

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Европейских языков и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.16.1.Современная британская поэзия

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области иностранного языка (для набора 2018)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса состоит в ознакомлении студентов с современной британской поэзией и культурно-историческим фоном, сопровождавшим создание словесного произведения, фундаментальными понятиями литературоведческой науки, введении современных приемов и методов филологического анализа на основе привлечения новейших данных о литературных произведениях и течениях, формирование и развитие у студентов филологического мышления.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование у студентов представления об основных литературных направлениях в английской поэзии и характере взаимовлияния эпохи и мировоззрения поэта.
2. Развитие у студентов филологического мышления в ходе знакомства с основными явлениями современной английской поэзии.
3. Усвоение практической части (содержания поэтических произведений).

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Элективная дисциплина Б1.В.ДВ.16.1 «Современная британская поэзия» изучается в 10 семестре в системе с курсами по теории и практике английского языка. Она призвана помочь студентам ориентироваться в современных литературных направлениях и течениях, вооружает знанием литературных традиций, национальных особенностей английской поэзии и культуры, позволяет анализировать литературные явления с позиций межкультурной коммуникации.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	10 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	18	18
лекционные (ЛК)	6	6
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	90	90
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК 3	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК 7	Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1. Базовые теоретико-литературные понятия дисциплины; 2. Основные факты жизни и творчества современных британских поэтов второй половины XX начала XXI вв.
	Стандартный: 1. Базовые литературоведческие термины и понятия, необходимые для осуществления профессиональной коммуникации; 2. Содержание изученных литературных произведений.
	Эталонный: 1. Терминологию в области литературоведения; 2. Развернутые определения понятий не только по изучаемому материалу, но и сформулировать проблемные вопросы в рамках данной дисциплины;
	Пороговый: 1. Воспроизводить содержание литературного произведения; 2. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Уметь	Стандартный: 1. Сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения; 2. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость.
	Эталонный: 1. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. 2. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы современной британской поэзии.
Владеть	Пороговый: 1. Способностью выявлять основные закономерности современного литературного процесса и черты литературных направлений; 2. Умениями соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
	Стандартный: 1. Навыками вычленять проблемы духовного развития человека на примере художественной литературы, учитывая специфические особенности жанра и стиля поэтического текста; 2. Осуществлять анализ письменных художественных текстов различной степени сложности в рамках межкультурной коммуникации. 3. Навыками писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
	Эталонный: 1. Способностью соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 2. Навыками работать с критической литературой и неадаптированными художественными поэтическими текстами английских мастеров слова. 3. Методами использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1.1	Британская поэзия второй половины XX века. Общий обзор.	14				14
	1.2	Основные закономерности эволюции поэтического творчества группы «Движение» (60-70-ые гг XX в.) в произведениях Ф. Ларкина, К. Эмиса, Д. Вэйна, Т. Хьюза.	14	2	2		10
2	2.1	Характеристика поэзии минималистов. Возникновение «поп» поэзии. Творчество Э. Митчелла, К. Лога, Э. Генри, Б. Пэттена, Р. МакГафа.	16	2	2		12
	2.2	Поэзия «Метафористов». Творчество К. Рейна и К. Рейда.	12		2		10
3	3.1	Поэзия 80-90-ых гг. XX века. Неоромантизм. Творчество У. Грехема. П. Бира, Дж. Баркера, Д. Хит-Стабса.	16	2	2		12
	3.2	Современная поэзия Северной Ирландии. Творчество Ш. Хини, Д. Иган.	12		2		10
4	4.1	Основные направления британской поэзии XXI века (мультикультурализм, глобализм, интернационализм и др.).	14		2		12
	4.2	Тематика современной британской поэзии: обыденность, политизация, национальная идентификация мигрантов и др.	10				10
Итого			108	6	12	0	90

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.1	Британская поэзия второй половины XX века. Общий обзор.
	1.2	Основные закономерности эволюции поэтического творчества группы «Движение» (60-70-ые гг XX в.).
2	2.1	Характеристика поэзии минималистов. Группа «Ревю». «Конкретная поэзия». Возникновение «поп» поэзии.
	2.2	Поэзия «Метафористов». Творчество К. Рейна и К. Рейда.

3	3.1	Поэзия 80-90-ых гг. XX века. Неоромантизм.
	3.2	Современная поэзия Северной Ирландии.
4	4.1	Основные направления британской поэзии XXI века (мультикультурализм, глобализм, интернационализм и др.).
	4.2	Тематика современной британской поэзии: обыденность, толерантность, политизация, национальная идентификация мигрантов и др.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.1	Британская поэзия второй половины XX века. Общий обзор.
	1.2	Основные закономерности эволюции поэтического творчества группы «Движение» (60-70-ые гг XX в.) в произведениях Ф. Ларкина, К. Эмиса, Д. Вэйна, Т. Хьюза.
2	2.1	Характеристика поэзии минималистов. Группа «Ревю». «Конкретная поэзия». Возникновение «поп» поэзии. Творчество Э. Митчелла, К. Лога, Э. Генри, Б. Пэттена, Р. МакГафа.
	2.2	Поэзия «Метафористов». Творчество К. Рейна и К. Рейда.
3	3.1	Поэзия 80-90-ых гг. XX века. Неоромантизм. Творчество У. Грехема. П. Бира, Дж. Баркера, Д. Хит-Стабса.
	3.2	Современная поэзия Северной Ирландии. Творчество Ш. Хини, Д. Иган.

4	4.1	Основные направления британской поэзии XXI века (мультикультурализм, глобализм, интернационализм и др.).
	4.2	Тематика современной британской поэзии: обыденность, толерантность, политизация, национальная идентификация мигрантов и др.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.1	Британская поэзия второй половины XX века. Общий обзор.	1. Чтение поэтических произведений. 2. Изучить дополнительные теоретические источники по теме.
1	1.2	Основные закономерности эволюции поэтического творчества группы «Движение» (60-70-ые гг XX в.) в произведениях Ф. Ларкина, К. Эмиса, Д. Вэйна, Т. Хьюза.	1. Подготовить сообщение об основной проблематике поэтических произведений Филипа Ларкина. Подготовить интерпретацию стихотворения Т. Хьюза "The Waterlily"
2	2.1	Характеристика поэзии минималистов. Группа «Ревю». «Конкретная поэзия». Возникновение «поп» поэзии. Творчество Э. Митчелла, К. Лога, Э. Генри, Б. Пэттена, Р. МакГафа.	Изучить дополнительные теоретические источники по британской «конкретной поэзии». Подготовить план-конспект сообщения на тему «Специфические особенности современной поп-поэзии Великобритании».
2	2.2	Поэзия «Метафористов». Творчество К. Рейна и К. Рейда.	Подготовить презентацию на тему «основные представители английской поэзии метафористов».
3	3.1	Поэзия 80-90-ых гг. XX века. Неоромантизм. Творчество У. Грехема. П. Бира, Дж. Баркера, Д. Хит-Стабса.	Написать эссе на тему «Отличительные черты английского неоромантизма в наши дни».
3	3.2	Современная поэзия Северной Ирландии. Творчество Ш. Хини, Д. Иган.	Учебная дискуссия на тему «Литературно-критическая деятельность Хини и Игана».

4	4.1	Основные направления британской поэзии XXI века: мультикультурализм, глобализм, интернационализм и др.	Определить отличительные особенности авторского стиля ведущих британских поэтов XXI века.
4	4.2	Тематика современной британской поэзии: обыденность, толерантность, политизация, национальная идентификация мигрантов и др.	Интерпретация поэтического произведения одного из современных британских авторов (по выбору). Составить словарь литературоведческих терминов.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1; 2	Лекция; ПЗ	использование мультимедийных средств, учебные дискуссии; электронная презентация, учебные дискуссии	2; 2
2	1; 2	Лекция; ПЗ	использование мультимедийных средств обучения; учебные дискуссии	2
3	1; 2	Лекция; ПЗ	использование мультимедийных средств, презентация; учебные дискуссии	2; 1
4	1; 2	Лекция; ПЗ	Использование мультимедийных средств; электронная презентация, ситуационные задачи	1,2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Ахметова Г.Д. Актуальные проблемы стилистики и анализа текста / Г. Д. Ахметова. - Москва : Буки Веди, 2013. - 218 с. - ISBN 978-5-446502-51-6 : 108-75. Всего: 6, из них: Аб.фил.лит.- 6.
2. Богуславская Вера Васильевна. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция. Анализ. / Богуславская Вера Васильевна. - 4-е изд. - Москва : ЛКИ, 2013. - 280 с. - ISBN 978-5-382-01443-2 : 351-67. Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-4, Ч.з.№4-1.
3. Английская и американская поэзия в переводе на русский язык. [Текст]. The Songs of Joy and Sorrow: учебное пособие / ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского; Заб. регион. отделение Союза переводчиков России; сост. О. В. Стельмак. Чита, 2009. – 223 с. ISBN 978-5-85158-484-8. Кол-во экз. – 24.

6.1.2. Издания из ЭБС

Теория текста: Антропоцентрическое направление [Электронный ресурс] / А.А. Ворожбитова - М. : ФЛИНТА, 2014.

Эмотивность и эмоциогенность языка: механизмы экспликации и концептуализации [Электронный ресурс] / Буянова Л.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521438.html>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Ахметова Г. Д. Тайны художественного текста: каким может быть лингвистический анализ [Текст]: научное издание / Г. Д. Ахметова. М.: Магистр, 1997. – 216 с. ISBN 5-89317-070-9. Кол-во экз. – 4.

2. Виноградов В. В. О теории художественной речи. [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по филолог. специальностям / В. В. Виноградов. – 2-е изд., испр. М.: Высшая школа, 2005. – 286 с. – ISBN 5-06-004547-1. Кол-во экз. – 10.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Литературные связи России и Западной Европы XII-XXI веков [Электронный ресурс] / Мещерякова Л.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525245.html>

2. Текст и дискурс [Электронный ресурс] / Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованева, Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь - М. : ФЛИНТА, 2013.

3. Филология: История. Методология. Современные проблемы [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко; под ред. д-ра социол. наук, профессора В.А. Шаповалова - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://client.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527362.html>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRbooks; Договор № 339/12-65П www.iprbookshop.ru

ЭБС «Лань»; Гражданско-правовой договор № 66П www.e.lanbook.ru

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»; Гражданско-правовой договор № IV13-397П . <http://rucont.ru/>

ЭБС IPRbooks; Гражданско–правовой договор № 538/13/ IV13-371П

ЭБС IPRbooks; Гражданско–правовой договор № 538/13/ IV13-371П.

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 www.bibliorossica.com

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 www.bibliorossica.com

ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104. www.iprbookshop.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 . www.biblioclub.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 . www.biblioclub.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 . www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 . www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 . www.studentlibrary.ru

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 . www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 . www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 . www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 . www.studentlibrary.ru

«Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11

«Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-308.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-118.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-215.

Кабинет хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийная техника: ноутбук, интерактивная доска, проектор (переносное).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Комплект специальной учебной мебели. Персональные компьютеры – 5 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ИБП DNS (3); Колонки (2); Колонки (3); Носитель информации Qumo USB 32GB (1); Веб-камера (2); Наушники (20); Сетевой фильтр 5 роз. (5); DVD проигрыватель HYUNDAI H-DVD5038 (1); DVD проигрыватель HYUNDAI H-DVD5038 (1); Звуковые колонки Genius SP-S 350 09-600 (1); Магнитола HYUNDAI Y-1416 серый 09-92 (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Музыкальный центр с CD/MP3 проигрывателем (1); Память USB 2.0 Flash Kingston 4Gb 09-602 (1); Флэшкарта MINI SD 1024MB 08-2 (1); Магнитофон Panasonic 2x кассетн. (1); Магнитофон Panasonic (1); Магнитола LG 67858 (1); Магнитола LG CDM-371 AX 84412 (1); Магнитола LG CDM-371 AX 84412 (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); DVD проигрыватель Hyundai (1); Беспроводной модуль (1); Видеокамера (1); Видеопроектор (1); Диктофон OLYMPUS WS-110 (1); Компьютер (1); Компьютер Celeron в комплекте (1); Магнитола LG LPC-53X (1); Магнитола LG LPC-53X (1); Магнитола SONY (1); Магнитола с CD Sony ZS-RS09 CP (1); Магнитола с CD Sony ZS-RS09 CP (1); Монитор 19 LG Ratron W1942S-BF (1); Мультимедиа-проектор ViewSonic (1); МФУ Samsung SCX 4220 (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук «Samsung»; Ноутбук 15,6 «LenovoIdeaPad G5045»; Ноутбук «Asus» (2); Принтер лазерный «A4 HP LJ-1022»; Цифровой фотоаппарат; Цифровой фотоаппарат «Sony»; DVD плеер; Магнитофон кассетный Philips; Магнитола" LG"

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
 - владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
 - уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
 - уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
 - владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
 - уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
 - при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
 - оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
 - при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
 - владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).
- Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Разработчик/группа разработчиков: Стельмак О.В. , доцент кафедры ЕЯиЛ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2018 г. № 1)**