

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.21.Полифония

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные:

- формирование целостного взгляда на эволюцию музыкального искусства;
- овладение основными закономерностями полифонии как одного из способов изложения и развития музыкального материала;
- овладение навыками анализа фактуры с целью понимания художественного замысла музыкального произведения

Личностные:

- развитие способности к анализу и обобщению;
- формирование готовности к саморазвитию;
- развитие коммуникативных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о полифонии как одном из важнейших средств композиции и художественной выразительности в музыке;
- освоить основные виды и значение полифонии в музыке разных исторических эпох;
- приобрести навыки анализа форм полифонических и гомофонных (с участием полифонических приемов).

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Модуль 4 (дисциплины выбранного профиля)

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	34	0	0	34
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	34	0	0	34
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	38	0	0	38

Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет			0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <p>иметь представление о выразительных средствах полифонии в музыке, основных этапах исторического развития полифонии и закономерностях полифонических стилей</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>знать основные этапы исторического развития полифонии, стилевые особенности и выразительные средства полифонического языка</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>знать основные этапы исторического развития полифонии, стилевые особенности и выразительные средства полифонического языка в музыке композиторов разных эпох</p>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <p>выделять основные этапы исторического развития полифонии, анализировать полифонический язык несложных произведений</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>классифицировать основные этапы исторического развития полифонии, анализировать полифонический язык произведений среднего уровня сложности</p>

	<p>Эталонный:</p> <p>знать и классифицировать все этапы исторического развития полифонии, анализировать полифонический язык произведений любого уровня сложности</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>владеть пониманием использования полученных в процессе изучения дисциплины Полифония знаний для профессионального совершенствования в целях достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в своей профессиональной деятельности</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>владеть умением пользоваться полученными в результате изучения дисциплины Полифония знаниями в целях достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>владеть способностью уверенного использования знаний дисциплины Полифония в целях достижения качественных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в своей профессиональной деятельности</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Теория контрапункта. Простой и сложный контрапункты. Виды сложного контрапункта. Подвижной контрапункт: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной, контрапункт с удвоением в их сочетании. Понятие обратимого контрапункта.	8			4	4
	2	Понятие имитации. Классификация и строение имитации. Виды имитации. Имитационная техника в творчестве нидерландских мастеров XV в. Виды канонов: конечный, бесконечный, каноническая секвенция. I и II разряды бесконечного канона и канонической секвенции.	8			4	4
2	3	Инструментальные полифонические формы и жанры (ричеркар, канциона, фантазия и др.)	8			4	4

	4	История и теория фуги. Композиция фуги. Фуга и ее художественные возможности. Тема, ответ и противосложение фуги.	9			4	5
3	5	Полифонические формы и методы тематического развития в произведениях И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта.	9			4	5
	6	Полифонизация фортепианной фактуры Р. Шумана и Ф. Шопена, Ф. Листа. Полифонические формы и принципы С. Франка, П.Хиндемита.	13			6	7
4	7	Полифония в творчестве русских классиков.	9			4	5
	8	Роль полифонии в творчестве современных композиторов.	8			4	4
Итого			72	0	0	34	38

### 3.2. Лекционные занятия

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

### 3.4. Лабораторные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Теория контрапункта. Простой и сложный контрапункты. Виды сложного контрапункта. Подвижной контрапункт: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной, контрапункт с удвоением в их сочетании. Понятие обратимого контрапункта.
	2	Понятие имитации. Классификация и строение имитации. Виды имитации. Имитационная техника в творчестве нидерландских мастеров XV в. Виды канонов: конечный, бесконечный, каноническая секвенция. I и II разряды бесконечного канона и канонической секвенции.
2	3	Инструментальные полифонические формы и жанры (ричеркар, канцона, фантазия и др.)

	4	История и теория фуги. Композиция фуги. Фуга и ее художественные возможности. Тема, ответ и противосложение фуги.
3	5	Полифонические формы и методы тематического развития в произведениях И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта.
	6	Полифонизация фортепианной фактуры Р. Шумана и Ф. Шопена, Ф. Листа. Полифонические формы и принципы С. Франка, П.Хиндемита.
4	7	Полифония в творчестве русских классиков.
	8	Роль полифонии в творчестве современных композиторов.

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Теория контрапункта. Простой и сложный контрапункты. Виды сложного контрапункта. Подвижной контрапункт: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной, контрапункт с удвоением в их сочетании. Понятие обратимого контрапункта.	подготовка конспекта; составление терминологического словаря; подготовка сообщений; подготовка образцов контрапункта.
1	2	Инструментальные полифонические формы и жанры (ричеркар, канцона, фантазия и др.)	подготовка конспекта; составление терминологического словаря; подготовка сообщений; подготовка образцов имитации, канона
2	3	Инструментальные полифонические формы и жанры (ричеркар, канцона, фантазия и др.)	подготовка конспекта; составление терминологического словаря; подготовка сообщений
2	4	История и теория фуги. Композиция фуги. Фуга и ее художественные возможности. Тема, ответ и противосложение фуги.	подготовка конспекта; составление терминологического словаря; полифонический анализ фуги

3	5	Полифонические формы и методы тематического развития в произведениях И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта.	подготовка конспекта; составление терминологического словаря; полифонический анализ
3	6	Полифонизация фортепианной фактуры Р. Шумана и Ф. Шопена, Ф. Листа. Полифонические формы и принципы С. Франка, П.Хиндемита.	составление терминологического словаря; полифонический анализ
4	7	Полифония в творчестве русских классиков.	составление терминологического словаря; полифонический анализ
4	8	Роль полифонии в творчестве современных композиторов.	составление терминологического словаря; полифонический анализ

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2	лаб.	Видео- и аудиозаписи по изучаемой теме дисциплины	0,5
2	3,4	лаб.	Видео- и аудиозаписи по изучаемой теме дисциплины	0,5
3	5,6	лаб.	Видео- и аудиозаписи по изучаемой теме дисциплины	1
4	7,8	лаб.	Видео- и аудиозаписи по изучаемой теме дисциплины	0,5

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

##### 6.1.1. Печатные издания

1. Ройтерштейн, М. И. Полифония : учеб. пособие / Ройтерштейн Михаэль Иосифович. - Москва : Академия, 2002. - 192 с. : ноты. - (Высшее образование).

2. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2000. – 320 с. – (Педагогическое образование).
3. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – Москва: Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование).

### **6.1.2. Издания из ЭБС**

- 1) Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.. — 100 с. — Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010 Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/2863> — Загл. с экрана.
- 2) Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.
- 3) Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. – Загл. с экрана.

## **6.2. Дополнительная литература**

### **6.2.1. Печатные издания**

1. Никитина, Л. Д. История русской музыки : учеб. пособие / Никитина Людмила Дмитриевна. – Москва: Академия, 1999. – 272 с.: ил. – (Педагогическое образование).

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

## **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Полифония> - Википедия  
<http://www.lafamire.ru/> - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники).  
<http://www.twirpx.com/> - Электронная библиотека.

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя):

ноутбук, мультимедийный проектор,

экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof  
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,  
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы  
Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение устных и письменных работ разной степени сложности и объема, как в аудитории, так и в процессе самостоятельной подготовки к занятиям. Важнейшие принципы организации этой работы – тесная связь заданий с теоретическим материалом, постепенное их развитие от простого к сложному, неукоснительный контроль и тщательный анализ со стороны преподавателя.

Формой промежуточного контроля по дисциплине является зачет. «Не зачтено» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, был пассивен в работе во время проведения лабораторных занятий.

«Зачтено» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе;
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины, активно участвовал во всех видах работы на лекционных и практических занятиях.

В пользу студента могут быть учтены такие индивидуальные факторы, такие, как динамика личного развития, отношение к предмету и дисциплина в течение года.

О критериях оценивания предмета студенты информируются на первом занятии по дисциплине Полифония.

Разработчик/группа разработчиков: Недогонова Валентина Васильевна, доцент кафедры ТиИМиМИ

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 28.08.2017 г. № 1)**