

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.12.2.Стилизация в ДПИ

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства (для набора 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование художественно-творческого опыта и умения создавать на основе реальных явлений оригинальный декоративный образ, обладающий стилизованными характеристиками.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представлений о стилизации декоративно-прикладного искусства; ознакомление с особенностями стилизации как основы декоративной композиции; овладение способами и приемами выполнения стилизации, специальной терминологией.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Стилизация в ДПИ» Б1.В.ДВ.12.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	6 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
лекционные (ЛК)	17	17
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	17	17
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	Способность проектировать образовательные программы
ПК-9	Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-10	Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПКв-1	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства - основы художественно-изобразительных средств создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся - специфику стилизации в искусстве

	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-изобразительные средства создания композиций - теоретические основы преподавания художественных дисциплин, умения и навыки проектной деятельности
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития - пользоваться художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать образовательные программы - создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства - самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области скульптуры, дизайна и компьютерной графики
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования образовательных программ - художественно-творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне - навыками линейно-конструктивного рисования
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками академической живописью - художественно-творческой деятельностью в области скульптуры, дизайна и компьютерной графики

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия	СРС
--------	---------------	----------------------	-------------	--------------------	-----

	раздел		ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР		
1	1	Понятие стиля и стилизации	5			2	3
	2	Взаимосвязь натурального и декоративного рисования	5			2	3
	3	Значение стилизации в создании художественного образа	5			2	3
2	4	Основные закономерности построения декоративной композиции	5			2	3
	5	Цвет в декоративной стилизации	5			2	3
3	6	Специфика стилизованного рисования	6	1		2	3
	7	Геометризация в трансформации формы составление конспекта	7	2		2	3
	8	Оверлеппинг	7	2		2	3
4	9	Стилизация природных объектов	6	2		1	3
	10	Стилизация в орнаменте	5	2			3
	11	Стилизация натюрморта	4	2			2
	12	Стилизация интерьера	4	2			2
	13	Стилизация пейзажа	4	2			2
	14	Стилизация человека	4	2			2
Итого			72	17	0	17	38

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	
	2	
	3	
2	4	
	5	
3	6	Специфика стилизованного рисования

3	7	Геометризация в трансформации формы составление конспекта
	8	Оверлеппинг
4	9	Стилизация природных объектов
	10	Стилизация в орнаменте
	11	Стилизация натюрморта
	12	Стилизация интерьера
	13	Стилизация пейзажа
	14	Стилизация человека

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Понятие стиля и стилизации
	2	Взаимосвязь натурального и декоративного рисования
	3	Значение стилизации в создании художественного образа
2	4	Основные закономерности построения декоративной композиции

	5	Цвет в декоративной стилизации
3	6	Специфика стилизованного рисования
	7	Геометризация в трансформации формы составление конспекта
	8	Оверлеппинг
4	9	Стилизация природных объектов
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Понятие стиля и стилизации	составление конспекта
1	2	Взаимосвязь натурального и декоративного рисования	подготовка сообщений и докладов
1	3	Значение стилизации в создании художественного образа	составление конспекта
2	4	Основные закономерности построения декоративной композиции	подготовка сообщений и докладов
2	5	Цвет в декоративной стилизации	составление конспекта
3	6	Специфика стилизованного рисования	подготовка сообщений и докладов
3	7	Геометризация в трансформации формы составление конспекта	составление конспекта

3	8	Оверлеппинг	подготовка сообщений и докладов
4	9	Стилизация природных объектов	подготовка сообщений и докладов
4	10	Стилизация в орнаменте	составление конспекта
4	11	Стилизация натюрморта	составление конспекта
4	12	Стилизация интерьера	подготовка сообщений и докладов
4	13	Стилизация пейзажа	составление конспекта
4	14	Стилизация человека	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	учебные дискуссии	2
1	2	лекция	презентация	2
1	3	лекция	учебные дискуссии	2
2	4	лекция	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60. 5
2. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / К. Т. Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 313 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17944-4 : 498-00. 5
3. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва :

- АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00. 5
4. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. - 108-00. 5
5. Степанова, А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17471-5 : 247-80.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. [Электронный ресурс]: 2-е изд., пер. и доп. Электрон. дан. Барнаул: АлтГУ, 2018. – 74 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797> - Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Золотухина, Рита Мидхатовна. Декоративный рисунок : учеб.-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1358-5 : 107-00. 5
2. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00. 5
3. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60.
4. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - Москва : Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - ISBN 5-17-012852-5. - ISBN 5-271-03853-x : 150-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-52.

Мастерская декоративно-прикладного искусства, технологий живописи и рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Лабораторное занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания

практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Татьяна Анатольевна старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**