

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.03.Живопись

на 828 часа(ов), 23 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для набора 2019)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания /навыки будущему педагогу в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. Развить у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Учитель изобразительного искусства должен быть высококвалифицированным специалистом. Он должен овладеть методом академической живописи, знать теорию, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области живописи

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О. 07.03.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 23 зачетных(ые) единиц(ы), 828 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									828
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	64	51	32	44	33	36	32	326
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	34	64	51	32	44	33	36	32	326
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	44	57	40	28	39	36	40	322
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	180
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											828
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	8	12	8	14	24	16	26	20	20	148
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	8	12	8	14	24	16	26	20	20	148
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	64	60	64	58	48	56	46	52	52	500

Форма промежуточной аттестации в семестре		Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	180
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3.	Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системы обучения	Знать: Профессионально знать теорию и методы работы над живописным произведением. Уметь: Профессионально пользоваться средствами живописи в решении творческих задач. Владеть: Профессионально владеть всеми современными научными достижениями в области живописи и грамотно ими пользоваться
ПК-3.1.	Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры композиции, декоративно-прикладного искусства.	Знать: Основные концепции живописи, как одной из основных областей современного искусства Уметь: Экстраполировать основные законы академической живописи на область профессиональной деятельности. Владеть: Навыками использования полученных знаний в живописи для интерпретации наблюдаемых социальных явлений.
ПК-3.2.	Умеет самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знать: Фундаментальные концепции живописи, необходимые для проведения исследований в профессиональной деятельности. Уметь: Оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании. Владеть: Методами и приемами, принципами живописи.
ПК-3.3.	Владеет художественно-изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: Концептуальное единство средств композиции, тенденции, закономерности развития живописи. Уметь: Использовать базовые положения мировых теорий академической живописи при решении профессиональных задач Владеть: Теоретически и практически композиционными средствами в создании живописного произведения.

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	

1	1	Натюрморт акварелью.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль).	18		8	10
	2		Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель).	20		10	10
	3		Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	17		8	9
	4		Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	17		8	9
2	1	. Гуашь	Натюрморт из предметов разных по материальности и тональной окраске (гуашь, гризайль).	22		12	10
			Натюрморт из предметов контрастных по материальности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь).	22		12	10
	2		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь).	20		12	8
	3		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь).	22		14	8
	4		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь).	22		14	8
3	1	Натюрморт в масляной технике.	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Гризайль. (холст, картон, масло).	20		10	10
	2		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. (холст, картон, масло).	20		10	10
			Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло).	22		10	12
	3		Натюрморт против света. (холст, картон, масло).	22		10	12
	4		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло).	24		11	13
4	1	Натюрморт с гипсовой головой.	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло).	18		8	10
	2		Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло).	16		8	8
	3		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло).	18		8	10
	4		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло).	20		8	12
5	1	Живая голова человека	Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло).	16		10	6
	2		Этюд головы урщика на передачу большой формы (холст, масло).	16		10	6
	3		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло).	18		10	8
	4		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло).	22		14	8
6	1	Живопись полуфигуры.	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло).	18		8	10
	2		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло).	18		8	10
	3		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло).	17		8	9
	4		Этюд одетой поленной фигуры с предметами быта (холст, масло).	19		9	10

7	1	Живопись обнаженной фигуры.	Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло).	12			6	6
	2		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении ( холст, масло).	22			12	10
	3		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).	19			9	10
	4		Продолжение,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).	19			9	10
8	1	Живопись одетой фигуры человека.	Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло).	14			6	8
	2		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка ( холст, масло).	22			10	12
	3		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).	18			8	10
	4		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст,масло).	18			8	10
Итого				648	0	0	326	322

### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Натюрморт акварелью.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель).	16	-	-	10	6
	2		Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	20	-	-	0	20
	3		Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	22	-	-	0	22
	4		Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	22	-	-	0	22
2	1	Гуашь.	Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль).	22	-	-	15	7
			Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь).	15	-	-	0	15
	2		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь).	15	-	-	0	15
	3		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь).	15	-	-	0	15
	4		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь).	15	-	-	0	15
3	1	Натюрморт в масляной технике.	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Гризайль. (холст, картон, масло).	16	-	-	10	6
	2		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. (холст, картон, масло).	16	-	-	0	16
			Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло).	16	-	-	0	16
	3		Натюрморт против света. (холст, картон, масло).	16	-	-	0	16
	4		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло).	16	-	-	0	16

4	1	Натюрморт с гипсовой головой.	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло).	24	-	-	17	7
	2		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло).	18	-	-	0	18
	3		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло).	20	-	-	0	20
	4		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст, масло).	20	-	-	0	20
5	1	Живая голова человека	Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло).	32	-	-	26	6
	2		Этюд головы урщика на передачу большой формы (холст, масло).	16	-	-	0	16
	3		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло).	16	-	-	0	16
	4		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло).	16	-	-	0	16
6	1	Живопись полуфигуры.	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло).	26	-	-	19	7
	2		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло).	18	-	-	0	18
	3		Этюд одетой полуфигуры при боковом освещении, тени на фигуре темнее фона. (холст, масло).	18	-	-	0	18
	4		Этюд одетой поколенной фигуры с предметами быта (холст, масло).	20	-	-	0	20
7	1	Живопись обнаженной фигуры.	Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло).	34	-	-	28	6
	2		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении ( холст, масло).	15	-	-	0	15
	3		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст, масло).	15	-	-	0	15
	4		Продолжение,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст, масло).	16	-	-	0	16
8	1	Живопись одетой фигуры человека.	Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло).	30	-	-	23	7
	2		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка ( холст, масло).	15	-	-	0	15
	3		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло)	19	-	-	0	19
	4		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст,масло).	18	-	-	0	18
Итого				648	0	0	148	500

### 3.4. Содержание разделов дисциплины

#### 3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО

#### 3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО

модуль	номер раздела	тема	содержание	ОФО	ЗФО
--------	---------------	------	------------	-----	-----

### 3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО
1	1	Натюрморт акварелью.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль). Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, передать тоном форму, материальность предметов с учетом освещения.	8	10
	2		Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Скомпоновать изображение на формате, нарисовать, передать большую форму предметов учитывая цветовую и тональную разницу между освещенной частью предметов и теневой.	10	
	3		Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Скомпоновать изображение на формате, нарисовать, передать большую форму предметов учитывая цветовую и тональную разницу между освещенной частью предметов и теневой.	8	
	4		Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цветовой разницей близких по цвету предметов с учетом конкретного освещения и цветового взаимовлияния.	8	
2	1	Гуашь	Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Лепка формы, передача материалности предметов, линейной и тональной перспективы натюрморта.	12	15
			Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Лепка формы, передача материалности предметов, линейной и тональной перспективы натюрморта.	12	
	2		Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь). Написать натюрморт с учетом изменения цвета по насыщенности предметов натюрморта в глубину пространства.	12	
	3		Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь) При многообразии цветового влияния друг на друга предметов натюрморта сохранить цветное пятно предметов по отношению к фону.	14	
	4		Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь). Написать натюрморт, передав объем и влияние цвета фона на теневые части белых предметов с учетом характера освещения.	14	
3	1	Натюрморт в масляной технике.	Натюрморт из контрастных по тону предметов, (гризайль, холст, картон, масло). Скомпоновать, нарисовать передать тональными средствами большую форму и материальность.	10	10
	2		Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. (холст, картон, масло). Единство цветовое и тональное натюрморта при цветовом и тональном разнообразии.	10	
			Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло) Написать натюрморт, передав характер освещения и цвето- тональную разницу сближенных по цвету предметов..	10	
	3		Натюрморт против света. (холст, картон, масло). Цельность цветового и тонального пятна предметов натюрморта по отношению к свету.	10	
	4		Живопись части интерьера. (холст, картон, масло). Нарисовать интерьер с учетом линейной перспективы, передать средствами живописи и тона воздушную перспективу интерьера.	11	
	1	Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло). Лепка формы, передача материалности предметов, перспективы, пространства натюрморта цвето-тональными отношениями.	8	17

4	2		Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло). Скомпоновать, нарисовать и написать сохраняя локальность цвета гипсовой розетки, предметов натюрморта с учетом цветовой взаимосвязи.	8	
	3		Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Написать натюрморт сохранив пятно головы по отношению к фону при этом передав большую форму цвето-тональными отношениями.	8	
	4		Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло). Написать натюрморт, передав трехмерность пространства, уделив особое внимание характерной индивидуальности головы	8	
5	1	Живая голова человека.	Этюд мужской головы на нейтральном фоне. ( гризайль, холст, масло).Нарисовать и передать тональными отношениями большую форму головы.	10	26
	2		Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Выполнить этюд головы натурщика передовая большую форму головы плоскостями, при этом сохраняя яйцеподобность формы головы путем растяжек тона и цветовой разницей каждой части головы.	10	
	3		Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Нарисовать, написать голову с учетом характера освещения и индивидуальных особенностей модели.	10	
	4		Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло). Нарисовать, написать голову обращая внимание на характер модели, связь головы с плечевым поясом сохранив при этом локальное цвето-тональное пятно головы по отношению к фону	14	
6	1	Живопись полуфигуры.	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение(холст, масло). Скомпоновать и написать полуфигуру с учетом индивидуальных характеристик натурщика, обращая внимание на разницу тона и цвета частей полуфигуры при этом сохраняя единство.	8	19
	2		Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло). Передать цветовое разнообразие, сохраняя локальное цветовое и тональное пятно полуфигуры по отношению к фону	8	
	3		Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона.(холст, масло). Передать характер модели цветовое состояние одежды привести в гармонию с фоном, частями фигуры при этом сохранить цельность большой формы.	8	
	4		Этюд одетой поколенной фигуры с предметами быта (холст, масло). Передать живописную и пластическую связь фигуры с окружающим пространством, положение предметов , индивидуальные характеристики модели.	9	
7	1	Живопись обнаженной фигуры	Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Передать характерные живописно- пластические особенности модели, в больших цвето- тональных отношениях, цельность пятна фигуры по отношению к фону.	6	28
	2		Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении ( холст, масло). Выполнить этюд фигуры создавая единство освещения при различии цвета и тона частей фигуры, связь со средой передать характерность позы, конструктивную связь частей фигуры	12	
	3		Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло). Выдержать силуэт фигуры по отношению к фону не разрушая взаимосвязи с окружающей обстановкой, передать индивидуальные черты модели, отбирая характерные детали подчеркивающие большую форму обнаженной фигуры.	9	
	4		Продолжение ,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло). Передать живописно пластическую связь фигуры с окружающим пространством, живописными и светотеневыми средствами обусловленных освещением , окружением пространственного положения предметов, выявление индивидуальных качеств модели.	9	

8	1	Живопись одетой фигуры человека.	Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Выдержать силуэт фигуры по отношению к фону не разрушая взаимосвязи с окружающей обстановкой, передать индивидуальные черты модели, отбирая складки подчеркивающие большую форму фигуры.	6	23
	2		Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка . (холст, масло). Передать живописно пластическую связь фигуры с окружающим пространством, живописными и светотеневыми средствами обусловленных освещением , окружением пространственного положения предметов, выявление индивидуальных качеств модели	10	
	3		Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).Решить композицию постановки выявить главное передать пространственное расположение фигур характер и если возможно сюжетно психологическое единство .	8	
	4		Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло). Дальнейшая лепка формы цветом и тоном, уточнение характеристик натурщиков, цельность освещения подчинение второстепенного главному.	8	

### 3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО
1	1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль). Локальность тонального пятна предметов , цельность большой формы, освещения, линейная и воздушная перспектива, подчинение второстепенного главному.	Выполнить три этюда натюрморта в различных освещениях в технике гризайль	10	6
	2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Локальный цвет предмета, при всей обусловленности цвета.	Выполнить два краткосрочных этюда натюрморта, один в сближенных цветах , второй в контрастных на выявление локального цвета предметов	10	20
	3	Натюрморт из предметов , сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Сохранение локального цвета предмета в близких по тону и цвету предметов натюрморта.	Натюрморт из предметов , сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Сохранение локального цвета предмета в близких по тону и цвету предметов натюрморта.	9	22
	4	Продолжение, натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).Цельность этюда, выделение главного, цветовое влияние друг на друга, сохранение собственного цвета предметов.		9	22
2	1	Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Цветовое влияние окружающей среды на предметы натюрморта.	Выполнить этюды натюрморта, в разных освещенных состояниях передавая цвето-тональные отношения сохраняя локальность предметов.	10	7
	2	Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь).Трехмерность пространства, воздушная перспектива.	Выполнить этюды натюрморта, в интерьере уделяя внимание пространственному расположению предметов.	10	15
	3	Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь).Декоративность постановки.	Выполнить этюды натюрморта составленных из контрастных по цвету предметов обратив внимание на взаимовлияние цветов.	8	20
	4	Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь). Локальная разница предметов белого цвета.	Выполнить этюды натюрморта составленных из близких по цвету предметов	16	30

3	1	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Гризайль. (холст, картон, масло). Композиционно тональные сочетания, как выразительные средства в передаче образного состояния натюрморта.	Выполнить этюд натюрморта в технике гризайль.	10	6
	2	Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.(холст, картон, масло). Цветовое и тональное единство в цветовом многообразии	Выполнить этюды натюрмортов составленных из предметов контрастных по цвету предметов.	10	16
		Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло). Цветовая многообразность в сближенных по цвету предметах.	Выполнить этюды натюрморта, составленных из сближенных по цвету предметов.	12	16
	3	Натюрморт против света. (холст, картон, масло). Цельность силуэта предметов натюрморта по отношению к свету.	Выполнить этюды натюрморта поставленного на окне.	12	16
	4	Живопись части интерьера. (холст, картон, масло). Пространственные задачи в изображении интерьера.	Выполнить этюды интерьера, по свету и против света.	13	16
4	1	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло). Связь предметов натюрморта с интерьером, линейная и воздушная перспектива. Передача большой формы цвето-тональными отношениями	Выполнить этюд натюрморта в интерьере составленного из бытовых предметов .	10	7
	2	Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло). Локальность пятна розетки по отношению к окружающим предметам.	Выполнить этюды натюрмортов составленных из предметов различных по цвету с акцентом на белом предмете	8	18
	3	Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Живописно-композиционное построение этюда гипсовой головы направленного на решение лепки большой формы цветом и тоном с акцентом на главном.	Выполнить этюды натюрмортов с гипсовой головой.	10	20
	4	Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло). Передача большой формы головы с акцентом на характер	Выполнить этюд натюрморта составленных из гипсовой головы и предметов различной цветовой окрашенности.	12	20
5	1	Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль(холст, масло). Объемно-пластическое тональное решение большой формы головы	Выполнить два этюда головы одним цветом при боковом освещении на нейтральном фоне и прямом на светлом фоне.	6	6
	2	Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло).Лепка формы головы большими цвето-тональными плоскостями	Выполнить три краткосрочных этюда головы человека на выявление большой формы (боковое освещение близко к окну, в глубине комнаты, и по свету	6	16
	3	Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Индивидуальные особенности натуры и ее взаимосвязь с фоном.	Выполнить 3-4 краткосрочных этюда обращая и заостря внимание на характерных особенностях натуры.	8	16
	4	Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне.(холст, масло).Связь головы с плечевым поясом и сохранение пятна головы по отношению к фону.	Выполнить 3 краткосрочных этюда головы человека с плечевым поясом	8	16
6	1	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло). Цельность пятна света , цельность пятна тени, взаимосвязь с фоном, конструктивная связь частей полуфигуры, характер модели.	Выполнить этюд полуфигуры натурщика при боковом освещении.	10	7

	2	Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло). Характер, индивидуальные особенности модели цветовой и тональной пятно полуфигуры по отношению к фону	Выполнить краткосрочный этюд натурщика, находя разницу в цвете и тоне головы, торса, рук при этом сохраняя колористическое единство	10	18
	3	Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. (холст, масло). Выявление характерных качеств натуры, нахождение цвето- тональной разницы света и тени.	Выполнить этюд полуфигуры человека при боковом освещении.	9	18
	4	Этюд одетой поколенной фигуры с предметами быта(холст, масло).Конструктивно –образная связь человека с предметами быта.	Выполнить этюд полуфигуры обращая особое внимание на цвето- тональную связь фигуры и предметов.	10	20
7	1	Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений . (холст, масло). Выявление наиболее характерных индивидуальных качеств натуры , работа большими цвето-тональными отношениями.	Выполнить два краткосрочных этюда обнаженной женской модели заостряя внимание на характере, пропорциях , точности движения в больших цвето- тональных отношениях.	6	6
	2	Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении ( холст, масло). Цельность живописно-пластических отношений, обусловленных условиями освещения.	Выполнить 2-3 этюда обнаженной фигуры разных натурщиков располагая их на различных расстояниях от окна передовая тональность , характер освещения и находя разницу в цвете и тоне света и теней.	10	15
	3	Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).Цельность локального пятна фигуры по отношению к фону.	Выполнить этюд фигуры на декоративном фоне.	10	15
	4	Продолжение, этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне. (холст. масло). Обобщение расстановка акцентов цельность изображения.	Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры в интерьере.	10	16
8	1	Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Характер, индивидуальные особенности цветовой раскраски головы, рук, одежды при сохранении общего цветового и тонального пятна по отношению к фону.	Выполнить два этюда разных натурщиков уделяя внимание цельности цвето тонального пятна натуры и характерной индивидуальности каждого портретируемого.	8	7
	2	Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка ( холст, масло). Живописность отношений, обусловленных условиями освещения, окружения пространственного положения предметов. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь фигуры с интерьером.	Выполнить два этюда фигуры человека в домашней обстановке или в производственной передать соответствие позы , жеста, характера, движения фигуры окружающей обстановке.	12	15
	3	Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло).Композиционное решение живописно-пластической взаимосвязи двух фигур с предметами интерьера	Выполнить краткосрочный этюд с фигурами в интерьере.	10	19
	4	Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст,масло).Характер позирующих, сюжетное единство, соподчиненность главному деталям.	Выполнить краткосрочный этюд фигуры в движении.	10	18

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 5.1. Основная литература

### 5.1.1. Печатные издания

1. Акварельная живопись. Шаг за шагом: учеб. Пособие/Фудрих Барбара (и др.) Москва: АСТ: Астрель, 2009. 64с.: ил. - (Библиотека художника). - ISBN 978-5-17-024694-6 1-ISBN 978-5-271-08818-6: 141-40. кол. экземпляров -1.
2. Пансенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображение: учебн. пособие/ Г.И. Пансен ов. -2-е издан., стер.- Москва: Академия, 2008. -143: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5375-00. кол. экземпляров -2.
3. Живопись: учебн. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2001. -224с. -108-00 кол. экземпляров -5.
4. Все о технике. Живопись маслом / ПНРс англ. А.И. Ильф. - Москва: АРТ-Родник, 1998-144с.: ISBN 5-88896-026-8: 547-20 кл. экземпляров 1
5. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00 кол. экземпляров-1.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно- справочные и поисковые системы

1. Министерство культуры РФ-<http://mkrt.ru/>
2. Российская государственная библиотека-<http://www.rsl.ru/>
3. Научная библиотека МГУ-<http://www.nbmqu.ru/nbmqu/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru-<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Институт социологии Российской академии наук- <http://www.isras.ru/>
6. Институт научной информации по общественным наукам РАН- <http://www.inion.ru/>
7. ВЦИОМ-<http://wciom.ru/>
8. Левада –центр-<http://www.levacla.ru/>
9. Русский журнал-<http://www.russ.ru/>

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

Печатные издания

1. Амфилохиева Е.Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия/ Е.Е. Амфилофеева. Москва: Эксмо, 2011. -256с.: ил. - ISBN 978-5-699-44131-0 : 416-26. Кол. экземпляров -1.
2. Парсонс, Томас. Постимпрессионизм. Становление современного искусства: альбом Парсонс Томас , Гейлш Айен . - Москва: Белый город, 2000-424с. : репрод.- ISBN 5- 7793-0267-7: 2424-80. кол. экземпляров-1.
3. Живопись 20-30-х годов / сост. А.М. Муратов. Санкт-Петербург : Художник РСФСР, 1991. - 200 с. ISBN 5-7370-0127-X : 108-80. Кол. экземпляров -2.
4. Русский импрессионизм. Живопись из собрания русского музея / сост. В. Леняшин. - Санкт-петербур PALACE EDITIONS, 2000. - 383 с. : ил. - (Государственный Русский музей). - ISBN 5-93332-008-0 : 1077-17. Кол. экземпляров-2.
5. Андреев А.Н. Живопись . Мастера и шедевры : золотые страницы мировой художественной культуры/ А.Н. Андреев

### 5.2.2. Издания из ЭБС

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Министерство культуры РФ-<http://mkrt.ru/>
2. Российская государственная библиотека-<http://www.rsl.ru/>
3. Научная библиотека МГУ-<http://www.nbmqu.ru/nbmqu/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru-<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Институт социологии Российской академии наук- <http://www.isras.ru/>
6. Институт научной информации по общественным наукам РАН- <http://www.inion.ru/>
7. ВЦИОМ-<http://wciom.ru/>
8. Левада –центр-<http://www.levacla.ru/>
9. Русский журнал-<http://www.russ.ru/>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "MeraПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	
Помещение для самостоятельной работы	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучение живописи проходит в виде лабораторных аудиторных занятий на основе визуального анализа характерных индивидуальных качеств натуры, используя академическую теорию изобразительной грамоты, знания теории и практического воплощения в учебных работах даются преподавателем в процессе обучения живописи и закрепление знаний полученных в процессе аудиторной работы продолжением самостоятельной, как аудиторной так и вне аудиторной. В процессе обучения живописи учащийся должен приобрести профессиональные знания, решать вопросы цвето –тональных отношений на изобразительной плоскости с учетом теплехолодности и композиционных задач. Выполняя этюды с живой натуры следует делать, как конструктивный, так и анатомический анализ фигуры, согласовывая с тональными и цветовыми отношениями, учитывая характер освещения, теплехолодность. После завершения полного курса обучения дисциплины живопись, студент должен: профессионально решать композиционные задачи этюда с ясным воплощением идеи и соответствии этому замыслу цветового решения. Активность, целеустремленность, серьезный подход, последовательность при выполнении учебных работ, самостоятельность, есть залог профессиональных знаний. . Каждому разделу при наличии общих требований, есть и свои цели и задачи. После композиционного решения в эскизе, определяется основной формат пропорции и размеры. В процессе работы над учебным заданием делается промежуточные просмотры, анализ, разбор ошибок уточнение задач. Итоговая аттестация по живописи, экзаменационного или зачетного, выставляется после коллегиального просмотра в конце семестра.

Разработчик/группа разработчиков: Павлуцкий Сергей Михайлович

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.05.2019 г. № 1)**

**Согласована с выпускающей кафедрой**

Заведующий кафедрой

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.