции из лозы. Работа над эскизами.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-4	ПЗ (СЗ), СРС	-Интерактивные лекции с использованием мультимедиа. - Просмотр мастер-классов, видео-уроков, видео-экскурсий.	4
2	5-8	ПЗ (СЗ), СРС	-Учебные дискуссии. -Работа с информационными технологиями	4
3	9-12	ПЗ (СЗ), СРС	-Занятия с использованием презентаций. -Работа с электронными образовательными ресурсами.	4
4	13-16	ПЗ (СЗ), СРС	-Учебные дискуссии. -Работа с информационными технологиями	4
5	17-20	ПЗ (СЗ), СРС	-Занятия с использованием презентаций. -Работа с электронными образовательными ресурсами.	4
6	21-24	ПЗ (СЗ), СРС	-Учебные дискуссии. -Работа с информационными технологиями	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Молотова, В.Н.

Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9 : 259-93.

2. Логвиненко, Г.М.

Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60.

3. Фокина, Л.В.

История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 240 с. : ил. ; 16л. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-14376-6 : 598-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Виноградов, А.Н.

Художественная обработка дерева / А. Н. Виноградов, В. А. Савченкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 320 с. : ил. - (Все обо всем). - ISBN 5-222-04071-2 : 93-60.

2. Плешанова, И.И.

Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея / И. И. Плешанова, Л. Д. Лихачева. - Ленинград : Искусство, 1985. - 222 с. : ил. - 18-30.

3. Мадуров, Дмитрий Федорович.

Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей / Мадуров Дмитрий Федорович. - Чебоксары : Чувашское кн.изд-во, 2004. - 287с. : ил. - ISBN 5-7670-1347-0 : 124-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. [Электронный ресурс]: 2-е изд., пер. и доп. Электрон. дан. Барнаул: АлтГУ, 2018. – 74 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797> - Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005]. Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г. www.pgsha.ru/web/generalinfo/library/webirbis/

2. Собственная электронная библиотека. Свидетельство о регистрации ЭР № 20163 от 03.06.2014 г. <http://pgsha.ru/web/generalinfo/library/elib/>

3. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.);

4. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (64 231 7651 документов) – [Б.и., 199 -].(Договор №РДД 210/09 от 16 сентября 2009 г.);

5. ЭБС издательского центра «Лань» - «Ветеринария и сельское хозяйство», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело», «Технологии пищевых производств – издательство ГИОРД» (Договор №94/14-ЕД от 17 ноября 2014 г.); «Инженерно- технические науки» (Договор №17/14-ЕД от 30 марта 2015 г.) <http://e.lanbook.com/>

6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru (Договор №25/15 –ЕД от 07 апреля 2015 г.);

7. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Коллекция «Электронная библиотека авторефератов диссертаций ФГБОУ ВПО РГАУ МСХА имени К.А. Тимирязева» (массив документов с 1992 года по настоящее время) (Договор №19/15 – ЕД от 16 марта 2015 г.) <http://rucont.ru/>

8. ООО Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования. (Включает РИНЦ- библиографическая база данных публикаций российских авторов и SCIENCE INDEX- информационно - аналитическая система, позволяющая проводить аналитические и статистические исследования публикационной активности российских ученых и научных организаций). (Договор № SI-8108/2015 от 02 марта 2015 года) <http://elibrary.ru/>

9. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>).

10. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).

11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>).

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).

13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям

В рамках программы по реализации комплексной автоматизированной системы управления вузом используется Портал Пермской ГСХА на базе современных веб-технологий (Node.js). Модули портала: «Личный кабинет», «Учебная нагрузка», «Бизнес-процессы», «Хранилище документов», «Обмен сообщениями», «Регистрация документов», «Контроль поручений».

Разработана и внедрена система «Абитуриент» для приема абитуриентов и формирования отчетности. Специалистами отдела качества и информатизации Академии разработаны и находятся в эксплуатации следующие автоматизированные системы (участвующие в обслуживании учебного процесса):

- «Абитуриент», предназначена для регистрации абитуриентов поступающих в ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;
- «Деканат», предназначена для автоматизации работы деканатов факультетов ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;
- «Военкомат», предназначена для учета военнообязанных;
- «Архив», ведение базы данных архива;
- «Журнал работ студентов», для учета работ студентов;
- Официальный сайт Академии (pgsha.ru).

В учебных корпусах и студенческих общежитиях имеется доступ к бесплатному беспроводному Интернету. Академия подключена к сети Интернет по оптоволоконному кабелю, скорость подключения 20 Мбит/с.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-43.

Кабинет методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-52.

Мастерская декоративно-прикладного искусства, технологий живописи и рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает продолжение аудиторной работы, поиск дополнительных источников информации и визуального материала, а также произведений изучаемого вида ДПИ. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на быстроту и качество выполнения работы, на опыт самостоятельного мышления и анализа им своей работы, качество освоения учебных заданий семестра.

Разработчик/группа разработчиков: Бекишева Акси́нья Викторовна, старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**