

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.15.2.Методика преподавания дирижирования

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

подготовка студента к деятельности руководителя хорового коллектива, преподавателя по классу хорового дирижирования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей.

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах преподавания дирижирования.
2. Ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового дирижирования.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания дирижирования» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение дисциплины тесно связано с "Классом хорового дирижирования и чтения хоровых партитур", "Хоровым классом", "Методикой обучения и воспитания".

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	6 семестр		
Общая трудоемкость			108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36		36
лекционные (ЛК)	12		12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24		24
лабораторные (ЛР)	0		0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36		36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен		36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	9 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	6	6
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) цель, задачи, средства и приемы обучения дирижированию</li> <li>2) структуру дирижерского жеста и дирижерские схемы</li> <li>3) перечень технических навыков необходимых для оснащения дирижера хора</li> <li>4) педагогический репертуар дирижера-хормейстера</li> </ol>

Знать	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) цель, задачи, средства и приемы обучения дирижированию; содержание и способы взаимодействия преподавателя и ученика</li> <li>2) основные элементы мануальной техники дирижирование</li> <li>3) последовательность освоения учащимися технических навыков и учебного репертуара</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) цель, задачи, средства и приемы обучения дирижированию; содержание и способы взаимодействия преподавателя и ученика; закономерности формирования способностей, навыков и умений, необходимых дирижеру хора</li> <li>2) технологические и физиологические основы дирижерских движений</li> <li>3) закономерности, лежащие в основе дирижерской техники и освоения учащимися технических навыков и приемов дирижерской выразительности</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) организовать и провести урок по дирижированию</li> <li>2) планировать индивидуальные занятия по дирижированию</li> <li>3) делать музыкально-теоретический анализ хорового произведения</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) реализовывать методические знания в непосредственной педагогической ситуации</li> <li>2) планировать индивидуальные занятия по дирижированию с учетом индивидуальных особенностей ученика</li> <li>3) делать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) творчески применять знания, навыки и умения в изменяющихся учебно-воспитательных ситуациях</li> <li>2) планировать индивидуальные занятия по дирижированию с учетом индивидуальных особенностей и перспектив развития ученика</li> <li>3) составить самостоятельный исполнительский план на основе развернутого анализа хорового произведения</li> </ol>
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методикой обучения дирижированию на уровне эмпирического знакомства</li> <li>2) мануальной техникой</li> <li>3) устойчивыми представлениями об интерпретации хоровых сочинений различных стилей и жанров</li> <li>4) профессиональной терминологией</li> </ol>

Владеть	Стандартный: 1) методикой, закономерностями и приемами обучения дирижированию на уровне эмпирического знакомства. 2) методикой формирования и развития техники дирижирования 3) навыком создания интерпретации хорового произведения 4) навыком ориентироваться в специальной учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования
	Эталонный: 1) методикой, закономерностями и приемами формирования технических и исполнительских навыков дирижера 2) методикой формирования и развития техники дирижирования 3) интерпретаторской инициативой, основанной на внутренне-слуховом представлении о специфике хорового звучания, на детальном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры. 4) способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные технологии

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Задачи обучения дирижированию.	6	1	2		3
	2	Методика изучения хорового сочинения.	6	1	2		3
	3	Содержание уроков по дирижированию.	6	1	2		3
	4	Составление индивидуальных планов.	6	1	2		3
2	5	Техника дирижирования и ее значение для дирижера.	6	1	2		3
	6	Технические средства дирижирования; постановка дирижерского аппарата.	6	1	2		3
	7	Метрономирование и изучение схем дирижирования.	6	1	2		3
	8	Понятие ауфтакта в дирижировании; виды и функции ауфтакта.	6	1	2		3
3	9	Функции рук в дирижировании.	6	1	2		3
	10	Штрихи и приемы их дирижирования.	6	1	2		3
	11	Динамика в дирижировании.	6	1	2		3

	12	Дирижирование сложных размеров.	6	1	2		3
Итого			72	12	24	0	36

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Общие методические положения преподавания дирижирования	24	2	2		20
2	2	Обучение мануальной технике дирижирования	24	2	2		20
3	3	Воспитание выразительности в дирижировании	24	2	2		20
Итого			72	6	6	0	60

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
	1	Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса. Методика дирижирование в узком и широком смысле. В узком смысле как теоретическая дисциплина, одно из ответвлений педагогической науки, представляющее собой систему знаний о закономерностях процесса обучения дирижированию и путях оптимизации этого процесса. В широком смысле, в единстве теоретического и практического компонента – как составляющая профессиональной культуры педагога-музыканта.
	2	Предварительная работа дирижера над партитурой, тщательное изучение произведения, всесторонний анализ и поиск жестового воплощения. Содержание произведения – основная идея, характеристики образов; особенности поэтического языка. Фортепианное освоение изучаемой партитуры, выразительная передача на инструменты созданного на основе внутреннего слуха звукового идеала со всеми особенностями фразировки и нюансировки. Пение всех голосов партитуры сольфеджио и с текстом.

1	3	<p>Структура урока дирижирования, методы его организации и проведения. Индивидуальная форма обучения. Требования к разделам урока. Общие закономерности занятий, единые для всех разделы урока и их временное соотношение на различных этапах обучения. Содержание устного и письменного анализа дирижируемых произведений, варьирование круга вопросов в зависимости от уровня музыкальной подготовки учащегося. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися. Проверка самостоятельной работы обучающегося. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания и т.п.</p>
	4	<p>Индивидуальный план обучающегося как отражение последовательности развития учебника, формирования его творческого облика. Определение основных задач работы в году, планомерное целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке. Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию: соответствие требованиям учебных программ, выбор художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п. Соответствие плана требованиям учебной программы и принципу последовательного нарастания трудностей. Подбор учебного репертуара и его значение в развитии художественного вкуса и овладении техникой дирижирования. Требования к учебному репертуару. Методы отбора репертуара для работы в классах дирижирования. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.</p>
	5	<p>Дирижирование как область музыкального исполнительства. Дирижер как интерпретатор музыкального произведения. Вспомогательные средства передачи исполнительских намерений дирижера – речь, исполнительский показ. Дирижерское руководство исполнительским процессом средствами мануальной техники. Комплекс музыкальных, организационно-педагогических и специфических способностей дирижера. Образность, эмоциональность, осмысленность как условия выразительно-художественной техники. Диалектическое единство художественной и технической стороны дирижерского искусства. Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов дирижирования, способы их закрепления. Необходимость осознания учащимися значения дирижерской техники, овладение которой не является самоцелью, а служит средством для воплощения художественно-исполнительских задач.</p>

2	6	<p>Особо важное значение начального этапа обучения дирижированию. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой, естественностью, целесообразностью и пластичностью дирижерских движений. Изучение элементарных движений и приемов тактирования. Специальные упражнения вне музыки. Типовые движения рук, являющиеся основой всех приемов дирижерской техники. Цель постановки выработка таких форм движений, которые наиболее рациональны, естественны и базируются на внутренней мышечной свободе. Принципы постановки дирижерского аппарата – свобода, непринужденность, естественность, рациональность и экономичность движений. Составляющие дирижерского аппарата и требования к их положению. Функции частей рук. Основные дирижерские движения – предварительные упражнения.</p>
	7	<p>Метрическое тактирование как основа дирижирования. Задачи тактирования. Закономерности метрономирования. Подготовленные и неподготовленные движения. Простые схемы тактирования: двух-, трех-, четырехдольные.</p>
	8	<p>Значение ауфтакта в дирижировании. Информативность ауфтакта. Функции ауфтакта. Виды ауфтакта. Три момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление. Вступление на разные доли такта в различных размерах. Прием окончания.</p>
3	9	<p>Дифференцированное движение рук в дирижировании. Развитие самостоятельности и координированности рук. Выразительные возможности каждой руки, обусловленные спецификой дирижерского исполнительства. Основная функция правой руки тактирование, обширный круг задач технического и выразительного характера – руководство ритмом, динамикой и агогикой, как основными элементами развития музыкальной ткани произведения. Периодичность движений. Широта выразительных возможностей левой руки. Органическое взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие параллелизма движений и симметрии жеста на выразительность дирижирования.</p>
	10	<p>Различные манеры звуковедения. Технический прием legato, способы выражения разных оттенков данного штриха. Точка «касание». Характеристика звуковедения non legato. Точка «отрыв». Техническое выполнение приема staccato. Подвижность и гибкость кисти. Точка «отскок».</p>

11	Динамика важное средство выразительности в хоровом исполнительстве. Основные динамические градации. Переменная и постоянная динамика. Постепенное усиление и уменьшение силы звучания, приемы выполнения. Овладение динамической техникой. Грамотное распределение темпово-динамических средств дирижирования. Ньюансировка. Фразировка. Кульминация. Подход к кульминации, средства ее осуществления в дирижировании.
12	Совпадение счетной и метрической доли. Дирижерские схемы сложных рисунков. Зависимость группировки долей от логических ударений в литературном тексте. Дирижирование на «раз». Объединение счетных долей в крупную единицу («укрупнение» счетной доли). Дробление основной метрической доли в медленном движении.

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса. Методика дирижирования в узком и широком смысле. Предварительная работа дирижера над партитурой, тщательное изучение произведения, всесторонний анализ и поиск жестового воплощения замысла композитора. Структура урока дирижирования, методы его организации и проведения. Требования к разделам урока. Общие закономерности занятий, разделы и виды деятельности. Содержание устного и письменного анализа дирижируемых произведений. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися. Проверка самостоятельной работы обучающегося. Индивидуальный план обучающегося как отражение последовательности развития учебника, формирования его творческого облика. Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию. Подбор учебного репертуара и его значение в развитии художественного вкуса и овладении техникой дирижирования. Требования к учебному репертуару. Методы отбора репертуара для работы в классах дирижирования.

2	2	<p>Дирижирование как область музыкального исполнительства. Дирижер как интерпретатор музыкального произведения. вспомогательные средства передачи исполнительских намерений дирижера – речь, исполнительский показ. Дирижерское руководство исполнительским процессом средствами мануальной техники. Комплекс музыкальных, организационно-педагогических и специфических способностей дирижера. Начальный этап обучения дирижированию. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата. Изучение элементарных движений и приемов тактирования. Специальные упражнения вне музыки. Типовые движения рук, являющиеся основой всех приемов дирижерской техники. Основные дирижерские движения – предварительные упражнения. Метрическое тактирование как основа дирижирования. Задачи тактирования. Закономерности метрономирования. Подготовленные и неподготовленные движения. Простые схемы тактирования: двух-, трех-, четырехдольные. Значение аффтакта в дирижировании. Информативность аффтакта. Функции аффтакта. Виды аффтакта. Три момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление. Вступление на разные доли такта в различных размерах. Прием окончания.</p>
3	3	<p>Дифференцированное движение рук в дирижировании. Развитие самостоятельности и координированности рук. Отрицательное действие параллелизма движений и симметрии жеста на выразительность дирижирование. Различные манеры звуковедения. Технические приемы выполнения legato, non legato, staccato. Динамика важное средство выразительности в хоровом исполнительстве. Основные динамические градации. Переменная и постоянная динамика. Постепенное усиление и уменьшение силы звучания, приемы выполнения. Овладение динамической техникой. Дирижерские схемы сложных рисунков. Объединение счетных долей в крупную единицу («укрупнение» счетной доли). Дробление основной метрической доли в медленном движении.</p>

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
	1	<p>Содержание и основания методики преподавания дирижирования. Организация, формы и методы ведения дисциплины Дирижирование. Специфика, закономерности, правила, принципы, технологические приёмы обучения дирижированию.</p>

1	2	Историко-стилистический анализ музыкального произведения. Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. Вокально-хоровой анализ изучаемого произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения.
	3	Различные виды деятельности на уроке дирижирования: собственно дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, аккордов, чтение с листа, устные собеседования и т. д. и их чередование.
	4	Составление индивидуальных планов работы по дирижированию в соответствии с требованиями учебных программ и учетом индивидуальных особенностей, уровня музыкальной подготовленности и технической оснащенности учащихся. Подбор учебного репертуара.
2	5	Мануальная техника дирижера. Значение мануальной техники для хорового дирижера.
	6	Начальный этап обучения дирижированию. Постановка дирижерского аппарата. Вспомогательные технические упражнения.
	7	Изучение схем тактирования. Порядок освоения дирижерских схем: трехдольная, четырехдольная, двухдольная. Схемы сложных размеров.
	8	Виды и функции афтактов. Полный афтакт. Комбинированный афтакт. Дробленный афтакт. Задержанный афтакт. Контрастный, приближенный и др.
3	9	Дифференциация рук в дирижировании. Упражнения для развития самостоятельности и координированности работы рук.
	10	Технические приемы выполнения различных видов вокальных штрихов в дирижировании: legato, non legato, staccato, marcato.
	11	Технические приемы выполнения динамических изменений. Подвижная динамика: кратковременные crescendo и diminuendo. Средства выполнения длительных crescendo и diminuendo. Приемы показа внезапной смены динамики.

	12	Освоение сложных дирижерских размеров – 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8. Освоение сложных несимметричных дирижерских размеров – 7/8, 7/4, 5/8, 5/4, 11/4 и др.
--	----	---

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Различные виды деятельности на уроке дирижирования: собственно дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, аккордов, чтение с листа, устные собеседования и т. д. и их чередование
2	2	Начальный этап обучения дирижированию. Постановка дирижерского аппарата. Вспомогательные технические упражнения. Виды и функции ауфтактов.
3	3	Технические приемы выполнения различных видов вокальных штрихов в дирижировании: legato, non legato, staccato, marcato. Технические приемы выполнения динамических изменений. Подвижная динамика: кратковременные crescendo и diminuendo. Средства выполнения длительных crescendo и diminuendo. Приемы показа внезапной смены динамики.

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора.	подготовка к собеседованию
1	2	Предварительная работа дирижера над партитурой: анализ.	аннотация хорового произведения
1	3	Виды деятельности на уроке хорового дирижирования	подготовка ролевой игры

1	4	Подбор учебного репертуара.	составление списка хоровых произведений учебного репертуара
2	5	Вспомогательные средства передачи исполнительских намерений дирижера. Мануальная техника.	подготовка к собеседованию
2	6	Предварительные упражнения и их роль в постановке дирижерского аппарата	составление и демонстрация комплекса упражнений
2	7	Простые схемы тактирования	подготовка ролевой игры
2	8	Значение афтакта в дирижирование. Функции и виды афтакта.	подготовка к собеседованию с показом
3	9	Упражнения для развития самостоятельности и координированности работы рук.	составление и демонстрация комплекса упражнений
3	10	Характеристика основных вокальных штрихов в дирижировании.	подготовка к собеседованию с показом
3	11	Технические приемы выполнения динамических изменений.	подготовка к собеседованию с показом
3	12	Дирижирование сложных симметричных и несимметричных размеров	подготовка к собеседованию с показом

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Подбор учебного репертуара.	Составление списка хоровых произведений учебного репертуара
2	2	Предварительные упражнения и их роль в постановке дирижерского аппарата	Составление и демонстрация комплекса упражнений
3	3	Освоение сложных дирижерских размеров – 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8. Освоение сложных несимметричных дирижерских размеров – 7/8, 7/4, 5/8, 5/4, 11/4 и др.	Подготовка к собеседованию с показом

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	интерактивная лекция с использованием мультимедиа	1
1	3	практ.	ролевая игра	1
2	7	практ.	ролевая игра	2

## **5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### [Фонд оценочных средств](#)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

#### **6.1.1. Печатные издания**

- 1) Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору : учебно- метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8 : 206-00.
- 2) Крюкова, Татьяна Александровна. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00.
- 3) Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение : учеб. пособие / Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0268-1 : 23-00.

#### **6.1.2. Издания из ЭБС**

- 1) Живов, Владимир Леонидович. Исполнительский анализ хорового произведения : Учебное пособие / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 99. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9 : 40.13.  
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC>
- 2) Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : Учебное пособие / Осеннева Марина Степановна; Осеннева М.С., Самарин В.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 189. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05155-1 : 1000.00.  
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566>

### **6.2. Дополнительная литература**

#### **6.2.1. Печатные издания**

- 1) Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич,
- 2) Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 2003. - 192 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0972-4 : 122-40.

## 6.2.2. Издания из ЭБС

-

## 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

## 7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые

проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;

- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.). Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:
  - фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения

какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);

- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Методические рекомендации по подготовке к выполнению проекта

Метод проектов – это способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, представленным тем или иным образом. Данный метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, которой они занимаются в течение определенного отрезка времени (например, семестра).

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очевидно, что корректнее говорить не о методе проектов, а о соответствующей технологии, включающей в себя целый комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Требования к использованию метода проектов:

- включение проекта в учебный (учебно-воспитательный) процесс;
- наличие значимой в научном и социальном плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность студентов;
- структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов и распределением функций участников);
- определение методологии исследования (постановка проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач, определение методов и т.д.);
- выделение и оценка необходимых условий для реализации проекта;
- наличие у участников грамотной письменной речи;

- оформление и представление результатов;
- анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов.

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;
- постановка цели;
- формулировка темы;
- определение количества участников;
- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок);
- формулирование выводов.

Общие критерии оценки проекта:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- установление межпредметных связей;
- степень активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер взаимодействия в группе;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- использование современных средств представления результатов проекта;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Помимо общих критериев в каждом конкретном случае должны выделяться и частные критерии оценки, ориентированные на конкретные дидактические цели. (Например, в рамках дисциплины «Основы профориентологии» студентам предлагается проект «Особенности профориентационной работы с различными категориями воспитанников и учащихся (возрастными, социальными)»; при этом в качестве частных критериев оценки выделяются следующие: умение выстраивать психолого-педагогическую работу в зоне ближайшего развития; владение формами и методами профориентационной работы; четкость выделения специфики профориентационной работы с определенной категорией воспитанников и учащихся; соответствие примеров практической профориентационной работы возрастным особенностям адресата).

Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников.

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., доцент кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**