

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.19.2.Графические техники и основы композиции

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- формирование у студентов навыков владения разными графическими техниками, а так же познакомить основными законами композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- дать понятие о графике как виде искусства(станковая графика, прикладная графика, графический рисунок);
- научиться работать с такими графическими средствами, как: карандаш, уголь, тушь, перо, пастель, шариковая ручка и т.д.
- изучить основы композиции при выполнении учебного рисунка.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.19.2

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	30	30
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	10	10
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	20	20
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	42	42
Форма промежуточной аттестации в семестре								Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие графики, как вида изобразительного искусства; - основные этапы работы над композицией рисунка; - основные средства выразительности графики.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать виды и свойства графических материалов; - основные правила и приемы построения различных графических композиций; - тенденции развития современного искусства.
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты (линейную, воздушную перспективы, теорию света и теней); - средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы с различными художественными материалами; - элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.

Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать разными графическими материалами; - выполнять не сложные композиционные задачи; - анализировать работы художников.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умею делать разные виды набросков, различными изобразительными материалами; -работать различными графическими техниками и совмещать их профессионально. - выполнить композицию на заданную тему.
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисовать с натуры, по памяти и по представлению различные объекты реального мира; -правильно и выразительно компоновать изображение; -передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения графической стилизации учебных постановок; - методом копирования; - навыками композиционного мышления.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить выпускную квалификационную работу в графической технике; - работать к самостоятельной творческой работе в области дизайна.
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами художественно-образного изображения; -основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; -средствами передачи объема и пространства в рисунке; -навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободным владением графическими средствами выразительности.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Тема 1. Работа графическими материалами.	17	2		5	10

2	2.	Тема 2. Техника отмывка.	17	2		5	10
3	3.	Тема 3. Монотипия.	19	3		5	11
4	4.	Тема 4. Плакат.	19	3		5	11
Итого			72	10	0	20	42

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Графика как вид изобразительного искусства. Станковая графика. Прикладная графика. Графический рисунок. Контрасты в графике. Печатная графика: ксилография, гравюра на металле, линогравюра и т. д. Книжная графика: книжная миниатюра, оформление обложки, иллюстрации. Основные сведения о художниках-мастерах графики и их произведениях. Анализ произведений.
2	2.	Образный язык графики (линия, штрих, пятно). Лубок. Графические материалы и техники. Классификация графических материалов: твердые и мягкие графические материалы. Работа графитным карандашом, работа углем, соусом, сангиной, работа тушью, цветными карандашами, пастелью, отмывка тушью, соусом, акварелью. Основы композиции. Правила приемы и средства композиции. Формат. Передача ритма движения. Выделение сюжетно-композиционного центра. Симметрия и асимметрия. Равновесие в композиции.
3	3.	Лекция, мастер-класс (от преподавателя или приглашенного художника).
4	4.	Плакат как вид искусства. Виды плакатов: политические, социальные, рекламные, учебные. Промышленный графический дизайн (этикетки, марки, конверты, обложки для дисков и т.д.). Современная графика. Компьютерная графика.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Задание 1. Выполнить различные наброски, зарисовки, эскизы (предметов быта, людей, животных, техники, пейзажей и т.д.), разными графическими материалами. Например, наброски людей 10 штук ручкой, 10 штук соусом, углем и т.д. Минимум 100 зарисовок и минимум использования 5-ти графических материалов. Задача: разработать руку, получить навыки работы с некоторыми графическими средствами для дальнейшей успешной работы.
2	2.	Задания 2. Выполнить рисунок интерьера в двух положениях техникой отмывки (а)соус –черно-белый вариант, б) акварель - в цвете). Задача: выбрать точку зрения интерьера, закомпоновать и нарисовать на заданном формате, освоить технику отмывки.
3	3.	Задание 3. Выполнить три графических композиции в технике монотипия. Задачи: развитие мышления, интуиции, освоить технику монотипия. Материал бумага, формат А3, в цвете, черно-белую, смешанная техника.
4	4.	Задание 4. Выполнить плакат на тему рекламы. Задачи: выбрать идею, выполнить поисковые эскизы на композицию, выбрать цветовое решение, материал гуашь.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Особенности рисование набросков с натуры, по памяти, по воображению разными графическими средствами Передача характера натуры в набросках. Цель набросков. Просмотр работ художников. Продолжение аудиторной работы.	1. Наброски и зарисовки, людей, животных, растений, техники, интерьеры, экстерьера(различными графическими средствами) В различные интервалы времени. 2. Изучение литературы по текущей работе.
2	2.	Зарисовки интерьеров с разных точек зрения, упражнения на отмывку-совершенствование техники покрытия бумаги краской. Просмотр похожих работ, сделать анализ, можно скопировать. Продолжение аудиторной работы.	1. Изучение литературы по текущей работе.

3	3.	Выполнение монотипии самостоятельно, анализ произведений художников. Продолжение аудиторной работы.	1. Изучение литературы по текущей работе.
4	4.	Поиск идеи плаката, композиционного решения, цветового решения, техники выполнения. Продолжение аудиторной работы.	1. Изучение литературы по текущей работе.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3,4	1,2,3,4	лекции, лабораторные	-Лекции с использованием презентаций; - наглядные пособия (работы студентов из методического фонда), репродукции художников; -учебные дискуссии; - просмотры -мастер-класс преподавателя	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Беляева, С.Е.

Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений СПО/С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2011. - 234 с.: ил.; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1:399-30.- кол. экз. - 5.

2. Бесчастнов, Н.П.

Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов/Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 300 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5:158-40. - кол. экз. - 9.

3. Жабинский, В.И.

Рисунок : учеб. пособие/В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2011. - 255 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0 : 289-85. -кол. экз. - 5.

4. Кузин, В.С.

Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие/В.С. Кузин. - Москва : Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). -ISBN 5-7695-1421-3:741-50.-кол. экз- 4.

5. Лушников, Б.В.

Рисунок. Портрет: учеб.пособие / Б.В. Лушников. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01224-X : 86-40. -кол. экз. - 4.

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Паррамон, Хосе М.

Как рисовать. Исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения/Паррамон Хосе М. - Москва:Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству). - ISBN 5888960802: 270-00. -кол. экз. - 1.

2. Соколова, О.Ю.

Секреты композиции: для начинающих художников /О.Ю. Соколова. - Москва: Аст: Астрель, 2003. - 128 с.:ил. - ISBN 5-17-012852-5. - ISBN 5-271-03853-X: 94-49. -кол. экз. - 3.

3. Ли, Н.Г.

Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2009. - 480 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3: 875-00. -кол. экз. - 1

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1.Образовательные ресурсы:

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Скелет-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,

занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Графические техники и основы композиции» проходят в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, литературы.

Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения рисунков в определенной технике, доведение технических навыков владения материалом до автоматизма, многократным повторением. При выполнении набросков, зарисовок желательно задавать цели: разные по содержанию, по времени исполнения (краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д.

Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков: старший преподаватель ТиИК,ИиД Любушкина В.А.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**