

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.06.1.Анализ художественного текста

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение основами искусствоведческих знаний, овладение способами аналитической деятельности формирование целостного взгляда на развитие искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о разнообразии средств анализа художественного текста;
- раскрыть природу художественного текста как рационального и эмоционального явления искусства;
- раскрыть различие между понятиями «текст», «художественный текст», «произведение искусства», сфокусировав внимание на способах представления художественного образа в художественном тексте;
- показать принцип выбора средств анализа художественного текста среди многообразия методов анализа произведений искусств;
- показать последовательность реализации анализа и интерпретации художественного текста.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.06.1

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	3 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение художественного текста;</li> <li>2) основные понятия, необходимые для анализа художественного текста;</li> <li>3) основные принципы анализа художественного текста;</li> <li>4) основное понимание представления художественного образа в художественном тексте.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение понятий, смежных термину «художественный текст»;</li> <li>2) основные методы анализа и интерпретации художественных текстов и последовательность их применения;</li> <li>3) примеры анализа классических художественных текстов.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение и специфику художественных текстов, принадлежащих к разным жанрам и художественным направлениям;</li> <li>2) содержание, последовательность и принципы применения конкретных техник анализа художественных текстов в зависимости от их специфики;</li> <li>3) содержание и обоснование процедур анализа, реализованных отдельными исследователями к конкретным художественным текстам.</li> </ol>
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагать основные концепции, обосновывающие техники анализа художественных текстов;</li> <li>2) работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую информацию;</li> <li>3) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.</li> </ol>

Уметь	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) работать с информацией учебного характера, осуществлять поиск и отбор необходимого учебного материала;</li> <li>2) проводить сопоставительный анализ разных методов интерпретации художественных текстов;</li> <li>3) анализировать примеры анализа и интерпретаций классических художественных текстов и определять техники и методы, с помощью которых они были получены.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализировать монографическую и периодическую литературу по проблемам анализа художественного текста;</li> <li>2) читать и понимать фундаментальные работы исследователей, применявших техники анализа классических художественных текстов;</li> <li>3) оценивать значимость конкретной техники и уметь определять его эффективность;</li> <li>4) выполнять научно-исследовательские проекты в предметном поле наук об анализе и интерпретации художественных текстов и представлять полученные результаты;</li> <li>5) самостоятельно применять разные техники анализа к разножанровым художественным текстам.</li> </ol>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями, относящимися к наукам об анализе и интерпретации художественных текстов;</li> <li>2) технологиями поиска учебной информации из разных научных источников по проблемам анализа художественного текста;</li> <li>3) технологиями и методами самостоятельной работы в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;</li> <li>4) быть готовым к работе в команде.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) некоторыми техниками анализа художественного текста;</li> <li>2) логикой и принципами обоснования выбора техник анализа художественного текста;</li> <li>3) информационными технологиями для решения исследовательских задач и самообразования;</li> <li>4) методами научного исследования и проектной работы;</li> <li>5) технологиями работы в различных исследовательских коллективах.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) техниками анализа художественных текстов самостоятельно;</li> <li>2) технологиями оценки эффективности методов интерпретации художественного текста;</li> <li>3) несколькими методами, применяемыми для интерпретации одного художественного текста;</li> <li>4) технологиями и методами руководства проектной и исследовательской деятельностью, принятия нестандартных подходов к решению профессиональных задач.</li> </ol>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Задачи курса "Анализ художественного текста"	9	2	2		5
	2.	Определение понятия «интерпретация»: основные подходы	9	2	2		5
2	3.	Науки об анализе и интерпретации художественного произведения	9	2	3		4
	4.	Открытый текст	9	3	2		4
3	5.	Анализ художественного произведения как дешифровка текстового кода (структурализм)	9	2	2		5
	6.	Анализ художественного произведения как описание содержания бессознательного (психоаналитическая критика)	9	2	2		5
4	7.	Постмодернизм и анализ художественного произведения.	9	2	3		4
	8.	Художественные формы в социокультурных условиях конца XX и начала XXI вв	9	3	2		4
Итого			72	18	18	0	36

#### 3.2. Лекционные занятия

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Формирование представления об особенностях художественной деятельности и компетенций в соответствующей профессиональной сфере. Формирование представлений о творческом процессе и об анализе текста как творчестве.
	2.	Соотношение понятий «анализ», «интерпретация», «понимание». Взаимосвязь процессов анализа и интерпретации.

2	3.	Роль интерпретатора в процессе анализа и интерпретации художественных произведений.
	4.	Трансформация модели анализа художественного произведения: переход от модели субъект-объектного к субъект-субъектному анализу. Художественное произведение как пространство взаимодействия личности и социально-культурных отношений.
3	5.	Основные определения структурализма: как интеллектуальное движение, как философия, как метод. Основные представители классического структурализма и их работы.
	6.	Многозначность понятия «психоанализ». Психоаналитическое литературоведение.
4	7.	Постмодернизм и становление постнеклассической картины мира. Значение искусства в культуре 2 половины XX века.
	8.	Влияние социокультурных трансформаций на становление новых художественных форм, знаковых систем и культурных текстов.

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.	Мировоззренческий аспект: проблема соотношения текста и реальности, роль художественного творчества в современной культуре. Понятийно-категориальный аппарат необходимый для понимания и описания процессов в современной культуре.
	2.	Анализ художественного произведения как этап предваряющий процесс интерпретации/понимания. Самодостаточность процедур анализа художественного произведения. Основная логика и общие принципы техник анализа произведений искусств.

2	3.	Границы анализа и интерпретации художественных произведений и их соотношение. Проблема воли интерпретатора в процессе анализа художественного произведения. Модель идеального реципиента. Проблема адекватности понимания художественного произведения.
	4.	Открытость как основная характеристика социокультурных явления современности. Открытый текст в трактовке У. Эко. Реципиент произведения как необходимый участник творческого процесса. Открытый текст и проблема гиперинтерпретации.
3	5.	Понятийно-категориальный аппарат структурализма и принципы познания культурных явлений. Структурализм и литература. Основные стратегии реализации структуралистского метода при анализе художественных произведений. Критика структуралистского подхода и постструктурализм.
	6.	Объекты психоанализа в литературе: творческая личность и литературный текст. Основное внимание психоаналитика в процессе анализа художественного произведения. Классические труды З. Фрейда по анализу классических художественных произведений. Критика психоанализа и постфрейдизм как методология анализа художественных произведений.
4	7.	Основные представители постмодернизма и их работы: Ихаб Хассан, Жан Бодрийяр, Жак Деррида, Жиль Делез, М. Эпштейн, Н. Лейдерман, М. Липовецкий, М. Золотоносов, С. Чупринин, В. Курицын, А.Якимович и др. Основные признаки постмодернизма и его культурные особенности. Постмодернизм и проблемы познания в постнеклассической науке: постмодернизм как техника анализа художественного произведения. Основные стратегии, тактики и техники постмодернистского понимания художественного произведения. Преодоление постмодернизма и ситуация после постмодернизма.
	8.	Становление нового художественного языка. Основные художественные процессы и новые формы художественных текстов. Становление новых методик и техник прочтения современных художественных произведений.

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

## Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	границы искусства; где заканчивается художественный мир (искусство) и начинается реальность (неискусство). Соотношение понятий "художественное произведение", "художественный текст", "произведение искусств": сходства и различия. Зависимость техник анализа художественного произведения от философской, теоретической и искусствоведческой точки зрения интерпретатора.	анализ по предложенному примерному плану
1	2.	Современные проблемы определения природы анализа и интерпретации: сущность и границы интерпретации. Анализ художественного произведения как научная и творческая деятельность. Проблема границ и воли интерпретатора. Роль аналитика в разных концепциях интерпретации художественного текста.	составление и презентация собственной мини-выставки
2	3.	Обоснование интерпретации. Тезис о множественности интерпретаций. Концепция конфликта интерпретаций (Рикер). Феноменология интерпретации (Ингарден). «Интерпретативная лестница». Критика интерпретации и обоснования ее бесполезности.	анализ художественного произведения
2	4.	Модели синтактико-семантического-прагматического устройства художественного произведения в истории искусств. Проблема гиперинтерпретации и ее морально-этические последствия. Открытый текст и информационные технологии. Трансформация книжной культуры и становление новых практик чтения и анализа произведений искусств.	анализ художественного произведения
3	5.	Основные примеры структуралистского анализа классических художественных произведений. Проблема соотношения формы и содержания в структурализме. Структура как самодовлеющая сущность. Антиисторизм и антидиалектизм структуралистского анализа. Соотношение асинхронии и диахронии в структуралистском анализе произведений искусств. Русская формальная школа, ее основные представители, этапы развития и последователи.	анализ художественного произведения
3	6.	Основные направления развития психоанализа в XX веке. Теория Лакана. Лакновский метод и анализ произведений искусств. В. Руднев и синтетический метод анализа произведений искусств. От почитания к критике фрейдизма: отражение эволюции рецепции фрейдизма в произведениях искусства.	анализ художественного произведения

4	7.	Критика структурализма. Структура и идеология. Основные концепции культуры и искусства в постмодернизме. Тезис о смерти автора и ее обоснования. Нулевая степень письма. Разнообразие постмодернистских методов анализа художественных произведений. Деконструкция. Коды и их соотношения в концепции Р. Барта.	анализ художественного произведения
4	8.	Искусство и художественный язык как средство борьбы и социальной критики. Искусство как вызов общественному вкусу. Проблема насилия и непристойности в искусстве XX – XXI вв. Проблема адекватности классических методов анализа в отношении к современным художественным произведениям. Проблема институционализации современных техник анализа художественных произведений.	анализ художественного произведения

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1.	1.	практический	Выступление с презентацией	2
1.	2.	практический	Выступление с презентацией	2
2.	3.	практический	Выступление с презентацией	3
2.	4.	практический	Выступление с презентацией	2

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

###### 6.1.1. Печатные издания

Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00.

###### 6.1.2. Издания из ЭБС

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D](http://www.biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D)
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия

: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F](http://www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F) 3.

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01865-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAE1E](http://www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAE1E) 4.

4. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : Учебник и практикум / Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0

## **6.2. Дополнительная литература**

### **6.2.1. Печатные издания**

Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты : IX Международная научная конф. / отв. ред. Н.Б. Анциферова. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-9293-1805-4 : 156-00.

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 99 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-1695-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC](http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC) 2.

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. — Загл. с экрана 3.

3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана

4. Бородина, Галина Васильевна. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : Учебное пособие / Бородина Галина Васильевна; Сахаров Г.Д. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 342. - (Университеты России). - ISBN 978-5-9916-9974-7

## **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров <http://www.konferencii.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Философский портал Philosophy.ru - всё о философии в России. Информация об организациях и философских центрах. Личные страницы философов. Библиотека. Философские ресурсы. Дискуссионные форумы. Список Поиск. Список философских журналов, входящих в перечень ВАК. <http://www.philosophy.ru>

Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)

Россия и внешний мир: Диалог культур <http://www.auditorium.ru/aud/p/lib.php?id=3815>

Электронная библиотека по философии Института Философии Российской Академии Наук включает литературу по следующей тематике: философия языка, философия науки, философия сознания. <http://www.philosophy.ru/library/lib2.html>

Культурологические исследования в Сибири: тематический проект <http://www.ic.omskreg.ru/~cultsib/>

Сетевое сообщество Российская культурология <http://base.spbric.org/>

Международный журнал исследований культуры (электронное издание) <http://www.culturalresearch.ru/ru>

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,  
ауд. 11-63

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Доска маркерная (переносная).

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.

Интерактивная система Smart technologies Smart Board 680i2, системный блок, акустическая система (переносная).

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,  
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: прослушивание лекций, участие в практических занятиях, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.

Полнота и качество конспекта лекций – важный показатель отношения студентов к изучению курса.

Практические занятия – являются школой публичных выступлений студентов, они проходят в атмосфере свободного обмена мнениями, в форме живого и творческого обсуждения базовых вопросов. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т.п.

Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, подготовка к семинарским занятиям, выполнение творческих заданий, подготовка докладов и тематических сообщений. Творческие задания носят обязательный характер и предназначены для развития творческого, нестандартного мышления, для углублённого освоения методики реализации полихудожественного анализа иллюстрации.

Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми.

Преподавание дисциплины проводится в течение одного семестра, по завершении которого сдаётся зачет.

Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя, ведущего семинары. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов лекций; контрольный опрос студентов на лекциях и практических занятиях; проверка полноты и качества выполнения заданий на

самостоятельное изучение, отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.

Разработчик/группа разработчиков: Сергеев Дмитрий Валентинович, профессор кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2018 г. № 1)**