

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.18.1.Русская духовная музыка

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение основами дисциплины «Русская духовная музыка»;
овладение знаниями об основных жанров православного богослужения;
получение знаний о развитии православной музыкальной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать представление о богослужебных жанрах
показать своеобразие богослужебных произведений
осветить влияние богослужебного пения православия на профессиональное музыкальное отечественное искусство

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.18.1 «Русская духовная музыка» входит в Базовую часть дисциплин в соответствии с ФГОС ВО.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	36	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре								Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	6
лекционные (ЛК)	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4

лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	66	0	0	0	0	0	0	66
Форма промежуточной аттестации в семестре				Зачет							0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)особенности звучания духовной музыки; 2)композиторов писавших духовную музыку; 3)черты и особенности духовных произведений в сравнении с церковными. 4)богослужебные службы и жанры; 5)что каждый жанр имеет свои структурные особенности.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)богослужебные службы и жанры 2)специфику богослужебных жанров 3)черты и особенности духовных произведений в сравнении с церковными.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иметь профессиональное представление о русской духовной хоровой музыке XI-XVIIвв., 2)жанры устного народного творчества; 3) специфику жанров устного народного творчества; 4) жанровые особенности любого образца богослужебного песнопения 5)Знать творчество русских композиторов, обращавшихся к истокам русской духовной художественной традиции, иметь представление о путях и методах освоения русской духовной музыкальной традиции.
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)воспринимать духовную музыку как неотъемлемую часть музыкальной культуры 2)чувствовать, понимать, рассуждать о языке выражения чувств, мыслей и переживаний разных народов в музыке; 3) разбираться в многообразии мировой духовной и светской музыки 4)воспринимать богослужебные произведения в многообразии жанров и стилей объяснить особенности формирования жанров и стилей.

Уметь	Стандартный: 1) понимать и уметь аргументированно объяснить наличие широких культурно-смысловых связей традиционного музыкального искусства с контекстом исторических условий ее формирования. 2) воспринимать богослужебные песнопения в многообразии жанров и стилей; 3) объяснить особенности формирования жанров и стилей.
	Эталонный: 1) уметь выделять основные особенности стилистики русской традиционной духовной хоровой музыки и проследить их претворение в профессиональном искусстве XVIII-XX вв., 2) воспринимать богослужебные песнопения в многообразии жанров и стилей; 3) объяснить особенности формирования жанров и стилей; 4) определить жанр и стиль незнакомого образца богослужебного песнопения.
Владеть	Пороговый: 1) методикой анализа образцов богослужебных песнопений; 2) способностью анализировать знакомые образцы богослужебных песнопений.
	Стандартный: 1) методикой анализа образцов богослужебных песнопений; 2) способностью анализировать несложные незнакомые образцы богослужебных песнопений.
	Эталонный: 1) методикой анализа образцов богослужебных песнопений; анализировать любые образцы богослужебных песнопений; ведением работы по эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся на основе изучения образцов богослужебных песнопений.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Православная культура как часть отечественной культуры. Духовная музыка как фундамент музыкальной культуры.	12	2	4		6
	2	Развитие православной музыкальной культуры в период от Крещения Руси до XI.	12	2	4		6
2	3	Система осмогласия. Современное осмогласие московской певческой традиции.	12	2	4		6
3	4	Богослужебный круг песнопений церкви: песнопения всенощной и литургии.	12	2	4		6
4	5	Молебен, венчание, панихида. Православная музыка и русская классическая музыкальная культура.	12	2	4		6
	6	Традиции русской духовной музыки в современном образовании.	12	2	4		6
Итого			72	12	24	0	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Православная культура как часть отечественной культуры. Духовная музыка как фундамент музыкальной культуры.	10				10
	2	Развитие православной музыкальной культуры в период от Крещения Руси до XI.	12	2			10
2	3	Система осмогласия. Современное осмогласие московской певческой традиции.	14		2		12
3	4	Богослужебный круг песнопений церкви: песнопения всенощной и литургии.	14		2		12
4	5	Молебен, венчание, панихида. Православная музыка и русская классическая музыкальная культура.	11				11
	6	Традиции русской духовной музыки в современном образовании.	11				11
Итого			72	2	4	0	66

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Православное христианство и его истоки. Начало христианского богослужебного пения. Православная культура Византии и Древняя Русь. Духовная музыка и ее место в системе храмового действа и христианского миропонимания.
	2	Художественный канон певческого искусства и его формирование (4-10 вв.). Жанровое многообразие церковного певческого и искусства.
2	3	Византийское осьмогласие (октоих). Русская духовная музыка: заимствование и оригинальность. Традиции церковного пения и русская народная песенность. История использования колоколов в православной церкви. Храм, звонница, колокольня и колокола.
3	4	Истоки христианского богослужебного действа и богослужебных текстов. Тайная вечеря - смысл христианской литургии. Литургия, вечернее и утреннее богослужение. Структура всенощного бдения и литургии.
4	5	Духовное хоровое искусство России в XVIII-XIX веке. Придворная певческая хоровая капелла и ее деятельность. Дж. Сартти, Ведель, Бортнянский, Львов, Орлов, Архангельский. Ориентации на западные образцы хорового искусства и тенденция к воссозданию национальной традиции в профессиональном искусстве: Турчанинов, Ломакин, Чайковский, Чесноков, Рахманинов, Гречанинов и др.
	6	Значение традиционной духовной музыки в художественном образовании. Искусствоведческие и философско-эстетические сложности при освоении традиционной духовной музыки в формах современного образования. Отечественные искусствоведы о роли духовных певческих истоков в формировании интонационного строя классической музыки (В.В.Медушевский).

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Православное христианство и его истоки. Начало христианского богослужебного пения. Православная культура Византии и Древняя Русь. Духовная музыка и ее место в системе храмового действия и христианского миропонимания.
	2	Художественный канон певческого искусства и его формирование (4-10 вв.). Жанровое многообразие церковного певческого и искусства.
2	3	Византийское осьмогласие (октоих). Русская духовная музыка: заимствование и оригинальность. Традиции церковного пения и русская народная песенность. История использования колоколов в православной церкви. Храм, звонница, колокольня и колокола.
3	4	Истоки христианского богослужебного действия и богослужебных текстов. Тайная вечеря - смысл христианской литургии. Литургия, вечернее и утреннее богослужение. Структура всенощного бдения и литургии.
4	5	Духовное хоровое искусство России в XVIII-XIX веке. Придворная певческая хоровая капелла и ее деятельность. Дж. Сарти, Ведель, Бортнянский, Львов, Орлов, Архангельский. Ориентации на западные образцы хорового искусства и тенденция к воссозданию национальной традиции в профессиональном искусстве: Турчанинов, Ломакин, Чайковский, Чесноков, Рахманинов, Гречанинов и др.
	6	Значение традиционной духовной музыки в художественном образовании. Искусствоведческие и философско-эстетические сложности при освоении традиционной духовной музыки в формах современного образования. Отечественные искусствоведы о роли духовных певческих истоков в формировании интонационного строя классической музыки (В.В.Медушевский).

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Духовная музыка и ее место в системе храмового действия и христианского миропонимания.
	2	Жанровое многообразие церковного певческого и искусства.
2	3	История использования колоколов в православной церкви. Храм, звонница, колокольня и колокола.

3	4	Литургия, вечернее и утреннее богослужение. Структура всенощного бдения и литургии.
4	5	Духовное хоровое искусство России в XVIII-XIX веке.
	6	Отечественные искусствоведы о роли духовных певческих истоков в формировании интонационного строя классической музыки.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Духовная музыка и ее место в системе храмового действия и христианского миропонимания.
	2	Жанровое многообразие церковного певческого и искусства.
2	3	История использования колоколов в православной церкви. Храм, звонница, колокольня и колокола.
3	4	Литургия, вечернее и утреннее богослужение. Структура всенощного бдения и литургии.
4	5	Духовное хоровое искусство России в XVIII-XIX веке.
	6	Отечественные искусствоведы о роли духовных певческих истоков в формировании интонационного строя классической музыки.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Духовная музыка и ее место в системе храмового действия и христианского миропонимания.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект)
1	2	Эволюция песнопений православного богослужения в период с XVIIвека до начала Ххвека.	Реферативное изложение (написание реферата-реферата-доклада и т.п.)

2	3	Искусство колокольного звона на Руси. История использования колоколов в православной церкви. Храм, звонница, колокольня и колокола.	Реферативное изложение (написание реферата-реферата-доклада и т.п.)
3	4	Богослужебный круг песнопений церкви: песнопения всенощной и литургии.	Творческое задание
4	5	Отражение мотивов духовной музыки в творчестве русских композиторов-классиков и в современном музыкальном творчестве.	Подготовка сообщений
4	6	Традиции русской духовной музыки в современном искусствоведении и образовании.	Реферативное изложение (написание реферата-конспекта)

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Духовная музыка и ее место в системе храмового действия и христианского миропонимания.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект)
1	2	Эволюция песнопений православного богослужения в период с XVIIвека до начала Ххвека.	Реферативное изложение (написание реферата-реферата-доклада и т.п.)
2	3	Искусство колокольного звона на Руси. История использования колоколов в православной церкви. Храм, звонница, колокольня и колокола.	Реферативное изложение (написание реферата-реферата-доклада и т.п.)
3	4	Богослужебный круг песнопений церкви: песнопения всенощной и литургии.	Творческое задание
4	5	Отражение мотивов духовной музыки в творчестве русских композиторов-классиков и в современном музыкальном творчестве.	Подготовка сообщений
4	6	Традиции русской духовной музыки в современном искусствоведении и образовании.	Реферативное изложение (написание реферата-конспекта)

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2	лекция	Лекции с использованием презентаций; Видеоэкскурсии	8
2	3	лекция	Лекции с использованием презентаций; Видеоэкскурсии	4
3	4	лекция	Лекции с использованием презентаций; Видеоэкскурсии	4
4	5,6	лекция	Лекции с использованием презентаций; Видеоэкскурсии	8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Книга 1. История. Стили. Жанры. Учебное пособие для вузов.- М.: Владос, 2001.
2. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Книга 2. Программы. Рекомендации Учебное пособие для вузов.- М.: Владос, 2001. 160с.: ноты.
3. Недогонова В.В. Православная певческая культура Восточного Забайкалья: истоки и развитие. : учебно-метод. Пособие. ЗабГГПУ им. Н.Г.Чернышевского. - Чита, 2007. - 114 с.
4. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: уч.пособие / Никольская-Береговская

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99163>. — Загл. с экрана.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017. 370с.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Недогонова В.В. Тирикова О.А. Русская художественная культура. Учебно-методическое пособие / Забайкальский гос. Университет.- Чита: ЗабГУ, 2016. - 104с.
2. Мировая художественная культура: Учебно-методическое пособие/ ЗабГУ/сост. В.В. Недогонова, И.А. Чжен.- Чита 2014, 147с
3. Поснов М.Э. История христианской церкви / Поснов М.Э. Москва: Высшая школа, 2005-648

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91267>. — Загл. с экрана

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".
Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Сегодня общество обращается к духовным истокам своей древней культуры.

В этом обращении к традиционным ценностям видится выход из кризиса современной цивилизации, ставящей перед человечеством множество нравственных проблем. Для русской культуры таким истоком выступает православное христианство - целостная система духовно-нравственных ориентиров и ценностей отражающаяся в соответствующем языке художественно-эстетической выразительности - в языке церковного искусства. К этим истокам движется само профессиональное искусство. К этим истокам должно обратиться и художественное образование в вузе, в ее движении по линии гуманитаризации и актуализации нравственно-воспитательного потенциала.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с рекомендованной литературой, использование электронных источников информации, ознакомление с записями отдельных лекций духовных лиц, а также подготовку инициативных реферативных работ по предлагаемой преподавателем тематике. Наиболее интересные работы могут быть представлены студенческой аудитории в виде докладов для участия в конференции.

Разработчик/группа разработчиков: Тирикова Ольга Анатольевна, старший преподаватель кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**