

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.03.История музыки

на 396 часа(ов), 11 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные:

- овладение основами дисциплины «История музыки»;
- знание этапов развития зарубежной и отечественной музыки и особенностей каждого этапа;
- получение знаний о творчестве крупнейших представителей зарубежной и отечественной музыкальной культуры

Личностные

- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению формирование готовности к саморазвитию, увеличение масштаба рефлексии личности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение системы знаний о музыкальном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества;
- понимание специфики общенациональных и национальных тенденций развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- овладение знаниями о специфике стилевых особенностей видов и жанров музыкального искусства;
- развитие нравственного и эстетического чувства, формирование интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мирового и отечественного музыкального искусства;
- раскрытие специфики общенациональных тенденций развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС ВО

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы), 396 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											396
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	54	54	72	0	0	0	0	0	180
лекционные (ЛК)	0	0	18	18	36	0	0	0	0	0	72
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0	36
лабораторные (ЛР)	0	0	36	36	0	0	0	0	0	0	72
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	54	54	72	0	0	0	0	0	180
Форма промежуточной аттестации в семестре			Зачет	Зачет	Экзамен						36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					КР						

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о видах и жанрах музыкального искусства, основных этапах их исторического развития и стилевых закономерностях;</li> <li>имеет общее понимание о необходимости профессионального развития и постоянного расширения кругозора в сфере культурно-просветительской деятельности.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>знать классификацию видов музыкального искусства, основные этапы их исторического развития, стилевые особенности;</li> <li>понимает необходимость профессионального развития и постоянного расширения кругозора в сфере культурно-просветительской деятельности.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>знать классификацию видов музыкального искусства, основные этапы их исторического развития, особенности стилевой классификации произведений искусства;</li> <li>Имеет глубокие знания в сфере культурно-просветительской деятельности .</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>выделять основные этапы и закономерности исторического развития видов и жанров музыкального искусства;</li> <li>умеет развивать свою квалификацию и мастерство с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ при консультационной поддержке.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>определять основные закономерности исторического развития музыкального искусства, связанные с историческим развитием общества;</li> <li>умеет развивать свою квалификацию и мастерство с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>определять и анализировать этапы и закономерности исторического развития музыкального искусства, связанные с историческим развитием общества;</li> <li>умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ol>

Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пониманием использования полученных в процессе изучения предмета История музыки знаниями для профессионального совершенствования;</li> <li>2. владеет навыками саморазвития и самосовершенствования в сфере разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умением пользоваться полученными в результате изучения предмета История музыки знаниями в целях личного и профессионального развития;</li> <li>2. владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере разработки и реализации культурно-просветительских программ</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. способностью использования знаний, полученных в процессе изучения предмета История музыки для достижения качественных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;</li> <li>2. владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личного и профессионального роста в сфере разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ol>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Музыка в ряду искусств. Временная природа музыки, особенности музыкального мышления и восприятия. Интонационная природа музыки. Моделирование эмоций в музыкальном произведении.	12	2		4	6
	2	Музыкальное искусство Древнего мира.	12	2		4	6
2	3	Музыкальное искусство Средневековья.	12	2		4	6
	4	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	12	2		4	6
3	5	Музыкальное искусство эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.	24	4		8	12
4	6	Музыкальная реформа К.В. Глюка. Творчество композиторов венской классической школы Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена.	36	6		12	18
5	7	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана.	12	2		4	6
	8	Польская музыкальная школа: М.-К. Огинский, Ф. Шопен).	12	2		4	6
6	9	Творчество Ф. Листа. Творчество Р.Вагнера.	12	2		4	6
	10	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков Австро-немецкая музыкальная школа: И.Брамс, И. Штраус Французская музыкальная школа: Жак Оффенбах, Ш. Гуно, Ж. Бизе. Чешская музыкальная школа: Б.Сметана, А. Дворжак. Норвежская музыкальная школа: Э.Григ. Финская музыкальная школа: Ян Сибелиус.	12	2		4	6

7	11	Итальянская музыкальная культура 19 века Опера первой половины 19 века: Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Музыкальная культура второй половины 19 века: Джузеппе Верди.	12	2		4	6
		Итальянский оперный веризм: Пьетро Маскани, Руджеро Леонкавалло. Итальянская опера рубежа 19-20 веков: Джакомо Пуччини.	12	2		4	6
8	12	Русская музыкальная культура до 17 века: народное музыкальное творчество, богослужбное пение. Русская музыка 17 века: начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Партесный концерт. Кант. Русская музыка 18 века: опера, партесный концерт, инструментальные произведения.	12	2		4	6
	13	Русская музыка 19 века. Предклассический период: опера, русский романс, инструментальная ансамблевая музыка, фортепианная музыка. Классический период: Творчество М.И. Глинки. Творчество А.С.Даргомыжского.	24	4		8	12
9	14	Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	16	4		4	8
	15	Творчество А.К. Лядова, А.К.Глазунова, С.И. Танеева. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков: творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	16	4		4	8
10	16	Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. Творчество Р.К. Щедрина, А.И.Хачатуряна, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке, А.П. Петрова, С.А.Губайдуллиной, С.М.Слонимского.	16	4		4	8
	17	Песни гражданской войны. Песни Великой Отечественной войны. Советская массовая песня. Советская эстрадная песня. Отечественная рок-музыка (обзорно).	16	4		4	8
11	18	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века Франция: творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Австро-немецкий симфонизм (обзорно): Г. Малер, Р.Штраус Чехия: Леош Яначек . Франция: «Шестерка», О. Мессиа́н. Англия: Б. Бриттен, Э. Л. Уэббер.	16	4		4	8
	19	Зарубежная музыкальная культура 20 века Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	16	4		4	8
12	20	Американская муз. культура 19-первой половины 20 века: Стивен Фостер, Эдуард Мак-Дауэлл. Джаз: Луи Армстронг, Бенни Гудмен, Дюк Эллингтон и др.	16	4		4	8
		Мюзикл: Джером Керн, Фридерик Лоу. Джордж Гершвин. Сэмюэл Барбер, Аарон Копленд. Леонард Бернстайн. Эрнст Кшенек, Джон Кейдж.	16	4		4	8
		Повторение	16	4		4	8
Итого			360	72	0	108	180

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
--------	---------------	-------------------------------

1	1	Музыка в ряду искусств. Временная природа музыки, особенности музыкального мышления и восприятия. Интонационная природа музыки. Моделирование эмоций в музыкальном произведении.
	2	Музыкальное искусство Древнего мира.
2	3	Музыкальное искусство Средневековья.
	4	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.
3	5	Музыкальное искусство эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.
4	6	Музыкальная реформа К.В. Глюка. Творчество композиторов венской классической школы Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена.
5	7	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана.
	8	Польская музыкальная школа: М.-К. Огинский, Ф. Шопен.
6	9	Творчество Ф. Листа. Творчество Р.Вагнера.
	10	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков Австро-немецкая музыкальная школа: И.Брамс, И. Штраус Французская музыкальная школа: Жак Оффенбах, Ш. Гуно, Ж. Бизе. Чешская музыкальная школа: Б.Сметана, А. Дворжак. Норвежская музыкальная школа: Э.Григ. Финская музыкальная школа: Ян Сибелиус.
7	11	Итальянская музыкальная культура 19 века Опера первой половины 19 века: Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Музыкальная культура второй половины 19 века: Джузеппе Верди.
		Итальянский оперный веризм: П. Масканы, Р. Леонкавалло. Итальянская опера рубежа 19-20 веков: Джакомо Пуччини.
8	12	Русская музыкальная культура до 17 века: народное музыкальное творчество, богослужбное пение. Русская музыка 17 века: начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Партесный концерт. Кант. Русская музыка 18 века: опера, партесный концерт, инструментальные произведения.
	13	Русская музыка 19 века. Предклассический период: опера, русский романс, инструментальная ансамблевая музыка, фортепианная музыка. Классический период: Творчество М.И. Глинки. Творчество А.С.Даргомыжского.
	14	Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.

9	15	Творчество А.К. Лядова, А.К.Глазунова, С.И. Танеева. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков: творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.
	16	Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. Творчество Р.К. Щедрина, А.И.Хачатуряна, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке, А.П. Петрова, С.А.Губайдуллиной, С.М.Слонимского.
10	17	Песни гражданской войны. Песни Великой Отечественной войны. Советская массовая песня. Советская эстрадная песня. Отечественная рок-музыка (обзорно).
	18	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века Франция: К. Дебюсси, М. Равель. Австро-немецкий симфонизм (обзорно): Г. Малер, Р.Штраус Чехия: Леош Яначек . Франция: «Шестерка», О. Мессиаан. Англия: Б. Бриттен, Э. Л. Уэббер.
11	19	Зарубежная музыкальная культура 20 века Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндеммит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.
	20	Американская муз. культура 19-первой половины 20 века: Стивен Фостер, Эдуард Мак-Дауэлл. Джаз: Луи Армстронг, Бенни Гудмен, Дюк Эллингтон и др.
12		Мюзикл: Джером Керн, Фридерик Лоу. Творчество Дж. Гершвина. Творчество Сэмюэла Барбера, Аарона Копленда. Леонарда Бернштейна. Эрнста Кшенека, Джона Кейджа.

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

### 3.4. Лабораторные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Музыка в ряду искусств. Временная природа музыки, особенности музыкального мышления и восприятия. Интонационная природа музыки. Моделирование эмоций в музыкальном произведении.
	2	Музыкальное искусство Древнего мира.
2	3	Музыкальное искусство Средневековья.
	4	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.
3	5	Музыкальное искусство эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

4	6	Музыкальная реформа К.В. Глюка. Творчество композиторов венской классической школы Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена.
5	7	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана.
	8	Польская музыкальная школа: М.-К. Огинский, Ф. Шопен.
6	9	Творчество Ф. Листа. Творчество Р.Вагнера.
	10	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков Австро-немецкая музыкальная школа: И.Брамс, И. Штраус Французская музыкальная школа: Жак Оффенбах, Ш. Гуно, Ж. Бизе. Чешская музыкальная школа: Б.Сметана, А. Дворжак. Норвежская музыкальная школа: Э.Григ. Финская музыкальная школа: Ян Сибелиус.
7	11	Итальянская музыкальная культура 19 века Опера первой половины 19 века: Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Музыкальная культура второй половины 19 века: Джузеппе Верди (1813-1901).
		Итальянский оперный веризм: П. Масканьи (1863-1945), Р. Леонкавалло Итальянская опера рубежа 19-20 веков: Джакомо Пуччини.
8	12	Русская музыкальная культура до 17 века: народное музыкальное творчество, богослужбное пение. Русская музыка 17 века: начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Партесный концерт. Кант. Русская музыка 18 века: опера, партесный концерт, инструментальные произведения.
	13	Русская музыка 19 века. Предклассический период: опера, русский романс, инструментальная ансамблевая музыка, фортепианная музыка. Классический период: Творчество М.И. Глинки. Творчество А.С.Даргомыжского.

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Музыка в ряду искусств. Временная природа музыки, особенности музыкального мышления и восприятия. Интонационная природа музыки. Моделирование эмоций в музыкальном произведении.	- подготовка конспекта по теме занятия
1	2	Музыкальное искусство Древнего мира.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки



2	3	Музыкальное искусство Средневековья.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
2	4	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
3	5	Музыкальное искусство эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
4	6	Музыкальная реформа К.В. Глюка. Творчество композиторов венской классической школы Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
5	7	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
5	8	Польская музыкальная школа: М.-К. Огинский, Ф. Шопен.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки.
6	9	Творчество Ф. Листа. Творчество Р.Вагнера.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
6	10	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков Австро-немецкая музыкальная школа: И.Брамс, И. Штраус Французская музыкальная школа: Жак Оффенбах, Ш. Гуно, Ж. Бизе. Чешская музыкальная школа: Б.Сметана, А. Дворжак. Норвежская музыкальная школа: Э.Григ. Финская музыкальная школа: Ян Сибелиус.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки

7	11	Итальянская музыкальная культура 19 века Опера первой половины 19 века: Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Музыкальная культура второй половины 19 века: Джузеппе Верди (1813-1901).	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
7		Итальянский оперный веризм: П. Масканьи (1863-1945), Р. Леонкавалло Итальянская опера рубежа 19-20 веков: Джакомо Пуччини.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки.
8	12	Русская музыкальная культура до 17 века: народное музыкальное творчество, богослужбное пение. Русская музыка 17 века: начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Партесный концерт. Кант. Русская музыка 18 века: опера, партесный концерт, инструментальные произведения.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
8	13	Русская музыка 19 века. Предклассический период: опера, русский романс, инструментальная ансамблевая музыка, фортепианная музыка. Классический период: Творчество М.И. Глинки. Творчество А.С.Даргомыжского.	товка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
9	14	Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
9	15	Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков: творчество А.Н.Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	-подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки.
10	16	Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. Творчество Р.К. Щедрина, А.И.Хачатуряна, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке, А.П. Петрова, С.А.Губайдуллиной, С.М.Слонимского.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки.
10	17	Песни гражданской войны. Песни Великой Отечественной войны. Советская массовая песня. Советская эстрадная песня (обзорно). Отечественная рок-музыка (обзорно).	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки

11	18	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века Франция: творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Австро-немецкий симфонизм (обзорно): Г. Малер, Р.Штраус Чехия: Леош Яначек . Франция: «Шестерка», О. Мессиаан. Англия: Б. Бриттен, Э. Л. Уэббер.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
11	19	Зарубежная музыкальная культура 20 века Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
12	20	Американская муз. культура 19-первой половины 20 века: Стивен Фостер, Эдуард Мак-Дауэлл. Джаз: Луи Армстронг, Бенни Гудмен, Дюк Эллингтон и др.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки
12		Мюзикл: Джером Керн, Фридерик Лоу. Творчество Дж. Гершвина (1898-1937). Творчество Сэмюэла Барбера, Аарона Копленда. Леонарда Бернштейна (1918-1990). Эрнста Кшенека, Джона Кейджа.	подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка учебных презентаций; - слушание музыки

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
2	3,4	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
3	5	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
4	6	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
5	7,8	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
6	9,10	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
7	11	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
8	12,13	лекционные, лабораторные	Проведение лекций и лабораторных занятий с использованием мультимедиа	2,5
9	14,15	лекционные, практические	Проведение лекций и практических занятий с использованием мультимедиа	2,5

10	16,17	лекционные, практические	Проведение лекций и практических занятий с использованием мультимедиа	2,5
11	18,19	лекционные, практические	Проведение лекций и практических занятий с использованием мультимедиа	2,5
12	20	лекционные, практические	Проведение лекций и практических занятий с использованием мультимедиа	2,5

## 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Фонд оценочных средств

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

#### 6.1.1. Печатные издания

1. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2000. – 320 с. – (Педагогическое образование).
2. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – Москва: Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование).
3. Никитина, Л. Д. История русской музыки : учеб. пособие / Никитина Людмила Дмитриевна. – Москва: Академия, 1999. – 272 с.: ил. – (Педагогическое образование).

#### 6.1.2. Издания из ЭБС

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. – Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие– Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. – Загл. с экрана.
3. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан.– Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76307>. – Загл. с экрана.

### 6.2. Дополнительная литература

#### 6.2.1. Печатные издания

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Рапацкая Людмила Александровна. - Москва : Владос, 2001. - 384 с. : ноты. - (Учебник для ВУЗов).
2. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования: учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с.

#### 6.2.2. Издания из ЭБС

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,
4. У, Г.История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана.

### 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1.Электронные версии учебников, пособий, методических разработок, указаний и рекомендаций по всем видам учебной работы, предусмотренных вузовской рабочей программой, находящиеся в свободном доступе для студентов;
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»; [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1)Искусство. Искусствоведение
- 3.Мультимедийный учебный комплекс

## 7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,  
ауд. 11-47

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель

Доска

Экран настенный

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор

Фортепиано Sholze

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11- 57.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Рабочее место преподавателя

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Фортепиано «Rosler»

Фортепиано «Scholze»

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История музыки» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыкальное образование» относится к Вариативной части Обязательных дисциплин. В курсе Истории музыки предполагаются аудиторные лекционные, лабораторные и практические занятия. Важной составляющей освоения курса является самостоятельная работа студентов, что предполагает подготовку конспекта по теме занятия, подготовку учебных презентаций, слушание музыки. Самостоятельная работа студентов должна быть не самоцелью, а средством достижения прочных и глубоких знаний, способствовать формированию активности и самостоятельности студентов. Цель работы по межсессионному контролю знаний заключается в оценке качества усвоения студентами отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические задачи.

Подготовка конспекта лекционного материала предполагает понимание главного содержания учебного материала, знание важных понятий и определений, что предполагает изучение и анализ основной и дополнительной литературы (учебник, учебные пособия, словари и т.д.). Важной составляющей при составлении конспекта является понимание исторической закономерности развития музыкального искусства.

Подготовка учебных презентаций о музыкальном искусстве предполагает корреляцию между вербальной и визуальной или звуковой составляющими. Возможно использование части плана-конспекта урока с показом видео- и (или) прослушиванием аудиоматериалов (учебная презентация). Итогом слушания музыки является музыкальная викторина. Студентам, пропустившими занятие(я) по уважительной причине предлагается сдача учебного материала во внеурочное время аудиторного занятия или внеаудиторное собеседование со.

Итогом самостоятельной работы является курсовая работа в 5 семестре. Курсовая работа – одна из важнейших форм учебного процесса, которая выполняется в соответствии с учебным планом направления (специальности)

и носит учебно-исследовательский характер. Она является логически завершенным и оформленным в виде текста изложением студентом содержания отдельных проблем, а также задач и методов их решения в изучаемой области искусства. Цель курсовой работы заключается в углублении изучения отдельных тем соответствующих учебных дисциплин и овладении исследовательскими навыками.

В ходе написания курсовой работы студент должен:

- продемонстрировать свое умение собирать, анализировать и обобщать материал по рассматриваемой проблеме;
- изучить и отобразить важнейшие теоретические и практические аспекты изучаемой дисциплины, при этом представить максимально широкий спектр взглядов по изучаемой проблеме;
- критически проанализировать научную литературу;
- показать свою способность анализировать материал самостоятельно и творчески, а также уметь делать правильные теоретические выводы;
- уметь сформулировать и аргументировать свою позицию по данной проблеме;
- придерживаться четкой структуры курсовой работы и оформить ее в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Объем курсовой работы – 35-40 печатных страниц. Может быть добавлено до 10 страниц приложений.

Разработчик/группа разработчиков: Недогонова Валентина Васильевна, доцент кафедры ТиИМиМИ

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 28.08.2018 г. № 1)**