

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.1.История изобразительного искусства

на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2018)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

на основе хронологического изучения видов изобразительного искусства сформировать у студентов целостную картину развития истории искусства, помочь им овладеть способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства.

Задачи изучения дисциплины:

формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса, снабжение их сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям изобразительного искусства, расширение общего кругозора, знакомство с творчеством выдающихся деятелей, обучение навыкам анализа произведений искусства с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б1.В.ДВ.1.1 Дисциплины по выбору

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

#### Очная форма

| Виды занятий                               | Распределение по семестрам |           | Всего часов |
|--|----------------------------|-----------|-------------|
|  | 4 семестр                  | 5 семестр |             |
| Общая трудоемкость                         |                            |           | 216         |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 36                         | 54        | 90          |
| лекционные (ЛК)                            | 36                         | 54        | 90          |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 0                          | 0         | 0           |
| лабораторные (ЛР)                          | 0                          | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 36                         | 54        | 90          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет                      | Экзамен   | 36          |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |                            |           |             |

#### Заочная форма

| Распределение по семестрам |  |
|----------------------------|--|
|----------------------------|--|

| Виды занятий                               | 5 семестр | 6 семестр | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость                         |           |           | 216         |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 0         | 0         | 0           |
| лекционные (ЛК)                            | 6         | 10        | 16          |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 2         | 2         | 4           |
| лабораторные (ЛР)                          | 0         | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 64        | 96        | 160         |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет     | Экзамен   | 36          |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |           |           |             |

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Индекс компетенции | Содержание компетенции  |
|--------------------|---|
| ПК-2               | Способность использовать современные методы и технологии обучения диагностики   |
| ПК-4               | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета |
| ПК-5               | Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся  |
| ПКв-1              | Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности   |

|       |   |
|-------|---|
| ПКв-3 | Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне |
|-------|---|

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

| Результат обучения |   |
|--------------------|---|
| Знать              | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знать основные этапы развития искусства,</li> <li>2) знать основы художественного языка изобразительных, выразительных и синтетических видов искусства</li> <li>3) знать основные закономерности развития истории искусства</li> </ol>  |
|                    | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знать основные художественные направления, творческие методы и стили в искусстве, основные виды искусств, их происхождение и классификацию</li> <li>2) иметь представление о художественной картине мира и месте человека в ней</li> <li>3) знать основные процессы и тенденции в развитии искусства</li> </ol> |
|                    | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знать выдающиеся памятники художественной культуры, творчество наиболее выдающихся мастеров западноевропейского и отечественного искусства</li> <li>2) знать основы образного и символического языка искусства</li> <li>3) основные понятия и определения искусствознания</li> </ol>                              |
| Уметь              | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дать оценку явлениям искусства</li> <li>2) дать характеристику видов искусства</li> </ol>   |
|                    | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выявить характерные стилистические, жанровые и видовые особенности произведения искусства</li> <li>2) раскрыть образность и символику произведений искусства</li> </ol>   |

|         |  |
|---------|--|
|         | <p>Эталонный:</p> <p>1) использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности<br/> 2) проследить историю становления и развития художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты<br/> 3) обращаться к проблематике культуры и искусства для самостоятельного научного исследования</p> |
| Владеть | <p>Пороговый:</p> <p>1) навыками восприятия, обработки и обобщения информации в данной сфере<br/> 2) навыками самостоятельной работы со специальной литературой</p>  |
|         | <p>Стандартный:</p> <p>1) методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов<br/> 2) системой знаний о закономерностях развития искусства</p>  |
|         | <p>Эталонный:</p> <p>1) системой знаний теоретических основ искусства<br/> 2) методами анализа искусствоведческой литературы, свободно ориентироваться в ней</p>   |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела  | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|---|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |   |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.            | 4 семестр. Первобытное искусство                                      | 8           | 4                  |        |    | 4   |
|        | 2.            | Искусство Древнего мира   | 9           | 4                  |        |    | 5   |
|        | 3.            | Искусство Античности  | 9           | 5                  |        |    | 4   |
| 2      | 4.            | Средневековое западноевропейское искусство                            | 8           | 4                  |        |    | 4   |
|        | 5.            | Раннехристианское искусство. Готический и романский стили в искусстве | 10          | 5                  |        |    | 5   |
|        | 6.            | Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм                                | 9           | 5                  |        |    | 4   |
| 3      | 7.            | Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.                           | 10          | 5                  |        |    | 5   |

|       |     |  |     |    |   |   |    |
|-------|-----|--|-----|----|---|---|----|
|       | 8.  | Искусство Западной Европы XIX в.<br>Искусство стран Востока.                         | 9   | 4  |   |   | 5  |
| 4     | 9.  | 5 семестр. Искусство Древней Руси, его<br>тесная связь с традициями Византии.        | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 10. | Иконописные традиции Руси. Деревянное<br>зодчество Руси.                             | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 11. | Рождение русской светской живописи.<br>Реформы Петра I                               | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 12. | Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.   | 10  | 5  |   |   | 5  |
| 5     | 13. | Искусство России первой половины XIX в.  | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 14. | Искусство России второй половины XIX в.  | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 15. | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России   | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 16. | Искусство России XX в. Искусство стран<br>Востока. Искусство Доколумбовой<br>Америки | 10  | 5  |   |   | 5  |
| 6     | 17. | Понятие современного искусства. Истоки<br>авангарда в современном искусстве.         | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 18. | Абстракционизм: традиции и новаторство.<br>Судьбы реализма в XX в.                   | 10  | 5  |   |   | 5  |
|       | 19. | Искусство рубежа XX-XXI вв.  | 8   | 4  |   |   | 4  |
| Итого |     |  | 180 | 90 | 0 | 0 | 90 |

### Заочная форма

| Модуль | Номер<br>раздела | Наименование раздела   | Всего<br>часов | Аудиторные<br>занятия |        |    | СРС |
|--------|------------------|--|----------------|-----------------------|--------|----|-----|
|        |                  |  |                | ЛК                    | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.               | 5 семестр. Первобытное искусство   | 8              |                       |        |    | 8   |
|        | 2.               | Искусство Древнего мира  | 8              |                       |        |    | 8   |
|        | 3.               | Искусство Античности   | 10             | 2                     |        |    | 8   |
| 2      | 4.               | Средневековое западноевропейское<br>искусство                            | 8              |                       |        |    | 8   |
|        | 5.               | Раннехристианское искусство. Готический<br>и романский стили в искусстве | 8              |                       |        |    | 8   |
|        | 6.               | Искусство эпохи Возрождения.<br>Маньеризм                                | 10             | 2                     |        |    | 8   |
| 3      | 7.               | Западноевропейское искусство XVII-XVIII<br>вв.                           | 10             | 2                     |        |    | 8   |

|       |     |  |     |    |   |   |     |
|-------|-----|--|-----|----|---|---|-----|
|       | 8.  | Искусство Западной Европы XIX в.<br>Искусство стран Востока.                         | 10  |    | 2 |   | 8   |
| 4     | 9.  | 6 семестр. Искусство Древней Руси, его<br>тесная связь с традициями Византии.        | 11  | 2  |   |   | 9   |
|       | 10. | Иконописные традиции Руси. Деревянное<br>зодчество Руси.                             | 9   |    |   |   | 9   |
|       | 11. | Рождение русской светской живописи.<br>Реформы Петра I                               | 10  | 2  |   |   | 8   |
|       | 12. | Архитектура, скульптура, живопись XVIII<br>в.  | 9   |    |   |   | 9   |
| 5     | 13. | Искусство России первой половины XIX в.  | 11  | 2  |   |   | 9   |
|       | 14. | Искусство России второй половины XIX в.  | 9   |    |   |   | 9   |
|       | 15. | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России   | 11  | 2  |   |   | 9   |
|       | 16. | Искусство России XX в. Искусство стран<br>Востока. Искусство Доколумбовой<br>Америки | 11  | 2  |   |   | 9   |
| 6     | 17. | Понятие современного искусства. Истоки<br>авангарда в современном искусстве.         | 11  |    | 2 |   | 9   |
|       | 18. | Абстракционизм: традиции и новаторство.<br>Судьбы реализма в XX в.                   | 8   |    |   |   | 8   |
|       | 19. | Искусство рубежа XX-XXI вв.  | 8   |    |   |   | 8   |
| Итого |     |  | 180 | 16 | 4 | 0 | 160 |

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

| Модуль | Номер<br>раздела | Содержание лекционных занятий              |
|--------|------------------|--|
| 1      | 1.               | 4 семестр. Первобытное искусство           |
|        | 2.               | Искусство Древнего мира                    |
|        | 3.               | Искусство Античности                       |
|        | 4.               | Средневековое западноевропейское искусство |

|   |     |  |
|---|-----|--|
| 2 | 5.  | Раннехристианское искусство. Готический и романский стили в искусстве          |
|   | 6.  | Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм   |
| 3 | 7.  | Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.                                    |
|   | 8.  | Искусство Западной Европы XIX в. Искусство стран Востока.                      |
| 4 | 9.  | 5 семестр. Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.     |
|   | 10. | Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси.                          |
|   | 11. | Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I                            |
|   | 12. | Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.                                     |
| 5 | 13. | Искусство России первой половины XIX в.  |
|   | 14. | Искусство России второй половины XIX в.  |
|   | 15. | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России   |
|   | 16. | Искусство России XX в. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки |
| 6 | 17. | Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве.      |
|   | 18. | Абстракционизм: традиции и новаторство. Судьбы реализма в XX в.                |

|  |     |                             |
|--|-----|-----------------------------|
|  | 19. | Искусство рубежа XX-XXI вв. |
|--|-----|-----------------------------|

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание лекционных занятий  |
|--------|---------------|--|
| 1      | 1.            | лекции не предусмотрены  |
|        | 2.            | 5 семестр. Искусство Античности.   |
|        | 3.            | лекции не предусмотрены  |
| 2      | 4.            | лекции не предусмотрены  |
|        | 5.            | лекции не предусмотрены  |
|        | 6.            | Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм                                     |
| 3      | 7.            | Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.                                |
|        | 8.            | лекции не предусмотрены  |
| 4      | 9.            | 6 семестр. Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии. |
|        | 10.           | лекции не предусмотрены  |
|        | 11.           | Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I.                       |
|        | 12.           | лекции не предусмотрены  |
|        | 13.           | Искусство России первой половины XIX в.                                    |

|   |     |  |
|---|-----|--|
| 5 | 14. | лекции не предусмотрены  |
|   | 15. | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России.  |
|   | 16. | Искусство России XX в. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки |
| 6 | 17. | лекции не предусмотрены  |
|   | 18. | лекции не предусмотрены  |
|   | 19. | лекции не предусмотрены  |

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание практических(семинарских) занятий       |
|--------|---------------|--|
| 1      | 1.            | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение. |
|        | 2.            | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение. |
|        | 3.            | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение. |
| 2      | 4.            | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение. |
|        | 5.            | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение. |
|        | 6.            | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение. |
|        | 7.            | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение. |

|   |     |   |
|---|-----|---|
| 3 | 8.  | <p>5 семестр. Искусство Западной Европы XIXв. Искусство стран Востока. Идеино-эстетические принципы классицизма. Формирование классицизма во французском театре (Корнель, Расин, Мольер) и поэзии (Буало). Основные черты классицистической архитектуры: логичность планировки, ясность объемной формы, симметричность. Возрастание роли гражданской архитектуры. Новые типы парадного общественного здания, открытой городской площади, изысканного особняка. Признаки классицистической живописи: линия и светотень как основные элементы моделировки формы, второстепенное значение цвета, обращение к сценам из античных времен, наполнение их современным звучанием.</p> <p>Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. Романтизм как реакция на рационализм эстетики классицизма. Реализм в искусстве. Многозначность термина реализм. Его использование в конкретно-историческом смысле, начиная с 17 в. (реализм голландской живописи), затем т.н. Просветительский реализм 18 в., связанный с идеологией третьего сословия (живопись Шардена, Гудона, карикатуры Хогарта). Реализм как творческий метод в искусстве 19-20 вв., его разновидности: психологический, критический, социалистический. Занятие должно обобщить пройденный самостоятельно и на лекциях материал и отразить взаимосвязь предыдущих периодов истории изобразительного искусства до данной темы.</p> |
| 4 | 9.  | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
|   | 10. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
|   | 11. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
|   | 12. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
| 5 | 13. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
|   | 14. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
|   | 15. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
|   | 16. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |

|   |     |   |
|---|-----|---|
| 6 | 17. | 6 семестр. Понятие современного искусства. Проблемы современного искусства. Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом. Занятие должно обобщить пройденный самостоятельно и на лекциях материал и отразить взаимосвязь предыдущих периодов истории изобразительного искусства до данной темы. |
|   | 18. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |
|   | 19. | Лекции не предусмотрены. Самостоятельное изучение.  |

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение   | Виды самостоятельной работы   |
|--------|---------------|---|---|
| 1      | 1.            | 4 семестр. Мифология как основа первобытного искусства. Начала разных видов искусства.  | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)   |
| 1      | 2.            | Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода. Связь искусства с заупокойным культом.   | Подготовка электронных презентаций  |
| 1      | 3.            | Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы в древнеримском искусстве. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, использование известкового раствора для скрепления камней, возведение куполов для перекрытия круглых зданий. | Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме) |

|   |    |   |  |
|---|----|---|--|
| 2 | 4. | <p>Возникновение государств западного и восточного средневековья. Предпосылки и идейные основы развития разных видов искусства. Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Основные черты храмовой архитектуры: центрические (крестово-купольные) постройки, применение парусов для соединения купола с прямоугольным пространством.</p> | <p>Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)</p> |
| 2 | 5. | <p>Отличительные особенности готического и романского стилей в искусстве, их функциональные различия. Виды искусства, получившие развитие в это время. Базилика как основной тип архитектуры средневековья. Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья.</p>   | <p>Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)</p> |
| 2 | 6. | <p>Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, «путти», гипсовыми венками, полукруглыми арками. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма</p>   | <p>Создание кроссвордов, ребусов по теме</p>   |

|   |    |   |  |
|---|----|---|--|
| 3 | 7. | <p>Художественно-эстетические принципы стиля барокко: связь с дворянской культурой, отображение внутреннего мира человека, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, преувеличенная экспрессия. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Ее основные черты: порывистость поз, вычурность жестов, пышная драпировка одежд, обилие деталей, извилистость и неопределенность очертаний. Стремление к синтезу искусств. Барокко в России. Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Проектирование парков. Зодчие рококо: Кнобельсдорф, Нейман, Пеппельман. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы: пасторали, сцены из античной мифологии, путти, купальщицы, амурчики. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер.</p> | Подготовка электронных презентаций   |
| 3 | 8. | <p>Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма. Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Пафос личной и гражданской независимости романтизма, отражающий революционную ломку старого миропонимания. Разлад идеала и действительности – основа романтического мировосприятия. Утверждение самоценности творческого духа, изображение сильных страстей, культ фантазии и чувства. Основные признаки реализма: принцип историзма и правдивости в воспроизведении жизни, отражение типичных характеров в типических обстоятельствах, изображение социальной среды и условий общественного развития, показ современности и связанной с ней повседневной жизни, верная передача реальности. Воспитательное значение искусства, показывающего общественные пороки.</p>  | Реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.) |
| 4 | 9. | 5 семестр. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси.  | Подготовка сообщений и докладов  |

|   |     |  |   |
|---|-----|--|---|
| 4 | 10. | Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси. Особенности древнерусское зодчества: крестово-купольный тип, многоглавность, луковичная форма куполов, влияние славянского деревянного строительства. Выдающиеся памятники русского средневекового зодчества.  | Подготовка электронных презентаций  |
| 4 | 11. | Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.  | Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана   |
| 4 | 12. | Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Дворцовые ансамбли Петербурга. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Строители Москвы конца XVIII в. В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I. Новаторский характер творчества Ф. Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г. Левицкий. | Обработка и анализ полученных данных  |
| 5 | 13. | Рождение русского пейзажа начала XIX в. С. Щедрин. Творчество С. Ф.Щедрина –сплав черт классицизма и романтизма. Развитие исторического жанра в творчестве К. Брюллова. А. Иванов «Явление Христа народу». О.А. Кипренский.  | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)                   |
| 5 | 14. | Архитектура, скульптура России второй половины XIX в. П. Федотов, Критический реализм в искусстве В.Г. Перова. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И.Н. Крамской. Героика народного образа в полотнах И. Репина. Творчество В. Верещагина, В. Сурикова, И. Айвазовского, В.М. Васнецова, И. Левитана.  | Подготовка электронных презентаций  |
| 5 | 15. | Серебряный век русского искусства. Архитектура. Скульптура. Модерн. Московский и северный модерн.  | Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической) |

|   |     |   |   |
|---|-----|---|---|
| 5 | 16. | Искусство России начала XX в. – 30-е гг.<br>Искусство России 30-80-е гг. Современное искусство России. Искусство стран Востока.<br>Искусство Доколумбовой Америки   | Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана   |
| 6 | 17. | Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом<br>Кубизм и творчество П. Пикассо.                                 | Подготовка сообщений и докладов   |
| 6 | 18. | Провокационность хеппинга. Теория «непрерывности» искусства. Концептуализм – истоки и последствия. Неоавангард как современный извод авангарда начала XX в. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР. | Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме) |
| 6 | 19. | Инсталляция и перформанс как виды современного искусства. Художественная критика. Основные тенденции в развитии искусства последних десятилетий.  | Обработка и анализ полученных данных  |

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение   | Виды самостоятельной работы  |
|--------|---------------|---|--|
| 1      | 1.            | 5 семестр. Мифология как основа первобытного искусства. Начала разных видов искусства. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода.   | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)  |
| 1      | 2.            | Культурно-исторические этапы Древнего Египта: додинастический период (4 тысячелетие до н.э.), древнее царство (30-23 вв. до н.э.), среднее царство (21-18 вв. до н.э.), новое царство (16-11 вв. до н.э.), позднее время (11-4 вв. до н.э.). Связь искусства с заупокойным культом.   | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)  |
| 1      | 3.            | Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы в древнеримском искусстве. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, использование известкового раствора для скрепления камней, возведение куполов для перекрытия круглых зданий. | Обработка и анализ полученных данных. Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме) подготовка электронных презентаций |

|   |    |   |   |
|---|----|---|---|
| 2 | 4. | <p>Возникновение государств западного и восточного средневековья. Предпосылки и идейные основы развития разных видов искусства. Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Основные черты храмовой архитектуры: центрические (крестово-купольные) постройки, применение парусов для соединения купола с прямоугольным пространством.</p>   | <p>Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)</p>                            |
| 2 | 5. | <p>Отличительные особенности готического и романского стилей в искусстве, их функциональные различия. Виды искусства, получившие развитие в это время. Базилика как основной тип архитектуры средневековья. Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья.</p>   | <p>Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)</p>                            |
| 2 | 6. | <p>Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, «путти», гипсовыми венками, полукруглыми арками. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма</p>   | <p>Обработка и анализ полученных данных. Составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику</p> |
| 3 | 7. | <p>Художественно-эстетические принципы стиля барокко: связь с дворянской культурой, отображение внутреннего мира человека, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, преувеличенная экспрессия. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Ее основные черты: порывистость поз, вычурность жестов, пышная драпировка одежд, обилие деталей, извилистость и неопределенность очертаний. Стремление к синтезу искусств. Барокко в России. Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Проектирование парков. Зодчие рококо: Кнобельсдорф, Нейман, Пеппельман. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы: пасторали, сцены из античной мифологии, путти, купальщицы, амурчики. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер.</p> | <p>Обработка и анализ полученных данных</p>   |

|   |     |   |  |
|---|-----|---|--|
| 3 | 8.  | <p>Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма. Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Пафос личной и гражданской независимости романтизма, отражающий революционную ломку старого миропонимания. Разлад идеала и действительности – основа романтического мировосприятия.</p> <p>Утверждение самооценности творческого духа, изображение сильных страстей, культ фантазии и чувства. Основные признаки реализма: принцип историзма и правдивости в воспроизведении жизни, отражение типичных характеров в типических обстоятельствах, изображение социальной среды и условий общественного развития, показ современности и связанной с ней повседневной жизни, верная передача реальности. Воспитательное значение искусства, показывающего общественные пороки. Барбизонская школа. Импрессионизм. Модерн.</p> | <p>Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана.</p> <p>Подготовка электронных презентаций</p>  |
| 4 | 9.  | <p>6 семестр. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси.</p>   | <p>Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)</p>   |
| 4 | 10. | <p>Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси.</p> <p>Особенности древнерусское зодчества: крестово-купольный тип, многоглавность, луковичная форма куполов, влияние славянского деревянного строительства.</p> <p>Выдающиеся памятники русского средневекового зодчества.</p>  | <p>Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)</p> |
| 4 | 11. | <p>Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.</p>  | <p>Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана</p>   |

|   |     |  |  |
|---|-----|--|--|
| 4 | 12. | Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Дворцовые ансамбли Петербурга. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Строители Москвы конца XVIII в. В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I. Новаторский характер творчества Ф. Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г. Левицкий. | Обработка и анализ полученных данных   |
| 5 | 13. | Рождение русского пейзажа начала XIX в. С. Щедрин. Творчество С. Ф.Щедрина –сплав черт классицизма и романтизма. Развитие исторического жанра в творчестве К. Брюллова. А. Иванов «Явление Христа народу». О.А. Кипренский.  | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)                            |
| 5 | 14. | Архитектура, скульптура России второй половины XIX в. П. Федотов, Критический реализм в искусстве В.Г. Перова. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И.Н. Крамской. Героика народного образа в полотнах И. Репина. Творчество В. Верещагина, В. Сурикова, И. Айвазовского, В.М. Васнецова, И. Левитана.  | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)                            |
| 5 | 15. | Серебряный век русского искусства. Архитектура. Скульптура. Модерн. Московский и северный модерн.  | Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)          |
| 5 | 16. | Искусство России начала XX в. – 30-е гг. Искусство России 30-80-е гг. Современное искусство России. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки  | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)                            |
| 6 | 17. | Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом Кубизм и творчество П. Пикассо.   | Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана. Подготовка сообщений и докладов. Подготовка электронных презентаций |
| 6 | 18. | Провокационность хеппинга. Теория «непрерывности» искусства. Концептуализм – истоки и последствия. Неоавангард как современный извод авангарда начала XX в. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР.  | Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана  |

|   |     |  |   |
|---|-----|--|---|
| 6 | 19. | Инсталляция и перформанс как виды современного искусства. Художественная критика. Основные тенденции в развитии искусства последних десятилетий. | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.) |
|---|-----|--|---|

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

| Модуль      | Номер раздела | Вид учебных занятий | Образовательные технологии  | Количество часов |
|-------------|---------------|---------------------|---|------------------|
| 1,2,3,4,5,6 | 1-19          | ЛК, ПР,СР           | -Работа с электронными образовательными ресурсами. -Просмотр видео-лекций, видео-уроков, видео-экскурсий. -Лекции с использованием презентаций -Учебные дискуссии | 8                |

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

###### 6.1.1. Печатные издания

- Ильина, Т.В.  
История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - \*. - ISBN 978-5-9916-2410-7: 343-20.
- Ильина, Татьяна Валериановна.  
История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10.
- Дворжак, М.  
История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.

###### 6.1.2. Издания из ЭБС

##### 6.2. Дополнительная литература

###### 6.2.1. Печатные издания

- Дмитриева, Н.А.  
Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269-00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79.
- История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672

с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91.

3. Гнедич, Петр Петрович.

История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

### 6.2.2. Издания из ЭБС

### 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005]. Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г. [www.pgsha.ru/web/generalinfo/library/webirbis/](http://www.pgsha.ru/web/generalinfo/library/webirbis/)
  2. Собственная электронная библиотека. Свидетельство о регистрации ЭР № 20163 от 03.06.2014 г. <http://pgsha.ru/web/generalinfo/library/elib/>
  3. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.);
  4. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (64 231 7651 документов) – [Б.и., 199 -]. (Договор №РДД 210/09 от 16 сентября 2009 г.);
  5. ЭБС издательского центра «Лань» - «Ветеринария и сельское хозяйство», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело», «Технологии пищевых производств – издательство ГИОРД» (Договор №94/14-ЕД от 17 ноября 2014 г.); «Инженерно-технические науки» (Договор №17/14-ЕД от 30 марта 2015 г.) <http://e.lanbook.com/>
  6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) (Договор №25/15 –ЕД от 07 апреля 2015 г.);
  7. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Коллекция «Электронная библиотека авторефератов диссертаций ФГБОУ ВПО РГАУ МСХА имени К.А. Тимирязева» (массив документов с 1992 года по настоящее время) (Договор №19/15 – ЕД от 16 марта 2015 г.) <http://rucont.ru/>
  8. ООО Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования. (Включает РИНЦ- библиографическая база данных публикаций российских авторов и SCIENCE INDEX- информационно - аналитическая система, позволяющая проводить аналитические и статистические исследования публикационной активности российских ученых и научных организаций). (Договор № SI-8108/2015 от 02 марта 2015 года) <http://elibrary.ru/>
  9. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>).
  10. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
  11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>).
  12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).
  13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>); Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям В рамках программы по реализации комплексной автоматизированной системы управления вузом используется Портал Пермской ГСХА на базе современных веб-технологий (Node.js). Модули портала: «Личный кабинет», «Учебная нагрузка», «Бизнес-процессы», «Хранилище документов», «Обмен сообщениями», «Регистрация документов», «Контроль поручений».
- Разработана и внедрена система «Абитуриент» для приема абитуриентов и формирования отчетности.
- Специалистами отдела качества и информатизации Академии разработаны и находятся в эксплуатации следующие автоматизированные системы (участвующие в обслуживании учебного процесса):
- «Абитуриент», предназначена для регистрации абитуриентов поступающих в ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;
  - «Деканат», предназначена для автоматизации работы деканатов факультетов ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;

- «Военкомат», предназначена для учета военнообязанных;
- «Архив», ведение базы данных архива;
- «Журнал работ студентов», для учета работ студентов;
- Официальный сайт Академии (pgsha.ru).

В учебных корпусах и студенческих общежитиях имеется доступ к бесплатному беспроводному Интернету.

Академия подключена к сети Интернет по оптоволоконному кабелю, скорость подключения 20 Мбит/с.

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает анализ полученной на аудиторных занятиях информации, ее систематизация, а также подготовка докладов и сообщений, в том числе в виде презентаций на заданные темы в дополнение к основным разделам дисциплины. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на качество освоения им изучаемых вопросов, на опыт самостоятельного мышления, на анализ теоретической информации, на развитие красноречия и умения выступать перед аудиторией, а также излагать собственные выводы.

Разработчик/группа разработчиков: Профессор кафедры ТиИКИиД Ю.В. Иванова;  
Старший преподаватель кафедры ТиИКИиД А.В. Бекишева

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2018 г. № 1)**