

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.07.1.Методика самостоятельной работы над инструментальным произведением
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

изучение содержания и технологий самостоятельной над инструментальным производением;
формирование практических навыков самостоятельной работы над инструментальным производением
формирование активного, самостоятельного творческого мышления студентов;
формирование умения решать проблемные музыкально-педагогические задачи, находить методы преподавания, соответствующие индивидуальным особенностям учащихся;
развитие культуры мышления, аналитических способностей, способности к обобщению информации.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование способности организовывать сотрудничество обучающихся;
- формирование способности поддерживать активность и инициативность обучающихся в рамках изучаемой дисциплины и во внеурочной деятельности;
- развитие способности организации самостоятельной работы в процессе учебной и внеучебной работы;
- развитие творческих способностей обучающихся в процессе организации самостоятельной работы по изучаемым темам курса и возможности их разнообразного применения.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.В.ДВ.11.1 Дисциплина "Методика самостоятельной работы над инструментальным производением" связана со следующими дисциплинами учебного плана: педагогика методика преподавания музыки; концертмейстерская подготовка класс хорового дирижирования и ЧХП хоровой класс и практическая работа с хором инструментальная музыка для детей и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	4 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <p>Знает понятия «сотрудничество», «самостоятельность», «активность», «творческие способности», «внеурочная деятельность», отдельные методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>Знает сущность понятий «сотрудничество», «самостоятельность», «активность», «творческие способности», «внеурочная деятельность», методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>Знает направления обновления методов средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>

Уметь	<p>Пороговый:</p> <p>Умеет анализировать, предлагать отдельные элементы методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>Умеет анализировать, реализовывать по алгоритму методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>Умеет самостоятельно находить и реализовывать методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>Владеет отдельными способами планирования и реализации методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>Владеет основными способами планирования и реализации методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности, анализа и коррекции результатов этого процесса по алгоритму в рамках изучаемой дисциплины</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>Владеет опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов оценки применения и коррекции методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Самостоятельная работа как качественная характеристика учебно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	18	4	4		10
2	2	Этапы овладения навыками самостоятельной работы над инструментальным произведением.	16	4	4		8
3	2	Этапы овладения навыками самостоятельной работы над инструментальным произведением.	18	4	6		8
4	3	Проблемы запоминания нотного текста.	20	6	4		10
Итого			72	18	18	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Генезис понятия самостоятельная работа в психолого-педагогических исследованиях. Организационный, дидактический и методический аспекты самостоятельной работы.
2	2	Три этапа работы над художественным образом музыкального произведения. Создание обобщенного представления о музыкальном произведении. Эмоционально-смысловой анализ музыкального произведения. Эмоционально-смысловой анализ музыкального произведения.
3	2	Приемы и способы работы над техникой исполнения. Метроритмическая организация произведения. Звуковысотная организация музыкального произведения. Организация технической работы в процессе разучивания произведения.

4	3	<p>Проблемы запоминания нотного текста. Особенности музыкальной памяти.</p> <p>Методы запоминания музыкального произведения и способы самоконтроля.</p>
---	---	---

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	<p>Постановка проблемы самостоятельности в музыкальной педагогике.</p> <p>Особенности содержания самостоятельной работы в музыкально-исполнительской деятельности.</p>
2	2	<p>Три этапа работы над художественным образом музыкального произведения. Обобщенное представление о произведении (характер, стиль, эпоха, творчество композитора, история жанра). Выделение проблемных фрагментов текста. Создание целостного плана исполнения (форма, моменты развития, кульминация).</p> <p>Способы преодоления технических трудностей.</p>
3	2	<p>Анализ метроритмической и интонационно-мелодической организации произведения.</p> <p>Работа над интонационно-выразительной стороной исполнения.</p>
4	3	Способы запоминания текста.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Самостоятельная работа как фактор развития творческих качеств личности музыканта	реферат
2	2	Изучение репертуара (полифония, крупная форма, миниатюры)	решение ситуационных задач
3	2	Изучение репертуара (этюды)	решение ситуационных задач
4	3	Музыкальная память как проблема психологии.	реферат

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	технологии проблемного обучения	6
2	2	лекция	технологии проблемного обучения	6
3	2	лекция	технологии проблемного обучения	6
4	3	лекция	технологии проблемного обучения	6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00. (20+e)
2. Гайдай, Сергей Николаевич. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением : учеб. пособие / Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 108 с. - ISBN 978-5-85158-548-7 : 59-00. (3+e)

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.
2. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2862> — Загл. с экрана.
3. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : Учебник

/ Малинковская Августа Викторовна; Малинковская А.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 383. - (Авторский учебник). - Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

4. Малинковская, Августа Викторовна. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : Учебное пособие / Малинковская Августа Викторовна; Малинковская А.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 193. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05072-1 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/763799E0-50D5-4759-991A-8E54632DA539>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Гайдай, Полина Владимировна. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. - ISBN 978-5-9293-1595-4 : 114-00

2. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - Москва : Владос, 2001. - 368 с. - ISBN 5-691-00579-0 : 82-00

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич; Цыпин Г.М. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 186. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-00456-4 : 63.88.

3. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Фортепианный сайт <http://artofpiano.ru/>

Фортепианная музыка <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#>

Все пианисты <http://www.allpianists.ru/>

Планета пианистов <http://pianop.narod.ru/>

Пианизм.ру <http://www.pianism.ru/>

Пианолог <http://pianolog.ru/>

Обучение игре на фортепиано <http://pianowell.ru/>

Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>

Полное собрание произведений И.С. Баха http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php

Профессиональная академическая музыка 20 века
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

Нотная библиотека «Все для фортепиано» <http://www.piano.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11- 57.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Рабочее место преподавателя

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Фортепиано «Rosler»

Фортепиано «Scholze»

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Методика самостоятельной работы над инструментальным произведением» направлена на решение проблем, связанных с организацией планомерного процесса самостоятельной работы над инструментальным произведением. Изучение дисциплины проходит форме лекционных и практических занятий, с обязательным элементом показа и разбора различных ситуационных задач. Обучающийся по окончании курса должен иметь четкое представление о значении самостоятельной работы в подготовке преподавателя музыки как одном из важных способов совершенствования профессиональных навыков, должен усвоить алгоритм работы над инструментальным произведением и применять его в процессе собственной музыкально-инструментальной подготовки. В ходе изучения дисциплины формируется также навык чтения нот с листа, навык запоминания произведения и, в целом, расширяется кругозор и арсенал исполнительских приемов владения инструментом. В процессе выполнения заданий формируется не только активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, но и творческие способности. Текущий контроль осуществляется в процессе выполнения заданий, связанных с разбором текста, выявления художественных его особенностей, исполнительских задач, овладения приемами исполнения, выполнения реферата по одному из выбранных теоретических вопросов. Промежуточный контроль направлен на проверку готовности студента к полному решению задач в процессе самостоятельного разучивания произведения. Проверка осуществляется в форме «решения» различных ситуационных заданий (определение жанра произведения, определение типа фактуры, расстановка аппликатуры, показ необходимых приемов, исполнение штрихов, определение значения проставленных терминов и пр.).

Разработчик/группа разработчиков: Чжен Ирина Абрамовна, зав. кафедрой

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2018 г. № 1)**

