

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.18.Современный литературный процесс

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Филологическое образование (для набора 2018)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов опыта использования знаний в области современной русской литературы для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности.

Предметные:

- * сформировать углубленную подготовку в области поэтики современной литературы;
- * сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с изучением современного литературного процесса;
- * сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания;
- * сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области современного литературного процесса.

Личностные:

- * развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- * формирование готовности к саморазвитию;
- * формирование личной ответственности в принятии решений;
- * развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- * формирование системы знаний в области современного литературного процесса;
- * формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности;
- * организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области.
- * формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на междисциплинарный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику;
- * формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений современной литературы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1. В. ОД 18 - Вариативная часть

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	10 семестр		
Общая трудоемкость			108
Аудиторные занятия, в т.ч.	12		12
лекционные (ЛК)	4		4

практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК - 4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПКв - 2	Способность демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания, использовать знания об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений
ПК - 5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения

Знать	Пороговый: 1) основные понятия филологии; 2) периодизацию литературных направлений и методов; 3) перспективы и тенденции развития филологии в современном мире; 4) ключевые тенденции и особенности творчества ведущих писателей конца XX-начала XXI веков; 5) основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 6) основы межкультурной коммуникации
	Стандартный: 1) терминологическую систему филологических наук; 2) основные концепции в философии и филологии постмодернизма; 3) актуальные проблемы и направления развития современной литературы; 4) способы презентации полученной информации; 5) способы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 5) особенности межкультурной коммуникации в литературной ситуации современности
	Эталонный: 1) концепции ведущих философов и филологов постмодернизма и других направлений социогуманитарной мысли конца XX – начала XXI веков; 2) образцы реализации художественных концепций в творчестве писателей конца XX – начала XXI веков; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений; 4) методику педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 5) способы и приёмы межкультурной коммуникации
Уметь	Пороговый: 1) анализировать художественные тексты основных представителей современного литературного процесса; 2) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет; 3) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине; 4) презентовать информацию об основах педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 5) выражать свои мысли на иностранном языке
	Стандартный: 1) использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе художественных текстов современной литературы; 2) на научной основе организовать свой труд; 3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; 4) использовать на практике основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины; 5) общаться в письменной и устной форме на иностранном языке

	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач; 3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения; 4) использовать на практике методику педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины; 5) свободно общаться на иностранном языке
Владеть	Пороговый: 1) базовой филологической терминологией; 2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями конца XX – начала XXI веков; 3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения; 4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности; 5) основами педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины; 6) навыками устной речи на иностранном языке
	Стандартный: 1) методами использования полученных знаний для решения профессиональных задач; 2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач; 3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования; 4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации; 5) навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины; 6) навыками устной и письменной речи на иностранном языке
	Эталонный: Эталонный 1) знаниями по использованию современных методов анализа художественного текста для решения профессиональных и научных задач; 2) различными методами исследований и обработки экспериментальных данных; 3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций; 4) знаниями по осознанию ответственности за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 5) навыками проведения научного исследования, проектной работы в профессиональной области; 6) методикой педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины; 7) навыками свободного владения иностранным языком

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Проблема классификации литературного процесса конца XX – начала XXI веков. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания. Интеллектуальность и «филологичность» современной литературы. Автопортретная проза, фантастический реализм, стилизация. Маргинальный герой как доминирующий в литературе конца XX – начала XXI веков	24	2	2	-	20
2	2	Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн. Игра с чужими текстами, ирония, пародия и деконструкция как основные приёмы постмодернистской эстетики. Реалистическое, модернистское и постмодернистское в прозе В. Маканина, Ю. Буйды, А. Слаповского, В. Пелевина.	26	2	4	-	20
	3	Отражение социального, политического и культурного слома в жизни России в прозе В. Маканина, В. Пелевина, В. Астафьева, С. Болмата. Полемика по поводу «нового реализма». Проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова как преодоление постмодернизма. Лирическое и трагическое в поэзии Б. Рыжего.	22	-	2	-	20
Итого			72	4	8	0	60

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Проблема классификации литературного процесса конца XX – начала XXI веков. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания. Интеллектуальность и «филологичность» современной литературы. Автопортретная проза, фантастический реализм, стилизация.

2	2	Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн. Художественные маркёры и мировоззренческие установки постмодернизма. Проза В. Пелевина как образец «фантастического реализма». Автопортрет в произведениях Р. Сенчина, И. Яркевича, Е. Попова, О. Зоберна
	3	

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Маргинальный герой как доминирующий в литературе конца XX – начала XXI веков. Типология окраины. Художественная иллюстрация темы маргинальности в произведениях русской литературы XX – XXI веков (В. Распутин, В. Астафьев, С. Довлатов, Вен. Ерофеев, И. Бродский, З. Прилепин, А. Иванов, Р. Сенчин и др.)
2	2	Игра с чужими текстами, ирония, пародия и деконструкция как основные приёмы постмодернистской эстетики. Реалистическое, модернистское и постмодернистское в прозе В. Маканина, Ю. Буйды, А. Слаповского, В. Пелевина. Диалог в работах М. Бахтина и теория интертекстуальности Ю. Кристевой. «Смерть автора» Р. Барта: за и против. Интертексты в поэзии Т. Кибирова. Двоемирие и мотив ухода в прозе В. Пелевина. Повесть В. Маканина «Лаз»: фантастическое и реальное, бытовое и экзистенциальное в повести. Повесть В. Маканина «Буква А» как притча о нереализованной русской свободе.
	3	Полемика по поводу «нового реализма». Проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова как преодоление постмодернизма.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Статья И. А. Романова «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма»	Прочтение и конспект статьи с выделением ключевых понятий, определений, концепций.
2	2	Статья А. Гениса «Треугольник: модернизм, соцреализм, постмодернизм»: выявления эстетических различий в художественных и идеологических парадигмах. Статья А. Гениса «Лук и капуста»: самозарождающиеся смыслы в современной культуре	Конспект работ Составление обобщающей таблицы, наглядно демонстрирующей маркёры постмодернистской философии и эстетики.
2	3	Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	Составление читательского дневника с приложением краткого обзора критики по творчеству авторов. Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практические занятия	Интернет-технологии в филологическом образовании. Поиск информации в электронных базах данных. Круглый стол «Маргинальный герой в русской литературе».	2
2	2	практические занятия	Электронная презентация к дискуссии «Особенности ведущих повествовательных типов в русской литературе конца XX – начала XXI веков	2
2	3	практические занятия	Электронная презентация «Особенности поэтики нового реализма».	2
-	-	-	----- -----	-

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Печатные издания:

1. Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы : учеб. пособие. Т. 1 : 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, Липовецкий Марк Наумович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 5-7695-2660-2 (Т. 2). - ISBN 5-7695-2662-9 : 245-00.
2. Современный литературный процесс и критика [Текст] / под ред. В.М. Озерова. - Москва : Мысль, 1975. - 296 с. - 1-16.
3. Русская литература XX-начала XXI века : учеб. пособие. Т. 2 : 1950-2000-е годы / Кременцов Леонид Павлович [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. - Москва : Академия, 2009. - 496 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-5322-6 (Т. 2). - ISBN 978-5-7695-5321-9 : 609-40.
4. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - *. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00.

11

2

10

6+е

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова; Минералова И.Г. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0976-4.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Вуколов, Л.И. Поговорим об истинных ценностях : кн. для учителя / Л. И. Вуколов. - Москва : Просвещение, 1992. - 191 с. - ISBN 5-09-004068-0 : 11-00.
2. Гугнин, А.А. Современная литература ГДР : учеб. пособие для филол. спец. вузов / А. А. Гугнин. - Москва : Высш. шк., 1987. - 111 с. - 0-20.
3. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-5814-6 : 463-10.
4. Введение в литературоведение : учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / под ред. Г.Н. Пospelова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 528 с. - ISBN 5-06-00139-7 : 1-30.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина; Прозоров В.В.; Елина Е.Г. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Прозоров В.В., Елина Е.Г. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-9765-1113-2.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.ru
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА» www.bibliorossica.com
ЭБС IPRbooks www.iprbookshop.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
ЭБС «Троицкий мост» www.trmost.ru
ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-6-а

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

– комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-118. Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Комплект специальной учебной мебели. Монитор Филипс 18,5 (5), Системный блок, Наушники Sven1. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Современный литературный процесс» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест промежуточного контроля, реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать реферат (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:
 - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
 - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
 - в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
 - г) уровень усвоения темы и изложения материала;
 - д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков: Романов И.А. декан

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2018 г. № 1)**