

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.2.Фотография

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

изучение технологических и художественно-эстетических возможностей фотоискусства

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение главных методов создания фотоизображений, принципов их композиционно-целостного и гармоничного построения, основных графических выразительных средств фотографии
2. Выработка понимания изобразительно-графического языка фотографии, места и роли фотоизображений в области полиграфии, графического дизайна и рекламы;
3. Приобретение студентами умений и навыков в создании фотоизображений с помощью основных фотографических выразительных средств;
4. Овладение цифровыми фототехнологиями в решении задач визуализации фотографий;
5. Изучение и приобретение навыков в работе с современной фототехникой, фотооборудованием и соответствующими материалами;
6. Изучение способов использования фотоизображений в различных видах полиграфической продукции и других видах визуальных технологий.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Вариативная часть, дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.2

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	3 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность использовать образовательные возможности среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства - школы современного искусства и дизайна - теорию света и цвета
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и цветовую гармонию - основы композиции в графическом дизайне и фотографии, типологию композиционных средств и их взаимодействие, закономерности создания фотокомпозиции - основы проектной графики и способы трансформации поверхности
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство цифровых и пленочных фотоаппаратов, сопутствующее фотооборудование для съемки и печати фотоизображений, свойства фотоматериалов - технологические процессы и параметры фотосъемки - устройства вывода цифровых изображений, принтеры и их особенности
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать фотографии - участвовать в процессах создания фотоизображения - ясно формулировать сценарий съемки и идейный замысел фотоизображения

	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственный художественный образ средствами векторной и растровой графики, монтажи, коллажи - составлять техническое задание и ставить задачи съемки
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стратегию и тактику комплексных и серийных съемок - добиваться пластической выразительности и композиционно-целостной завершенности в фотоизображениях, выразительности стилиевой чистоты
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий - навыками решения коммуникативных задач графическими способами - приемами графического выражения предметно-пространственной среды - комплексным подходом в создании художественно-композиционной целостности фотоизображений в сложно-структурированных объектах полиграфии и графического дизайна. - навыками работы в программах векторной и растровой графики
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации и воплощения творческого художественного замысла на плоскости - цифровыми форматами, графическими редакторами, векторной и растровой графикой в формировании фотоизображений
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания законченных творческих продуктов с использованием растровой и векторной графики - умениями комбинировать средства аналоговой и цифровой техники, рукотворного и машинного труда

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	История фотографии	16	4	4		8
2	2	Технические аспекты фотосъемки	16	4	4		8
3	3	Художественные аспекты фотосъемки	24	6	6		12

4	4	Прикладные возможности фотографии	16	4	4		8
Итого			72	18	18	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	История фотографии.
2	2	Технические аспекты фотосъемки
3	3	Художественные аспекты фотосъёмки
4	4	Прикладные возможности фотографии

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	История фотографии. Краткий экскурс в историю фотографии. Развитие фотографии в Забайкалье Технические аспекты фотографии. Фотооборудование: основное и дополнительное. Технические аспекты процесса фотосъёмки. Собеседования Контроль по модулю: практическое задание
2	2	Технические аспекты фотосъемки. Понятие о настройке баланса белого в цифровой фотографии. Форматы хранения фотографий в цифровых фотокамерах. Метаданные снимка. Режимы фотосъёмки. Автоматические режимы съёмки. Полуавтоматический режим. Служебные установки. Собеседования Контроль по модулю: практическое задание

3	3	Художественные аспекты фотосъемки. Основные возможности технической обработки фотографий на компьютере («цифровая ретушь»). Художественные аспекты фотографии. Композиция в фотографии. «Золотое сечение» и правило «третьей». Изобразительные средства фотографии. Симметрия и асимметрия Собеседования Контроль по модулю: практическое задание
4	4	Прикладные возможности фотографии. Основные жанры фотографии. Прикладные аспекты фотографии. Изобразительные методы фотографии. Выполнение фотоколлажа. Съёмка произведений искусства. Фотосъёмка живописи и графики. Собеседования Контроль по модулю: практическое задание

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Съемка натюрморта	Презентации, рефераты
2	2	Съемка портрета	Презентации, учебная дискуссия
3	3	Съемка пейзажа	Презентации, работа в интернете
4	4	Фотоколлаж в графическом редакторе	Работа в графическом редакторе, изучение фотожурналов и материалов Интернет

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практические занятия	История фотографии. Интерактивные занятия с использованием мультимедиа История фотографии в Забайкалье. Электронные образовательные ресурсы	4
2	2	практические занятия	Технические аспекты фотографии. Практическая фотосъемка	4

3	3	практические	Художественные аспекты фотографии. Интерактивные занятия с использованием мультимедиа Композиция в фотографии. Электронные образовательные ресурсы	4
4	4	практические	Создание фотоколлажа. Электронные образовательные ресурсы	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Беленький, Александр Иосифович. Цифровая фотография. Школа мастерства / Беленький Александр Иосифович. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 136с (5)
2. Ремезовский, В. Цифровая фотография. Просто и доступно / В. Ремезовский, А. Яковлев. - Санкт-Петербург : Питер; BHV, 2006. - 319с. (10)
3. Милберн, Кен. Цифровая фотография. Библия пользователя / Милберн Кен, Рокуэлл Рон, Чемберс Марк. - 2-е изд. - Москва : Вильямс, 2004. - 736с. (5)
4. Гурский, Ю. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5 / Ю. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 688 с. (8)

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Селезнев, Владимир Аркадьевич. Компьютерная графика: Учебник и практикум / Селезнев Владимир Аркадьевич; Селезнев В.А., Дмитrochenко С.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 228. <https://biblio-online.ru/viewer/9D7BE163-F862-4B3C-9E3A-B5A54292B74D#page/5>
2. Березин, В. М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92.
3. Петровичев, Е.И. Компьютерная графика: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Петровичев Е.И. - М.: Горная книга, 2003. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN574180294.html>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Иванова, Юлия Валентиновна. Теория и практика фотографии: учебно-методическое пособие / Иванова Юлия Валентиновна, Любушкина Валентина Александровна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 122 с. (10+е)
2. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособие / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. - Москва : Академия, 2010. - 208 с. (5)
3. Волгин, Александр Григорьевич. Учимся Фотографировать : учеб. изд. / Волгин Александр Григорьевич. - Москва : Просвещение, 1992. - 96 с. (5)
4. Кудряшов, Николай Николаевич. Любительский кинофильм / Кудряшов Николай Николаевич, Кудряшов Александр Николаевич. - Москва : Искусство, 1974. - 336 с. (1)
5. Кудряшов Николай Николаевич. Справочник кинолюбителя / Кудряшов Николай

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Современная фотография. Фото журнал. www.photographer.ru/

Уроки фотографии от А до Я. www.rosphoto.com/photo-lessons/

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-51.

Лаборатория пропедевтики, черчения и объемно-пространственного моделирования.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Экран для проецирования. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Представленная рабочая программа дисциплины отражает содержание курса, последовательность его изучения, раскрывает организацию практической, самостоятельной работы, снабжена списком литературы (в том числе базами данных, информационно-справочными и поисковыми системами), содержит сведения об используемых интерактивных формах обучения, программном обеспечении; приложение включает фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Изучение дисциплины происходит через семинарские и лабораторные занятия (очная форма), через лабораторные занятия (заочная форма обучения). Материалы, представленные преподавателем на практическом занятии, должны быть проработаны студентом и использованы им при подготовке к лабораторным занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенту необходимо ориентироваться на рекомендованную литературу по курсу, Интернет-источники и пр. Задания, предлагаемые преподавателем на лабораторных занятиях, предусматривают формирование практических умений и

навыков по данной дисциплине. Методы, которые использует преподаватель – это рассказ, беседа, объяснение, показ приемов, способов действия. Студенты проводят наблюдения, выполняют упражнения, решают практические задачи и пр.

Самостоятельная работа преследует цели углубления, расширения знаний, получаемых на занятиях в аудитории, мотивации регулярной работы по освоению дисциплины.

Для подготовки к занятиям используется рекомендованная преподавателем литература, которая имеется в научной библиотеке ЗабГУ, электронных ресурсах «Мега-Про», «Юрайт», в электронной периодике и пр. Студент может использовать любую литературу в печатном или электронном вариантах.

Программа содержит фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине. Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. В ФОС представлены все формы текущего и промежуточного контроля, критерии и шкалы оценивания для каждой формы. Со всеми формами текущей и промежуточной аттестации по дисциплине, с требованиями к оценке ответов, студента знакомят в начале изучения дисциплины.

За каждое выполненное задание при текущей аттестации студент получает зачетные единицы (баллы). Сроки выполнения заданий устанавливаются преподавателем. Основные требования к выполнению заданий: аккуратность, точность, достоверность. Студент по своему желанию может выбирать виды работ, в том числе самостоятельных, с тем, чтобы набрать достаточное количество баллов для получения зачета.

Предлагаемые для самостоятельной работы задания сопровождаются методическими рекомендациями и списком литературы, разъяснением хода работ. Все задания к самостоятельной работе (вопросы, тексты, таблицы) необходимо оформлять в электронном виде, с тем, чтобы затем они остались в личном пользовании студента для подготовки к зачету.

Оценка результативности прохождения учебного курса студентом предполагает дифференцированный подход, в зависимости от активности его работы при изучении дисциплины. Порядок сдачи зачета по дисциплине доводится до сведения студентов в самом начале изучения дисциплины.

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий.

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Ю.В. профессор кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2018 г. № 1)**