

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.10.1.Анатомический рисунок

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2018)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- на основе единства теоретических знаний пластической анатомии и практического рисования фигуры человека совершенствовать процесс подготовки бакалавров в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления о костном и мышечном строении тела человека, определяющих пластические формы и механику движения частей тела;
- овладение принципами и закономерностями конструктивно-пластического строения человеческого тела в рисунке;
- развитие образно-пластического мышления для создания в рисунках художественного образа.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.10.1.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	36	0	0	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	36	0	0	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	36	0	0	36
Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет			0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	64	0	0	64
Форма промежуточной аттестации в семестре								Зачет			0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПКв-2	Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки
ПКв-3	Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне
ПКв-4	Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из каких тканей построен скелет человека; - виды соединения костей, формы и виды сочленений суставов; - положение мышц на черепе; - методику построения головы человека; - построение руки и плечевого пояса; - построение тазового пояса и ног.

Знать	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и виды сочленений суставов; - положение мимических мышц на черепе и их функции; - важные анатомические пункты при построении черепа; - важные анатомические пункты при построении руки и плечевого пояса; - важные анатомические пункты при построении тазового пояса и ног; - важные анатомические пункты при построении туловища; - различия в пропорциях мужского и женского туловища; - основные пластические закономерности строения человеческого тела; - методику построения человеческого тела. <p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - костную и мышечную системы человеческого тела; - различия в пропорциях мужского и женского тела; - основные пластические закономерности строения человеческого тела; - центр тяжести; - контрапост; - изменения пластики при движении, ходьбе, беге.
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисовать голову человека спереди, сзади, с боку на основе важных узловых анатомических пунктов; - строить скелет человека спереди, сзади, с боку на основе анатомических пунктов. <p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать голову человека спереди, сзади, с боку на основе важных узловых анатомических пунктов; - строить скелет человека спереди, сзади, с боку на основе анатомических пунктов; -свободно выполнить построение деталей лица с натуры; - определять работу мимических мышц при различных выражениях лица; - выполнить объемное построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов (модель в солдатской стойке, контрапост, наклонное положение модели). <p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться теоретическими знаниями в практике рисования; - выполнить объемное построение деталей лица человека; - свободно выполнить построение деталей лица с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения и в ракурсе; - легко определять характерные особенности деталей лица модели; - легко определять работу мимических мышц при различных выражениях лица; - свободно выполнить рисунок головы человека с разных точек зрения и ракурса; - выполнить объемное построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов (модель в солдатской стойке, контрапост, наклонное положение модели, вращательном движении, ходьбе, беге); - врисовать скелет в объемно построенный рисунок фигуры человека.
	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать голову человека с натуры; - вести построение деталей лица в рисунках головы, портрета; - рисовать скелет верхних и нижних конечностей с натуры; - рисовать скелет по представлению; - выполнить построение фигуры с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения.

Владеть	Стандартный:
	<ul style="list-style-type: none"> - рисовать голову человека с натуры; - вести построение деталей лица в рисунках головы, портрета; - рисовать скелет верхних и нижних конечностей с натуры; - рисовать скелет туловища по представлению, воображению с разных точек зрения, с любой точки зрения и в ракурсе; - выполнить построение фигуры с натуры, по представлению, в ракурсе; - передавать мимику лица в рисунках головы, портрета; - представлять работу мимических мышц при различных душевных состояниях человека.
	Эталонный:
	<ul style="list-style-type: none"> - свободно вести построение деталей лица в рисунках головы, портрета; - свободно передавать мимику лица в рисунках головы, портрета; - мысленно представлять работу мимических мышц при различных душевных состояниях человека. - нарисовать в любом положении в обобщенном виде формы суставов; - свободно рисовать скелет туловища по представлению, по воображению с любой точки зрения и в ракурсе; - свободно выполнить построение фигуры с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом	18			9	9
2	2.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки	18			9	9
3	3.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги	18			9	9
4	4.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища	18			9	9
Итого			72	0	0	36	36

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом	18			2	16
2	2.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки	18			2	16
3	3.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги	18			2	16
4	4.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища	18			2	16
Итого			72	0	0	8	64

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Анатомическое строение черепа. Мышцы головы. Крестовина Гольбейна. Принципы построения и пластика черепа и головы; Методика рисования головы человека. Детали лица, пластика, построение. Выполнение анатомического рисунка черепа и головы человека с плечевым поясом
2	2.	Анатомическое строение скелета человека. Формы и виды суставов. Анатомическое строение туловища. Мышечная система человека. Пластика и построение человеческого тела. Выполнение анатомического рисунка руки живой модели и скелета руки
3	3.	Анатомическое строение шеи и плечевого пояса. Анатомическое строение тазового пояса и ног. Анатомические пункты и пластические связи между частями тела. Выполнение анатомического рисунка ноги живой модели и скелета ноги
4	4.	Особенности анатомического строения женской и мужской с натуры. Построение и пластика фигуры человека. Пластика и построение фигуры в сложном движении. Выполнение анатомического рисунка туловища живой модели и скелета туловища

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Анатомическое строение черепа. Мышцы головы. Крестовина Гольбейна. Принципы построения и пластика черепа и головы; Методика рисования головы человека. Детали лица, пластика, построение. Выполнение анатомического рисунка черепа и головы человека с плечевым поясом.
2	2.	Анатомическое строение скелета человека. Формы и виды суставов. Анатомическое строение туловища. Мышечная система человека. Пластика и построение человеческого тела. Выполнение анатомического рисунка руки живой модели и скелета руки.
3	3.	Анатомическое строение шеи и плечевого пояса. Анатомическое строение тазового пояса и ног. Анатомические пункты и пластические связи между частями тела. Выполнение анатомического рисунка ноги живой модели и скелета ноги.

4	4.	Особенности анатомического строения женской и мужской с натуры. Построение и пластика фигуры человека. Пластика и построение фигуры в сложном движении. Выполнение анатомического рисунка туловища живой модели и скелета туловища.
---	----	---

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом с другой точки зрения
2	2.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки с другой точки зрения
3	3.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги с другой точки зрения
4	4.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища с другой точки зрения

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом с другой точки зрения
2	2.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки с другой точки зрения
3	3.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги с другой точки зрения
4	4.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища с другой точки зрения

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3,4	1,2,3,4	лабораторные	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами.	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Чиварди, Д.

Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9 : 93-83. Кол-во экз.-3

2. Золотухина, Рита Мидхатовна.

Пластическая анатомия : учеб. пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2006. - 230 с. - ISBN 5-85158-358-4 : 175-00. Кол-во экз.-2

3. Барчаи, Енё.

Анатомия для художников : учеб. пособие / Барчаи Енё. - Москва : Эксмо, 2001. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-005394-0 : 218-50. Кол-во экз.-5

6.1.2. Издания из ЭБС

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Боянович, Ю. В.

Анатомия человека : атл. / Ю. В. Боянович, Н. П. Балакирев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 736 с. - (Медицина). - ISBN 978-5-222-18776-0 : 567-00. Кол-во экз.-2

2. Шидер, Фриц.

Анатомический атлас для художников / Шидер Фриц; пер. К. Молькова. - Москва : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-07440-6 : 154-11. Кол-во экз.-3

3. Бловитс, Лэрри.

Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих / Бловитс Лэрри; пер. с англ. М. М. Завельская. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-17-053604-7. - ISBN 978-5-271-20942-0 : 335-50. Кол-во экз.-1

4. Гаррисон, Хейзл.

Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл. - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00. Кол-во экз.-1

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор (ЭБС «Троицкий мост»; ЭБС «Юрайт»; ЭБС «Консультант студента»; «Электронно-библиотечная система eLibrary»; «Электронная библиотека диссертаций»).

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Скелет-1.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа по анатомическому рисунку проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, выполнением зарисовок наброском, изучение литературы. Основные рекомендации по работе над анатомическим рисунком состоят в том, что бы понять строение мышц, соединение их со скелетом, уметь изобразить на бумаге.

-Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета каркаса, рисуя скелет, не стоит прорисовывать каждую косточку, а начать следует с общей конструкции скелета, не обращая внимание на детали;

- при выполнении анатомических рисунков необходимо пользоваться узловыми точками, характерной для каждой части тела: места сгиба суставов, соединения, края и основания отдельных частей скелета и мышечного корсета, это помогает верно, найти пропорции, масштаб, перспективные сокращения и т.д.;

-рисование скелета, и его отдельных частей, для представления общей картины рекомендуется выполнять рисунки не менее чем с трех положений (вид спереди, сбоку, сзади и три четверти);

-при выполнении анатомических зарисовок следует так обращать внимание на композицию на листе, учитывая взаиморасположение частей скелета относительно друг друга;

-рисуя мышцы следует чувствовать кончик карандаша, варьировать линию где-то сильнее нажать где-то слабее, где-то подчеркнуть, тем самым показывая перспективное сокращение мышц и костей, карандаш должен двигаться по направлению волокон и т.д.

- в процессе изучения следует пользоваться методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии.

Разработчик/группа разработчиков: доцент кафедры ТиИК,Иид Золотухина Р.М., старший преподаватель ТиИК,Иид Мосин С.А.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2018 г. № 1)**