

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.05.Культурология

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Историческое образование (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общекультурных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.Б5. Осуществляется взаимосвязь с курсами «Педагогика», «Психология», «Философия», «Естественнонаучная картина мира», «Русский язык и культура речи». «Археология», «История древнего мира», «История средних веков», «История России», «Новая и новейшая история стран Запада», «Новая и новейшая история стран Востока», «История Забайкалья», «Мировая художественная культура».

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единицы(ы), 72 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	36
лекционные (ЛК)	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	18
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	36
Форма промежуточной аттестации в семестре		Зачет									0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10
лекционные (ЛК)	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	62	0	0	0	0	0	0	0	0	62
Форма промежуточной аттестации в семестре		Зачет									0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК 5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знает основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии, структуру культуры и ее функции;</li> <li>2) имеет представление о динамике культуры и ее типах, о закономерностях исторического развития культуры;</li> <li>3) знает основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур;</li> <li>4) имеет представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры</li> </ol>

Знать	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знает и свободно использует понятийный аппарат культурологии и концепции культурологического знания;</li> <li>2) знает и анализирует типы динамики культуры, закономерности ее исторического развития;</li> <li>3) свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, анализирует их структуру и выявляет базовые ценности;</li> <li>4) анализирует и распознает семантико-семиотические механизмы различных культур</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) имеет представление о сути современной научной дискуссии по проблемам культуры и статуса культурологии;</li> <li>2) свободно использует понятие и типы динамики культуры для самостоятельного объяснения социокультурной действительности, обосновывает собственную точку зрения по проблеме закономерностей исторического развития культуры;</li> <li>3) свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, применяя максимально возможный набор средств и подходов для их анализа;</li> <li>4) анализирует и распознает семантико-семиотические механизмы различных культур, имеет представление о научных проблемах исследования семантических аспектов культуры</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) умеет формировать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития;</li> <li>2) умеет распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) умеет формировать и научно обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития;</li> <li>2) умеет анализировать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры, для формирования и обоснования личной позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития;</li> <li>2) умеет анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культуры с применением различных подходов и концепций культурологии</li> </ol>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владеет навыками анализа и объяснения фактов социокультурной действительности;</li> <li>2) способен воспроизвести основные положения теории и истории культуры;</li> <li>3) владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уверенно владеет навыками научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности;</li> <li>2) способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований;</li> <li>3) уверенно владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации</li> </ol>

Эталонный:

- 1) свободно применяет усвоенные теоретические положения для научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности;
- 2) способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, высказать и обосновать собственную точку зрения;
- 3) владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации с применением максимально широкого набора методов и подходов

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука	4	2	0		2
	2	Понятие культуры ч. 1	4	2	0		2
	3	Философия культуры ч. 1	4	0	2		2
	4	Философия культуры ч. 2	4	0	2		2
2	5	Понятие культуры ч. 2	6	2	0		4
	6	Функции культуры	6	4	0		2
	7	Культура первобытного общества	4	0	2		2
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций	4	0	2		2
3	9	Типология культуры	4	2	0		2
	10	Динамика культуры	4	2	0		2
	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	6	0	2		4
	12	Типы культур современного общества	4	0	2		2
4	13	Морфология культуры	4	2	0		2
	14	Культурная семантика	4	2	0		2
	15	Культура России	6	0	4		2
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	4	0	2		2
Итого			72	18	18	0	36

##### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука	4	2			2
	2	Понятие культуры ч. 1	6	2			4
	3	Философия культуры ч. 1	6		2		4
	4	Философия культуры ч. 2	6		2		4

2	5	Понятие культуры ч. 2	2				2
	6	Функции культуры	5				5
	7	Культура первобытного общества	4				4
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций	4				4
3	9	Типология культуры	5				5
	10	Динамика культуры	4				4
	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	4				4
	12	Типы культур современного общества	6		2		4
4	13	Морфология культуры	4				4
	14	Культурная семантика	4				4
	15	Культура России	4				4
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	4				4
Итого			72	4	6	0	62

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология как наука
	2	Понятие культуры ч. 1
2	5	Понятие культуры ч. 2
	6	Функции культуры
3	9	Типология культуры
	10	Динамика культуры
4	13	Морфология культуры
	14	Культурная семантика

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
--------	---------------	-------------------------------

1	1	Культурология как наука
	2	Понятие культуры ч. 1

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	3	Философия культуры ч. 1
	4	Философия культуры ч. 2
2	7	Культура первобытного общества
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций
3	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.
	12	Типы культур современного общества
4	15	Культура России
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	3	Философия культуры ч. 1
	4	Философия культуры ч. 2
3	12	Типы культур современного общества

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Культурология как наука Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический. Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	2	Философия культуры Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр. Пересмотр структурализма. Преэссенциальность. Истоки и основные идеи философии постмодернизма. «Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма. Значение философии культуры постмодернизма. Критические функции философии постмодернизма.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	3	Культура первобытного общества Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества. Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
1	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
2	5	Понятие культуры Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов. Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма». Культурные системы и конфигурации.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	6	Функции культуры Культурные традиции. Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе. Свойства традиций. Традиционное общество и современное общество. Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.	составление конспекта; подготовка к собеседованию

2	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв. Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
2	8	Типы культур современного общества Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
3	9	Типология культуры Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	10	Динамика культуры Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали. Гуманистическая функция культуры. Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	11	Культура России (ч. 1) Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
3	12	Культура России (ч. 2) Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
4	13	Морфология культуры Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	14	Культурная семантика Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.	составление конспекта; подготовка к собеседованию

4	15	История культуры Забайкалья Культура Забайкалья. Географические и природно-климатические условия региона. Археологические культуры Забайкалья. Этническая типология культуры Забайкалья. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья. Культура Забайкальского казачества. Культура семейских. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период. Современная культурная ситуация в Забайкалье. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
4	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в. Культурная глобализация. Становление культуры постиндустриального общества. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Культурология как наука Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический. Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурно-логических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика. Теоретическая и прикладная культурология.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
1	2	Философия культуры Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Философия культуры второй половины XIX – начала XX в.: истоки формирования основных философских концепций современности. Социологическая концепция. Томас Элиот, Питирим Сорокин, Макс Вебер, Альфред Вебер, Толкотт Парсонс, Вильфредо Парето. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Структурно-символическая концепция: Клод Леви-Стросс, Ролан Барт, Ю.М. Лотман, Эрнст Кассирер. Семиотический подход Э. Кассирера. Общественно-историческая школа культурологии. а) культурный полицентризм: Н.Я. Данилевский, Освальд Шпенглер, Арнольд Тойнби. б) культурный моноцентризм: марксизм и теория осевого времени К. Ясперса. Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга. «Игровая» теория культуры. Йохан Хейзинга. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Русская, советская и российская философия о мировой и русской культуре.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
1	3	Культура первобытного общества Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков. Искусство первобытного общества.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование

1	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций Культура древнего и средневекового Востока: Древний Египет, Древнее Междуречье, Индия в древности и средневековье, Китай в древности и средневековье, культура стран арабского халифата. Культура средневековой Японии. Традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании. Культура античной цивилизации: Древняя Греция, Древний Рим. Культура европейского средневековья. Католицизм.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	5	Понятие культуры Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Культура и общество.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	6	Функции культуры Понятие и основные функции культуры. Сферы функционирования культуры. Культурные ценности и культурные нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация. Социализация и инкультурация личности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и протестантизм. Эпоха Просвещения. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	8	Типы культур современного общества Теория элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Понятие контркультуры. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
3	9	Типология культуры Понятие типологии, проблема типологии культуры. Примеры собственно культурологических типологий: Типология культуры Маргарет Мид. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры Э. Холла. «Холодные» и «горячие» культуры К. Леви-Стросса. «Маскулинные» и «феминные» культуры Г. Хофстеде. Теория моноактивных, полиактивных и реактивных культур Р. Льюиса. Типология корпоративных культур Теренса Дила и Алана Кеннеди. Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Историческая типологизация культуры. Социологическая типологизация культуры. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
3	10	Динамика культуры Понятие и виды культурной динамики. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Деструкция культуры и социокультурный регресс. Культура как фактор национальной безопасности. Культурная политика и социальные институты культуры. Задачи культурной политики современной России.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
3	11	Культура России (ч. 1) Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование

3	12	Культура России (ч. 2) Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	13	Морфология культуры Понятие морфологии культуры, проблема морфологии культуры. Подходы к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	14	Культурная семантика Понятие культурной семантики. Анализ коммуникативной и семиотической функции культуры. Культурная семантика и семиотика культуры. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Язык культуры. Культурные тексты.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	15	История культуры Забайкалья Географические и природно-климатические условия региона. Археологические культуры Забайкалья. Этническая типология культуры Забайкалья. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья. Культура забайкальского казачества. Культура семейских. Начало промышленного Забайкалья. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период. Современная культурная ситуация в Забайкалье.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века. Становление культуры постиндустриального общества. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-4	Лекция, семинар	технологии развития критического мышления технологии проблемного обучения	3
2	5-8	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3
3	9-12	Лекция, семинар	технологии проблемного обучения, разбор ситуационной задачи	3
4	13-16	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

##### 6.1.1. Печатные издания

Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010. 45 шт.

Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007. 56 шт.

### **6.1.2. Издания из ЭБС**

Мамонтов А.С. Культурология: Учебник. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2017.

<http://www.biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC>

Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник и практикум. 3-е изд. М.: Юрайт, 2017.

<http://www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C>

Культурология: Учебник для вузов. Отв. ред. Солонин Ю.Н. 3-е изд. М.: Юрайт, 2017.

<https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>

## **6.2. Дополнительная литература**

### **6.2.1. Печатные издания**

Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009. 18 шт.

Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010. 14 шт.

Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009. 20 шт.

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

Касьянов В.В. История культуры: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB>

Строгецкий В.М. Основы культурологии: Учебник. 2-е изд. М.: Юрайт, 2017. <https://www.biblio-online.ru/book/F9B32CBC-9710-44C3-86C0-66F263E145DD>

## **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека РГИУ: словари и справочники <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find>

Культурологический словарь (Высшая школа культурологии) <http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/>

Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-17.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-38.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, проектор, экран с электроприводом.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-37.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского

типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ПК – 29 шт.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности. Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточной оценки – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков: Трубицын Д.В., доцент кафедры ТиИКИИД

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**